

前田日明総帥、“アブダビ”“KOK”を語りまくる!

25

2000

紙のプロレス

REAL

「長州力への返答」! &
4・7 ゴールデン・タイムで
破壊王と最後の激突!

小川直也

“vs グレイシー戦”突破!
次なる“どデカイ”照準は?

田村潔司

自叙伝出版記念&
「PRIDE・GP」決勝大会進出記念
スペシャル対談実現!!

**石川雄規
vs 小路晃**

4・7 飯塚高史戦にテイクオフ!
UFOの特攻隊長、爆進!!

村上一成

“考える野獣”よ、
「新プロレス」へ突き進めーッ!

**格闘ロマン
続行ーッ!!**

5・1「PRIDE・GP」決勝トーナメント進出!
本誌初降臨! 巻頭ロングインタビュー!!

藤田和之

世紀の一戦まで、あとわずか!
ヒクソン戦間近の船木誠勝に
ヨガを通してA浜口がエール!

WWF特集再び!
「紙プロAMERICAN」
「語ろう、ザ・ロック!」

「J-CUP」&「デビュー10周年」
を語りまくりますよ〜!

ザ・グレート・サスケ

今号も座談会ロマンを突き進みます!!
田村vsヘンゾ戦で立ち昇った
「UWF」とは何か?

青春の大発見シリーズ第2弾! 必読!
堀辺正史骨法創始師範が
「PRIDE」で起こった
革命的事件を大発見!

本誌独占取材!
ミスター高橋&藤原喜明&ドン荒川
新日本プロレスリング・セキュリティー
「ボディガード養成講座」
秩父合宿ルポ

「日本プロレスリング協会」旗揚げ!
どーするどーなる?
「プロレスリング」復興大計画発覚!

エンセンが
本誌に
大激怒!!

NO. 23

前田日明プロレスラー本誌デビュー!!

発行元: (株)タフルクロス

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

電話/03-3403-5188

本書は 石川雄規からの「挑発状」である。

「ザマァミロツ!! 読まない奴がバカなんだッ!!」(byイカレ社長)



石川雄規著

情念

夢一途なり

『紙のプロレスRADICAL』誌上で約2年半続いた、ドラマチックな自叙伝的連載エッセイに大幅加筆・書き下ろし! さらに創作劇場も歴史的インタビューもある、『読まなかったら、墓を掘り起こして骨壺に糞を入れられる』という情念の新刊! 発売がどんなに遅れても笑いながら歩こうぜ!!



書いて書いて 文字書いて
裸になつたら見えてきた
本当の自分の姿 (アントニー石川)

いよいよ3月25日発売!!
（前巻発売日は発売日が異なる場合があります）

これも期待! 特別ベルト文

アントニオ猪木

何としても手に入りたい!! という情念溢れるアナタに送る通販方法
定価¥1700+宅急便送料¥500を現金書留で(株)ダブルクロスまで送ってください
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス 「情念固め」係まで ☎03-3403-5188

四六判ハードカバー
定価1619円+税

発売:ワニマガジン社 発行:ダブルクロス
問い合わせ:03-3403-5188(ダブルクロス)

「新プロレス」へ突き進めーッ!!



よーし、

「猪木イズム」を携えた
『思考する野獣』
誕生ーッ!!

5・1『PRIDE・GP』間近!!
エンセンを破り、
アブダビ・コンバットを
2階級制覇した
“霊長類最強の男”を迎撃!!

KAZUYUKI FUJITA

目の前のニンジンに
パツと飛びつける
プロレスラーが
いてもいいと思う!



聞き手/山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影/森“モーリー”鷹博
photographs by Morry

藤

田

和

之

本誌初降臨!!

1・30「PRIDE・GP」1回戦で、

ハンス・ナイマンを破り決勝トーナメントへと駒を進めた藤田和之。次なる敵は、霊

長類最強の男「マーク・ケアー」！一氣にバーリ・トゥーダーとしてのステップを

上げることができるのか——ん？バーリ・トゥーダー？ すんません。藤田は

れっきとした「プロレスラー」でした。勝手に言わせてもらおうと、前号で提唱した

「新プロレス」(仮称)の旗手として、藤田は、どんなに険しい道でも、笑って行

くつもりなのである。そーゆーわけで、藤田のプロレス観、ケアー戦、猪木さんの話を聞きたいと思ひ、本誌初のロング・インタビューを試みたというわけだ。そも

——いきなりですけど、藤田さんって非常に不気味ですよ。(笑)。なにかこう、鬱蒼と茂る草むらの向こうから観察されてる感じがしますよ。

藤田 どうな草ですか？

——やっぱジャングルですかね。野獣だけに。(笑)。

藤田 いや、観察なんかしてないですよ。(笑)。

——まあ今日は、そういう意味で非常に怖い気もするんだけど、どんなに道は険しくても笑って行きますんで、よろしくお願いします。(笑)。

藤田 あ、はい。

——今、身体のはうはどうなんですか？

藤田 大丈夫ですよ。お陰さまで。

——扁桃炎というのは、どういう症状？

藤田 扁桃腺が炎症起こすことですね。

あ、そのまんま。(笑)。

藤田 ただノドが塞がれちゃって、苦しくなっちゃう。ボク、去年も入院してたんだけど、手術できなかったんですよ。

——1月30日前は、オーバーワークで左太ももが肉離れを起こしてしまったんですよ。

藤田 あれは、シアトルから日本に帰ってきて試合直前にやっちゃったんですよ。今はもう大丈夫です。体調的にはもう万全ですね。

——では、大ブレイクした(ハンス・)ナイマン戦を振り返ってみたいんですけど。

藤田 エー！大ブレイクなんてしてないですよ！

——あれを大ブレイクと言わないなら、なにが大ブレイクなんでしょう。(笑)。

藤田 でも環境が変わったりとかはしてないですからね(淡々と)。

——そう言うあたりが大物の片鱗ですよ。ね。

藤田 大物じゃないッスよ！(笑)。

——いや、でもシロウト目に凄いなと思っただのが、初のバーリ・トゥード(以下VT)なのに、相手にプレッシャーをまったくかけられてないというか、かけられてもそれを跳ね返してるところなんですよ。

藤田 まあ、何も知らなかったからですよ(淡々と)。

——予備知識がない分、逆に思い切っつけていたということですか？

藤田 そうですね。持ってるもんないし(微笑)。

——また(笑)。

藤田 いや、VTに対して持つてるものがないってことですよ。だから、自分が持つてるものでやらなきゃ負けちゃう。……まあ、でも……。

何ですか？

藤田 なにも考えてなかったですよ！

ズコッ！ そう言えるところが精神力の強さでしょうね。シロウト目から見ると（笑）。

藤田 ボクもシロウトですよ（微笑）。

——そんなシロウトじゃない（笑）。で、ドームでは、精神力の強さを見せてくれた人が光りましたよね。藤田選手しかり、アレク選手しかり。それは、アマレス時代に培ったのか、それともプロレスで培ったものなのか、どっちですか？

藤田 プロレスのときは、アマレスのときのプレッシャーを体験したことが自分の経験として活かせてたし、今度の『PRIDE』では、プロレスでたくさんさんの人の前で闘えたこととか、いろんなタイプの選手と闘えたことが活かしたし、まあ、アマレスとプロレスの両方の経験を活かせたと思いますね。まあ場数踏んでいきやあ、なんとかなるもんですよ。だから、そんなに屁理屈並べてもしょうがないですからね（笑）。

——ガハハハ。ところでナイマンという選手は、実際に肌合わせてみてどうでした？

藤田 うーん、顔が怖い！ そう思ったから、試合中に目エそらしちゃいました（笑）。

——ナイマンも藤田さんの顔は怖かったと思いますよ（笑）。

藤田 二人して、このあたり（胸のあたりを指さす）を見てたんじゃないですかね（笑）。でも、そんなもんですよ。視線

はフツと合わせただけ（笑）。

——ところで、猪木さんは、『PRIDE』に藤田さんが出陣する際に、「みんながジェラシーを抱くような輝き方をしたい」と言っていました。実際に、ジェラシーを抱いてる人は多いでしょうね。藤田 困りましたねエ。どんなイジメに逢うんですかね？（笑）。

——ガハハハ。今回は「してやったり」っていう感じですか？

藤田 そこまでは考えないですよ。ただ



K A Z U Y U K I F U J I T A

——藤田さんが入場する前にビジョンでは、「猪木イズム、最後の継承者」と流れました。そう言われてることにはどう思いますか？

藤田 最後の……。この後にはもうないんですか？（笑）。遺伝子が最後なのか、猪木さんが最後なのか、どっちなんでしょうかね？

——どっちも最後じゃたまりませんね（笑）。

藤田 でも、そういう部分で期待されて

——領いた！ なんか禅問答みたいですね（笑）。

藤田 でも、ホントそうですよ。猪木さんっていう人は、自分が興味を持たないと自分から寄っていかないんですよ。いくらボクが猪木さんに近づきたいと思っても、猪木さんがボクに興味がなかったら、あの人は絶対に近づいてこないです。だから、そのスパリングをやることによって、ボクに興味を持ってくれたと思ってますね。

——その後に関節の極め合いとかはやってんですか？

藤田 極め合いといっても、スパリングっていうのは指導ですからね。こゝろ来たらこう返すんだっていうのは教わりましたけど。

——猪木さんの身体は柔らかいのですか？

藤田 ああ、柔らかいですね。暖簾（のれん）に……。なんでしたっけ？

——腕押し、ですか。

藤田 そうです。

——糠に釘？（笑）。

藤田 そうですね。あ、でも猪木さんは糠臭くはないですけど（笑）。

——そのときオーラは感じました？

藤田 ありましたね。やっぱりカリスマ性を持った人ですし、接すれば接するほど深い人だなと思いますよ。

——ズバリ言って、猪木さんの言ってることって理解できますか？

藤田 理解してる人なんていないんじゃないですか！

——ガハハハ！ 言い切りますね！

藤田 あまりにも大きすぎるから。

——藤田さんは最初はもうだったんですか？



藤田 全然わかんないッスよ（キッパリ）。

——ガハハハ！ グーですね！

藤田 一応、ひとつひとつに領くんだけど、わかんないですよ。だってプロレスの世界に入門して、右も左もわからないのに、いきなり「プロレスとは……」っていう話をされても、全然わからない。いきなりここまで話してくれてるのかあ？ っていう感じですね。後で自分で気づけっということなんですかね。

——猪木さんがよく使う「気づき」ってことでしょかね。藤田さんは、猪木さんの好奇心のアンテナに非常にひっかかったんでしょうね。

藤田 そうなんですか？

——いや、ボクに聞かれても（笑）。

藤田 なんて興味を持たれたのかなあ……。

——佐山（聡）さんも藤田さんの話をよくしてましたよ。

藤田 そういえば、（ナイマンに勝った後）佐山さんのところに電話したんですけど繋がりません。ナイマン戦が終わった後に、藤波（辰爾）社長とか長州（力）さん、坂口（征二）さんとかお世話になった人に電話したんですけど、佐山さんだけ繋がらなかったんですよ。

——じゃあ、まだ報告はしてない。

藤田 そうですね。

でもよく考えたら、佐山さんは会場にいたんですよ。後でパンフレット見て気がついたんですけど（笑）。

——佐山さんは特別

立ち会い人ですからね。佐山さんには最初はどういう印象を受けました？

藤田 格闘技に対しての技術的なところ、それこそ猪木さんじゃないですけど、ものすごく深いことを言うから、そのときは全然わからなかったんだけど、今に



『PRIDE』では、 プロレスとアマレスの 両方の経験を 活かせたと思いますね



なって「あー、こういうことだったのかあ」とわかることが多いですね。ボくら

より、何年も先に着いてますからね。

——藤田選手は、割と自分で決めた枠を頑固に守りぬくタイプなのかなと勝手に思ってたんですよ、最初は。身体も岩の

ようだし（笑）。でも、佐山さんに聞くと全然違うって言ってましたね。

藤田 猪木さんほど自由じゃないですけどね。行動は自由だと思っただけで、発想は、とてもじゃないけど、あそこまではないですね（笑）。

——どちらかというと行動で示すほうなんです。

藤田 そういう方面で勝負するつもりで新日本を離れようと思ったわけだから。みんな一所懸命、自分のキャラを作ってるじゃないですか。自分の個性を活かさないとなってる。でもそんな時間も発想もないから、行動することです。それが、ボクの個性になるかなと思ったんですよ。立ち合いのインパクトというか。自分のキャラクターを作るにはどうしたらいいかなあって考えて、「あ、やめることだ」って思ってた（笑）。

——ダイレクトだ！（笑）。

藤田 だって、わかりやすいじゃないですか！ 一所懸命アピールするよりも、考えてることが伝わるし。

——それも猪木イズムのうちですよ。感じたら走り出せ。風穴を開ける。という（笑）。

藤田 でも、猪木イズムには必ず横に止める人間がいますから（笑）。

——走り過ぎないように（笑）。きっと藤田さんもそのうち周りから止められるようになりますよ。

藤田 ボクが動いたら猪木さんに止められましたから（笑）。

——ガハハ。

藤田 それは冗談ですけど。最近雑誌にも載ってますけど、リングスの話とかも実際にあったんですよ。でも、猪木さんに「リングスに上がるのは自由だけど、

そこだけにこだわるんじゃないで、自分の立場をフリーにして、もっと大きなフ

ールドで動けるほうがお前にとっていいんじゃないのか？」ってことを言われたんですよ。具体的にリングスがいいとか悪いとかそういう話じゃないですよ。

——「ひとつのものにこだわる必要はねえじゃねえか」ということですかね。

藤田 はい（微笑）。

——ちょっとここでプロレスのことを振り返りたいんですけど、96年11月にデビューして、藤田さん自身がいちばん印象に残ってる試合ってなんですか？

藤田 印象に残った試合？ あ、デビュー戦。というか、デビュー戦が終わった後ですね。

——終わった後。なんですか？

藤田 いやホッとしたから。

——ズコッ！

藤田 それ以外は特にないですね。試合に関しては。後はもう同じぐらいですね。あと何かありましたっけ？

——ドン・フライ戦とか、去年の山崎（一夫）引退）さんと組んで、石川雄規&アレクサンダー大塚組とやったやつとか。

藤田 あー、あれはボクも思い出深いですね。

——石川&アレクが、あの当時の新日本にはない色で試合をしたし、藤田さんの強さも際だったと思うんですよ。

藤田 いやあ、あれはボクの強さじゃなく、山崎さんの扱いのうまさじゃないですか。ボクをうまく動かしてくれて、最後に山崎さんがピシッと決めてくれたし。山崎さんが後ろにいてくれたから、ボクも思いきっていったし。そういうえば、プロレスに入ったばかりのときに、山



2000年1月30日——「PRIDE・GP」の1回戦にその勇姿を現した“思考する野獣”は、廻りをかいくぐり、肉弾タックルから落ち着いて鋭攻めを極めた。相手は元リングス・オランダのハンス・ナイマン。喧嘩屋のプレッシャーを跳ね返したふてぶてしさには、日本人バーリ・トゥーダーにはあまり感じられない風格が漂っていた

崎さんに相談したことあるんですよ。「山崎さん、この世界でやってけますかねえ?全然自信ないッスよ」って。そしたら「お前みたいなのがいちばん合ってるよ」って言われて(笑)。

——なまじアマレスで実績があるばかりに、逆に自信がなくなっちゃう?

藤田 アマレスとプロレスの違いっていうのは、やっぱりパンプ、受け身を取る

取らないっていうところなんです。アマチュアの人間は必ずそこでカベにぶつかるんですよ。

——プロレス入りする前は、闘魂クラブに入っていましたよね。馳(浩)さんに誘われたんですね。

藤田 そうですね。「ウチのアマチュアでやってみないか」って言われて。

——闘魂クラブにいた頃からプロレス入

K A Z U Y U K I F U J I T A

りっていうのは考えてたんですか?

藤田 それは全然考えてなかったです。

——あ、考えてない。じゃあ、その当時に至近距離から見たプロレスをどう思っていましたか?

藤田 いや、見たことないんですよ。入るって決まったときに、1回だけ後楽園ホールに見に行きましたけど、そのときにカシンの、まだ当時はマスクを被ってなかったですけど、試合を見て「俺の昔から知ってる人じゃない」って思ってた(笑)。で、カシンさんがトップロープに昇ったんですよ。後にも先にもそのときだけだったっていう。それは印象に残ってますね。

——去年、猪木さんは、藤田さんのどこが魅力なのか、今の新日本にはそれが見えてないって言ってたんですよ。藤田さん自身はそういうことを思っていましたか?

藤田 いや、新日本のプロレスは面白いですよ。みんな個性が強いし。ただ、その中で自分がどういうキャラを出しているかっていうことなんです。入った当時は夢中だったからわかんなかったんだけど、周りが見えてくるようになって、どの選手も自分のカラーを打ち出そうとして苦労してるじゃないですか。そのなかで、自分のカラーをどう出しているかっていうのは考えましたね。

——新日本というワクの中にいたらできないプロレスもあるんだっていうことは思ってた?

藤田 やっぱプロレスって広いもんですからね。あっちのカラーがよくて、こっちのカラーがダメという、そういう部分では分け隔てないです。もちろん新日本だけがプロレスじゃないし、外からいろんなエッセンスを吸収して新日本に戻

るっていうのもいいのかなあと思ってますね。実際に戻れるかどうかはわかりないですけどね。

——そういう意味で小川直也選手が新日本のリングに上がってきて、刺激になったんじゃないですか?

藤田 それは小川選手に限らないですよ。いろんなものが刺激になってます!橋本(真也)さんだってそうだし。

——ランディ・サベージも?

藤田 は?

——今年の1月4日のドームに来た“マツチョマン”です(笑)。

藤田 ああ、あの人は挨拶程度しかしてないですからね。でも、あの人が見てるのかわかんないですよ。ラリってるんですかね?(笑)。

——知りません(笑)。そのサベージみたいな、いわゆるアメリカン・スタイルの人、藤田さんには刺激になるんですか?

藤田 いやあ、すごく面白いですよ。ボク、これはダメとかっていうのはないですよ。いろんなカラーがあるのはいいことだと思えます。そういう中で自分はどういうやり方でやるのかっていうのがいちばん大事だと思ってますから。

——「PRIDE」が終わった後に永田(裕志)選手が面白いことを言ってたんですよ。

藤田 何を言ってたんですか?

——「藤田は目の前にニンジンがあると燃えるタイプ」だって。

藤田 ハハハハ!

——「でも、プロレスラーっていうのは、自分の目の前にニンジンがあるのをイメージして向かっていく職業だから、あいつはもうプロレスに戻ってこないんじゃない

ないかっていう気がする」っていうようなことを言っていましたね。

藤田 永田さん、うまいこと言いますねえ(笑)。いやあ、さすがですねえ。

——どうですか？ この言葉は。

藤田 おっしゃる通りですよ。ホンット感心しますよ。ボクもそういう風にうまくしゃべりたいですね(笑)。

——だから、キャラ作りっていうのは、目の前にニンジンを用意する作業です。すよね。でも藤田さんの場合は、さっき行動で示すって言いましたけど、ニンジンをイメージする前に身体が先に動いちゃうというか(笑)。

藤田 だから、その辺でもボクは分け隔てがないと思います。別にニンジンをイメージできなくても、目の前のニンジンにパツと飛びつけるプロレスラーがいてもいいと思うし。だから、なんのテーマがなくてもいいんじゃないかなあと思うんですよ。目の前にあるものに食いついていっても！

——食いつくことがテーマ(笑)。

藤田 そうですね。逆にテーマを持たないのがテーマというか。

——それは見事な空き家を突きましたね！

藤田 やべー、またみんなになんか言われそうだ(笑)。



——「PRIDE」に出る前に、「本当にプロレスもVTも一緒なのかどうか確かめたい」って言ってましたよね。率直なところ、終わってみてどう思いました？

藤田 と言う前に、

VTっていうのはプロレスとどう違うかを考えないといけないですよ。VTとは何か？ という答えはまだ出ないですよ。ここで簡単に答えても、ボクよりそういう試合にたくさん出てる人たちに失礼ですから。というか、当初はそういうテーマでやってましたけど、今は、ボクはVTじゃなくて、「PRIDE」に出たと思ってますから。

——「PRIDE」ルールの試合に出たということですか。

「プロレス」って広いもんですからね。あつちのカラーがよくて、こつちのカラーがダメという分け隔てはないです

藤田 ルールがあるわけだし。だから今はVTっていうことについてどうこうっていうのは言えないですね。

——昔は「プロレスこそ最強の格闘技である」っていうイメージがありましたけど、もうそう言ってるだけじゃ守りきれない時代になってると思いますか？

藤田 いや、そんなことないですよ。何が最強なのか……いろんな「最強」がありますからね。

——「最強」にも種類があると。じゃあ

藤田さんは時代が動いてるなっていう感触はありますか？

藤田 そうですね。だから実際K-1なりなんなり、いろんな格闘技が出てきて、ボクも「PRIDE」に出て……あれ？ 質問なんですって！

——ガハハハ。ボクも忘れちゃった。じゃあ、例えば「PRIDE」ルールでの試合は、藤田さんの中では「プロレス」の範疇に入りますか？

藤田 競技としては一緒じゃないですけど



ど。『PRIDE』にもプロレス的な要素は大切なものだと思いますよ。ボクだけじゃなくて、他の人も『PRIDE』に上がったら面白いと思いますし、そういう人がプロレスに戻ったりとか。プロレスの受け皿は広いですからね。

——『PRIDE』の入場ときは、「ワールド・プロレスリング」の次期シリーズ予告のときに流れる曲がかかりましたよね。あれは藤田選手のセレクト？

藤田 (非常に小さい声で) 違います。

——プロレスファンは単に試合だけを見てるんじゃないって、その選手の歴史とか、所属している団体の歴史も含んで見るんで、そういう意味では、あれはすごく贅沢でしたね。

藤田 なるほどね。でも正直言うと、あの曲はタイミングが掴めなくて、いつ入ったらいのかなって思いましたけどね(笑)。

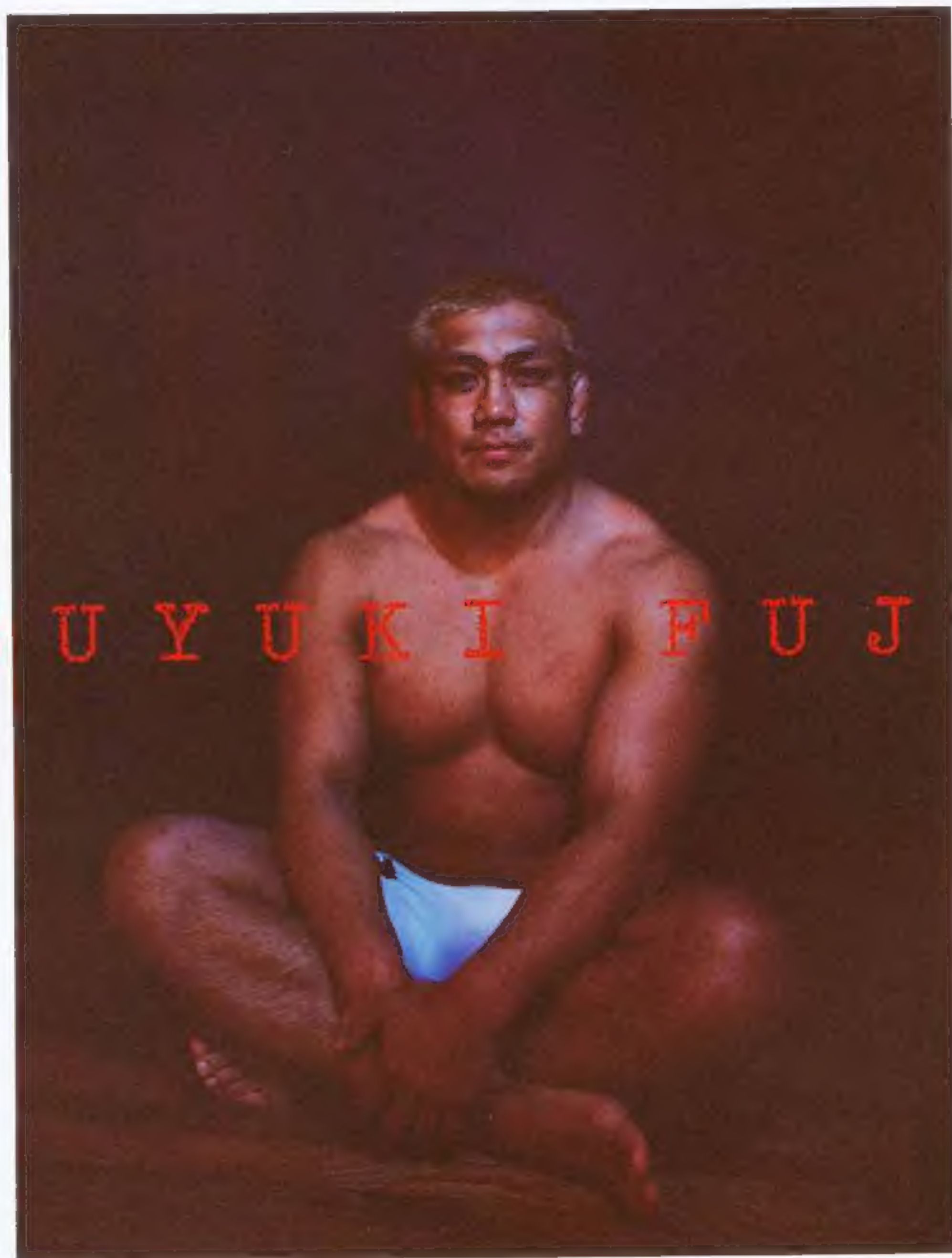
——確かに出のタイミングは掴みづらそうですね(笑)。

藤田 次の入場はなにか仕掛けを考えますから楽しみにしておいてください。

——宣言(笑)。小川選手からはどういう影響を受けましたか？ 考え方でも技術的なことでもいいですけど。

藤田 やっぱ根底に猪木さんっていうのがありますし、いちばん猪木さんと接してたわけですから、やっぱりボクに落としたものってありますよね。ボクがもっと早く猪木さんと行動してたら、ボクももっと早く行動してたのかなあとか思っていますから。でも逆に、新日本の本隊やってたからこそ、一応巡業からなにか、ひと通り経験させてもらえて、今の考え方に辿りついたのかなとも思いますけど。——じゃあ、デビューして濃密な3年間

“霊長類最強”に勝って “ほ乳類最強”。次は ハ虫類、その次は両生類 とでもやりますか



K A Z U Y U K I F U J I T A

く休んでましたからね。「新日本のなかの唯一のU系」とか言われてましたから(笑)。ファイト・スタイルじゃなくてライフ・スタイルがU系というか(笑)。

——ライフ・スタイルがU系(笑)。

藤田 つてカシンさんに、すごいトンチの効いたこと言われました(笑)。

——ところで、5・1の決勝トーナメン

たら意味ないじゃないですか！ それに、アマレスがベースの選手がこうやって活躍してくれば、やっぱりレスリングの基礎っていうのはフリーファイトの基本だと示せるし。見た目だけだったら打撃のほうに目がいくんだろうけど、レスリングの重要性をこうやって実証してくれるのは単純に嬉しいですよ。

——この結果を聞いて俄然やる気が出てきました？

藤田 (息を吸い込んで) そうですね！ そういう意味で、ボクとマーク・ケアーの試合はレスリングの重要性をみんなに知らしめることができるような試合をしたいですね。

——率直に言って、闘うことは楽しみなんですか？ それとも不安ですか？

藤田 決まった以上はイヤだとは言えませんが、せんから。どうですか、やりたいですか？

——は？ ボクですか？ ジャンケンぐらいだったらやってもいいです(笑)。でも楽しみな部分もあるんじゃないですか？

藤田 それはありますよ。やる以上はああい選手とやったほうがいいですしね。

——藤田さんの名言があるじゃないですか。「自分が勝てば彼らは過去形、自分が負ければ彼らが自分の未来形」っていう。

藤田 そうなんですか？

——自分が言ったんじゃないですか(笑)。

藤田 ハッハッハ。しかしよく見えていますね。

——ボクは知られざる藤田和之研究家です(笑)。トーナメント1回戦の相手がマーク・ケアーというのはトーナメントのこと考えるとイヤでしょ？

藤田 そうですかねえ。ケガでけつこう休んでましたけど(笑)。

——ズコッ！ なぜそこで自分で自分を落とす(笑)。

藤田 だって「お前休んでばかりいたじゃねえか！ この高給取り」とかツッコまれるかもしれないし(笑)。実際によ



藤田 でも、今回決勝トーナメントに出てる人はみんなイヤな相手ですよ。

でも実際打撃系の選手のほうがやりやすいですか？

藤田 イヤですよ！ 打撃は痛いですが。やってみますか？

またか。死んでもイヤです（笑）。藤田 ホントいいですね。やってみてくださいよ（笑）。

ガハハハ。見るほうは無責任ですがからね。でもトーナメントは、パチンコに例えて、1回当たれば連チャンでいける可能性があるって言うてましたよね。

藤田 たしかにマーク・ケアーで当たれば「確変」いけそうですね（笑）。

そうすると2回戦の相手が小路晃とマーク・コールマンの勝者になりますけど、どっちがイヤですか？

藤田 どっちもイヤです！ どっちもタイプが違うから。わかりやすく言うと小路選手はしつこいタイプだし、コールマンはスパーンと持っていくタイプですか

ら。マーク・ケアーはなんでしたっけ？

「霊長類ヒト科最強の男」ですね。

藤田 じゃあそれにボクが勝って「ほ乳類最強の男」になって、次は爬虫類とでもやりましょうか。その後は両生類ともやって（笑）。

「両生類最強の男」っていいですね！（笑）。

藤田 両生類だから、オスだかメスかわかんないかもしれないけど（笑）。

反対側のブロックは誰が来るのがイヤですか？

藤田 みんなイヤですけど、桜庭（和志）さんとはやってみたいですね。

桜庭vs藤田なんて、トーナメントじゃもったいないカードですよ。

藤田 つまり桜庭さんにホイスに勝ってほしいっていうことなんですけど。まあ桜庭さんは勝ちますよ！ なんかいろいろ技を考えてるみたいですよ（笑）。

「炎のダスキン」っていうのは聞きませんでしたね。（ホイスに「炎のコマ」を

かけると、ホイスは道着を着てるのでダスキン状態になるという荒技）

藤田 いや、もつとすごいのがあるみたいですよ（微笑）。

桜庭さんなんかは、同じ日本人や一緒に練習した仲間の顔面は殴りたくないっていうことを言いますけど、藤田さんはどうですか？

藤田 でも単純に競技として考えたら構わないですよ。じゃあボクシングはできないってことになりますよね。それはしょうがないですよ。自分で選んだ道ですから。

この間のドームで、勝ち上がった8人が試合後にリングに上がりましたよね。そのときにビビッと来た選手っていなかった？

藤田 みんなもうリラックスしてたからなあ。そういえばボク、マーク・ケアーと肩組んで写真撮ってるんですよね（笑）。コールマンとも握手してるし。そういえばボク、コールマンにサバ折りやられた

んですよ！ 試合終わってから話してたときに。もちろん冗談だったんだけど、すげえ痛かったんですよ（笑）。

ガハハハハ。やっぱりコールマンも考えるより先に行動するタイプですか（笑）。

藤田 とりあえずタップしたんですけど（笑）。「まいった」っていう英語が出てこなかったから。

藤田 あ、そうか（笑）。

ホイスっていうのは間近で見てもう思いましたか？

藤田 うーん、ピンとこないですねえ。

藤田 選手はよくグレイシーの選手はピンとこないって言うてますよね。なんでなんですか？

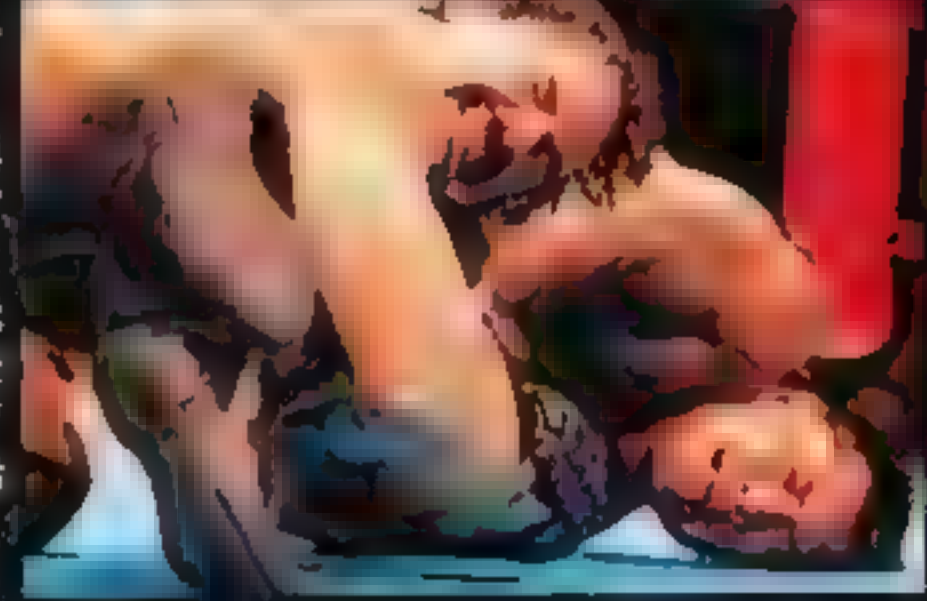
藤田 なんかみんながいろいろ言うけどねえ……ボクはやっぱコールマンとかケアーのほうがピンとくるし、実際にそのふたりとグレイシーはやってない。だったらボクとしてはあいつらとやったほ

POW! HISTORY

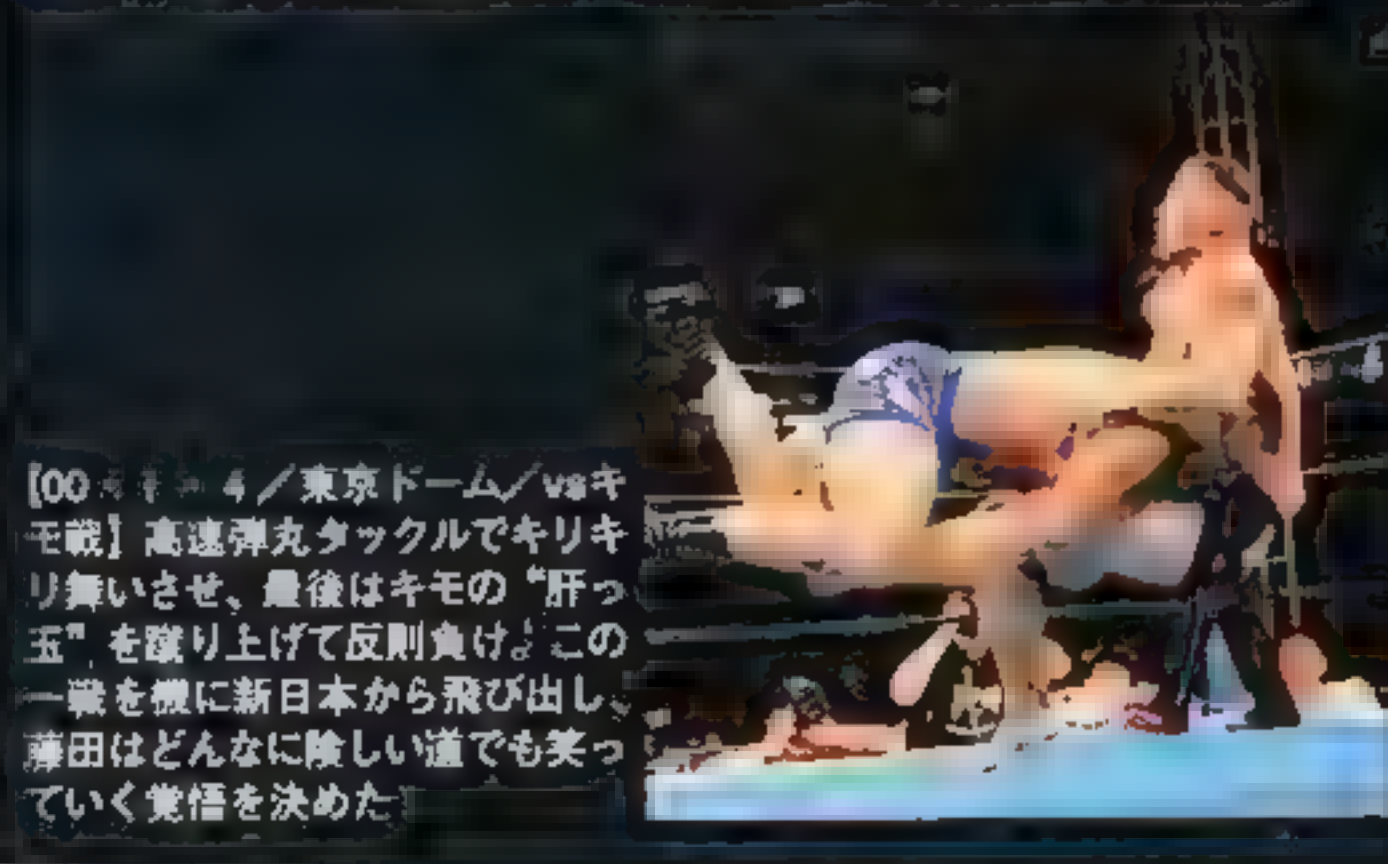


【96・11】広島グリーンアリーナ／vs永田裕志戦】雄アマレス戦士として注目されたデビュー戦。口から血を滴らせながら、タックル、水車落としなどで攻めたが、最後は逆エビに固められた。プロの険しい道が始まった

【97・8・2】両国国技館／vsドン・フライ戦】G13連戦の間に続かれた異色の異種格闘技戦ではアマレスと佐山隆に仕込まれた総合テクで観客に光る場面を見せた。試合後にオーちゃんが入場。フライと乱闘を展開し、猪木さんまでが脱兎の如くやってきた興奮の一戦



【99・4・10】東京ドーム／藤田と山崎一夫vs石川雄規とアレクサンダー大塚戦】さしずめ現在なら夢の顔合わせ。石川社長をタックルから入り軽々と斬って落とした殺人投げにドームがどよめいた。見てみよ、この顔！



【00・4・4】東京ドーム／vsキモ戦】高速弾丸タックルでギリギリ舞いさせ、最後はキモの「肝っ五」を蹴り上げて反則負け。この一戦を機に新日本から飛び出し、藤田はどんなに険しい道でも突っていく覚悟を決めた

うがやりがいがありますよ。やっぱりニンジンではデカいほうがいいからー 食べがいがある。食べかけて残しちゃいけないですね。

なるほど！ 最近猪木さんとはなにか話しましたか？

藤田 最近話してないですね。試合終わった次の日から入院しちゃいましたか

ードとかでもいいんですけど。

藤田 いろいろありますけどね。多すぎて思い出せないくらいですよ。ボクは猪木さんが現役の時、いちばん最後に付き人をやらせていただいたんで。その頃から猪木さんには気を遣っていたんですけどからね。

——気を遣ってっていう言葉で思い出し



「プロレス」の範疇が 広いのと同じように 「プロレスラー」の範疇 もまた広いんですよ

ら。

猪木さんとはフランクに話せるんですか？

藤田 はい。話はするんですけど、大きすぎて、広すぎて、深すぎて、高すぎて、たまうに意味がわかんないときがありますね。

猪木さんの話でこれだけは忘れられないっていうのはありますか？ エピソ

たけど、アメリカで、藤田さんが車を運転してたらしいんですよ。けっこう飛ばしたのか道を間違え続けたのかわからなけれど、あきれた猪木さんが「代われ、運転」って言って、結局猪木さんが運転したっていう話を佐山さんが大笑いしながらしてましたよ。

藤田 ホントですか？ もう忘れちゃったよ！ ボク都合がいい

から（笑）。

——「忘れる才能」ですね（笑）。ところで、これから藤田選手はアマレスをベースにしてやっっていくのか、それともプロレスラーとしてやっっていくのかっていうところなんですけど。

藤田 やっぱプロレスラーという看板を背負ってやっていきます！

——でも、格闘技の側にくくと、「プロレス」っていう看板を外したがる人もいるじゃないですか。

藤田 「プロレス」というものの範疇が広いっていうのと同じように、嫌う必要はないですから。——はっはー。今日いろいろ話を聞きましたけど、藤田さんも非常に深いですね。

藤田 深くないっすよ。当たり前のことしか言えませんし。

それでは最後に！ ズバリ聞きますけど、ひと言で言うところ「猪木イズム」と

はなんですかーッ？

藤田 ひと言じゃ言えません（キツパリ）。猪木イズムというものは、言葉で表せるものじゃなくて、実際にアントニオ猪木という人に触れて体感するものだと思います。

——敢えてひと言で言うなら、「道はどんなに険しくても、笑いながら歩こうぜ」ということですかね？

藤田 いや、今は笑えないですよ。今はホントにシャレになんないぐらい練習してるんですから。

——オーバーワークにならないように気をつけてください（笑）。桜庭さんも前はオーバーワークだったらしいですからね。

藤田 そうなんですか？

——その桜庭さんは藤田さんから見るとどういう人ですか？

藤田 単純に面白い。雲みたいな人ですよ。あっち行ったりこっち行ったりして、たまに雨降らせたり、雷落したりして。

——あ、それは桜庭さんをうまく表しますよ。藤田さんも自分のペースをしっかり持つてるように見えますね。

藤田 そうですね。試合のときはやっぱり自分のペースを守らなきゃいけないんだけど、同時にあらゆるペースにも対応しなきゃいけないと思うんですよ。そのためにはいろんな人と練習することが大事ですよ。

——じゃあ、ホントに最後に！ これからプロレス界はどうなっていくと思いますか？

藤田 ……（かわいらしく、小声で）そんなの知りません。わかるわけじゃないじゃないですか！



ここで一つ(1・30の藤田調)。確かに藤田和之は寡黙な部類に入るのかもしれない

—ズコッ!—では、5・1期待してます! 押忍(敬礼)。
[3月8日/六本木アートセンターにて収録]

—ウチは井戸端会議でしたか!—
藤田 いや、なんていうか、プロレスの試合を見た後に、お酒でも飲みながら好きな人が集まってる話してる感じに近いものがありますよ。面白いですよ。

—ウチは井戸端会議でしたか!—
藤田 いや、なんていうか、プロレスの試合を見た後に、お酒でも飲みながら好きな人が集まってる話してる感じに近いものがありますよ。面白いですよ。

藤田 はい。なんかプロレスというものを愛してくれる人たちの側に近い雑誌だと思えますよ。リアルというか。井戸端会議のような。

藤田 はい。なんかプロレスというものを愛してくれる人たちの側に近い雑誌だと思えますよ。リアルというか。井戸端会議のような。

藤田 はい。なんかプロレスというものを愛してくれる人たちの側に近い雑誌だと思えますよ。リアルというか。井戸端会議のような。

こうなっていけばいいとかは?



KAZUYUKI FUJITA

いない。そのときの話が、今から非常に楽しみなこと、この上なし! である。
いま目の前にある「霊長類最強の男」というデカイニンジンに前にして、そのニンジンに飛びつく跳躍力を身につけるべく、3月12日、藤田は猪木さんとともに、パラオへと旅だつていった。さらに「猪木イズム」の奥義に触れて帰ってくることを期待したいものだ。
「猪木イズム」を携えた『思考する野獣』は、5・1ドームでどんな闘いを突き刺してくるのか。どですか? 行きますかーッ(やっぱりアントン調)。

い。炎上してしゃべるタイプではないし、微に入り細に入り説明タイプでもないし、強烈な自己主張もしない。どこか桜庭チツクな話の切り返しの見事さや話をスカしていく藤田の話の面白さは、その場の空気、込みなのである。そういった空気まで読者に伝わるかどうかは若干不安ではあるのだが、藤田が朴訥と話すひと言ひと言の向こうには壮大で広い何かがあるような気がする。これからいくつもの大舞台&修羅場をくぐる度、あるいはニンジンにゲットしていくことに、それは藤田の「言葉」となつて蓄積されていくに違

コープの宴!! PRIDEチャンプは誰だ

遂に 그레이シー 神話の幕を降ろす日と「ほ乳類最強の男」が誕生する日が来た!!

5・1『PRIDE.GP 2000』

世界最強トーナメント決勝戦

東京ドーム

開場15:00 開始17:00

CHAMP

桜庭和志 vs ホイス・ 그레이シー
イゴール・ボブチャン vs ゲーリー・グッドリッジ
藤田和之 vs マーク・ケアー
小 路 晃 vs マーク・コールマン

チケット絶賛発売!!

■チケットぴあ 03・5237・9999 ■後楽園ホール 03・5800・9999 ■チャンピオン 03・3221・6237 ■書泉ブックマート 03・3294・0011
[お問い合わせ] DSE 03・3552・6300

いいWFの興行をやらないの
なと思つてます!



聞き手/堀江ガンツ
interview by Gantsu Horie

聞き手/チョロ
interview by Choro

撮影/黒田史夫
photographs by Fumio Kuroda

田

村



Kiyoshi Tamura

潔

司

2・26KOKトーナメント準々決勝で、判定ながら見事ヘンゾ・グレイシー討伐を果たした田村潔司。田村は惜しくも優勝は逃したものの、対ヘンゾ戦ではファン&関係者のあらゆる期待や思い入れ、そしてUWFのテーマまで一身に背負い込み、なおかつ最高の結果を出してくれた。そんな田村と本誌チョロは前号の田村インタビューで重大な約束をしていたのだった。その約束とは、「ヘンゾに負けたら田村を丸坊主!」「田村が勝ったら10万円を払う!」という奇酷なものだったのだ!「前向きに検討してみます」と自分の傷具合も顧みずは無謀な賭けに挑んだチョロだったが、——結果はご存知の通り田村の勝ち!さあどうするチョロ!? どうする田村!?

やっただぜ
タムちゃん



見事、グレイシー討伐を
果たした田村を、

アイトルグループ

はりMON!

ワールドに

招待!!



Atsushi Tamura

ガンツ もうヘンゾ戦から10日以上経つてますけど、田村さんはヘンゾ（・グレイシー）戦のビデオは見ましたか？

田村 見ましたよ。でもボクはWOWOWは入ってないんですよ（笑）。

ガンツ え？ 入ってないんですか（笑）。勝利者賞なんかで早く入れてもらった方がいいですよ（笑）。

田村 そうだ、勝利者賞で入れてもらおう！ いつも友達にビデオを撮ってもらってるんですよ。

ガンツ チャンピオンが自分の試合をダビングしてもらってどうするんですか（笑）。

でもアブダビの王子ももう見てるらしくて、王子に言わせると「ヘンゾに勝った田村という男は凄い！」ってことで田村さんは気に入られているみたいですよ。

田村 え？ 王子さんですか？

ガンツ そうみたいです。それで王子はヘンゾのことを気に入って、ヘンゾのお父さんが「柔術の大会を開きたいんだけ

ど」という相談を王子に持ちかけたら「これを使いなさい」って三千万円ぐらいポツとくれたらしいですよ。

田村（ビックリして）マジっすか？ えっ、ホントマジで？ 凄いッスねえ。

ガンツ だから、アブダビで田村対ヘンゾをやったら20万ドル以上の賞金を出してくれる可能性もありますよ（笑）。

田村 へえ、面白いですね。アブダビって金の延べ棒を貰えるんですよ。

ガンツ 去年から金の延べ棒制度はなくなつたみたいなんですけど、グレイシー狩りは世界の大ニュースなんですよ！

田村 ふーん、そうなんですかね。それは勝ち負けのことだね。負けたことを考えると表を歩けないし、出れないし、そういう心境ですよ。だから……選手だから闘わなきゃいけないんですけど、よく試合をやったなって感じですよ。ホントは気持ち的にはいいんですけど。勝つと負けるとじゃ天国と地獄なんですね。

ガンツ 偉業を成し遂げたという実感はないですか？

田村 全く。全然ないです（キッパリ）。

もう過去のことでですから。ヘンゾに勝ったっていうことは素晴らしいことだと思ふんですけど、プロ野球とかサッカーとかに比べてそういう目で見てくれる人は少ないじゃないですか。サッカーに例えればブラジルチームに勝ったということですからね。そういう意味では格闘技は全然認知されていないじゃないですか。

ガンツ 号外が出るぐらい大騒ぎしたいですよ（笑）。

田村 そこが悔しいですよ。もっともって格闘技がいい意味で注目されればいいですね。ヘンゾに勝った後に外も歩けないぐらいに知名度が上がってくれないとね（笑）。ただ凄いいことをやっても周りの人が認めてくれないと凄いいことにならないですからね。でもボクはあまり有名になりたい気持ちはないんです。

チヨロ それは困りましたね（笑）。

田村 まあ都合のいい時に有名な人で、都合が悪い時には無名人がいいですね（笑）。

初代タイガーマスクだって、佐山さんがマスクを脱いだらわからないじゃないですか。だからボクの顔の下に本当の顔があればいいんですけどね（笑）。

ガンツ でも田村さんは良くも悪くも等身大っていう感じで捉えられてるところはありますよ。

田村 いや、いろんな顔がありますよ。……重、……重……六重人格ぐらい！（笑）。

チヨロ 六重人格もあるんですか！

田村 友達と会ってる顔とか、ジム生と接してる顔とか、試合してる顔とか、いろいろありますよ。でも社長業とかをやっていると結構コロコロ変わりますよ。前田（日明）さんだって、やっぱり使い分

2・26ヘンゾ・グレイシー戦ちょこっとREVIEW



ボクはUWFでやってきた本当の 基本的なスタイルは無くしたくないんです！

けるでしよう。社長になると大変ですよ。……なんか話が逸れてますね（笑）。
チヨロ ですね（笑）。ヘンゾ戦にUター
ンしますけど、一部マスコミで田村さん
の勝ち方について批判的なことを書いて
るところもありましたけど。

田村 それは人の捉え方ですからね。グ
レイシー系が好きなファンはそう見ちゃ
いますし、ボクを好きなファンは逆に見
ますから。ホントに中立の立場で発言を
してくれる分にはこっちも反省します。だ
けどどっちかに偏った発言をするようだと、
また違った話になってきますから。実
際に自分は判定で勝ったんですけど、
本勝ちで勝っても文句を言うヤツは言
いますからね。

ガンツ 確かにそれはそうですね。

田村 勝ったことは勝ったことで評価し
てもらったらいんですけど、ボクもヘン
ゾに劣ってるところはありますから。それ
は自分でも分かっているんで、そういうダ
メな部分を練習して、文句を言わせない
ような勝ち方をすればいいだけなんです。だ
からマスコミの人とかも中立な立場でモ
ノを言っただけです。



ガンツ はい、わかり
ました。リングスはリ
ングスUSA設立と
か、今まで以上にワ
ールドワイドな活動にな
っていきと思うんです
よ。田村さんは海外で
の試合とかに興味はあ
りますか？

田村 海外での試合は出たいですけど、
無意味にやってもしょうがないですから。
ボクは国内をもっと固めていきたいと思
います。日本でも格闘技をやる人の人口
が増えればもっと注目されるじゃないで
すか。だから体がちっちゃい人でも試合
が出来るといふ組織という環境をつく
らなきゃいけないと思うんですよ。

ガンツ 格闘技のキャパを広げるとい
うか、底辺拡大ですね。

田村 そうそう。まあ、海外とかよそに
出るというのは簡単なことなんです。ボ
クはこれまでリングスを盛り上げるとい
うことでやってきたんです。それが、よそに
出るとホントに個人的な闘いになります
から。前田さんもリングスを10年やって
きて、コロツとルールを変えて「今までリ
ングスでやってきたことって何？」ってい
うのがありますよね。ボクは……UWF
でやってきた本当の基

本的なスタイルは無く
したくないんです（キ
ッパリ）。まあKOK
とは似てると思うん
ですけど、グローブをつ
けない本来のUWF
スタイル。本当の総合
のちゃんとしたルール
を作ってやりたいなど
思ってるんです。今ま
でボクはそういうスタ
イルを崩さないで頑張
ってきたんで、ボクは
UWF、リングスの

田村潔司で頑張りたいですけど……よそ
に出るのは本当の個人的な闘いになるか
ら、出たいような出たくないような……
複雑ですね。

ガンツ UWFスタイルの試合を残して
いくっていうのは興味深いですね。それ
はUWFスタイルの興行を自分でやると
いうことですか？

田村 ……（熟考）。やります、やります。
やりたいです。

ガンツ え、具体的にどこから動き始め
てるんですか？

田村 うーん……いや、全然何もないで
す。全然ないですけど、そういうスタイル
の試合、寝技系だとアブダビとかコンバ
ット（レスリング）ってあるじゃないで
すか？ 総合のそういう試合があってもい
いんじゃないかな思ってるんです。でも今
はそれは発想だけであって、でもやらな
きゃいけないのかなと思ってます。

ガンツ それは期待したいですね。

田村 でもね、UWFの大会って言う
とまたボスが「おい、聞いてないよー」って
なるんで（笑）。そこは慎重にやりたいん

で、その話はまた後日ということ（笑）。
ガンツ 楽しみしてます。今、その話を聞
いてパツと頭に浮かんだのは藤波さん
の無我みたいになるんじゃないのかなとも
思ってたんですけど。無我よりもっとグロ
ーバルな感じですよ。

田村 そうそう、そうです。でも無我み
たい形もいろいろな気もするんですよ。
まあ、リングスのためにですよ。やること
やったら引退すればいいし（笑）。引退し
てリングスを卒業すればいいわけですか
ら。

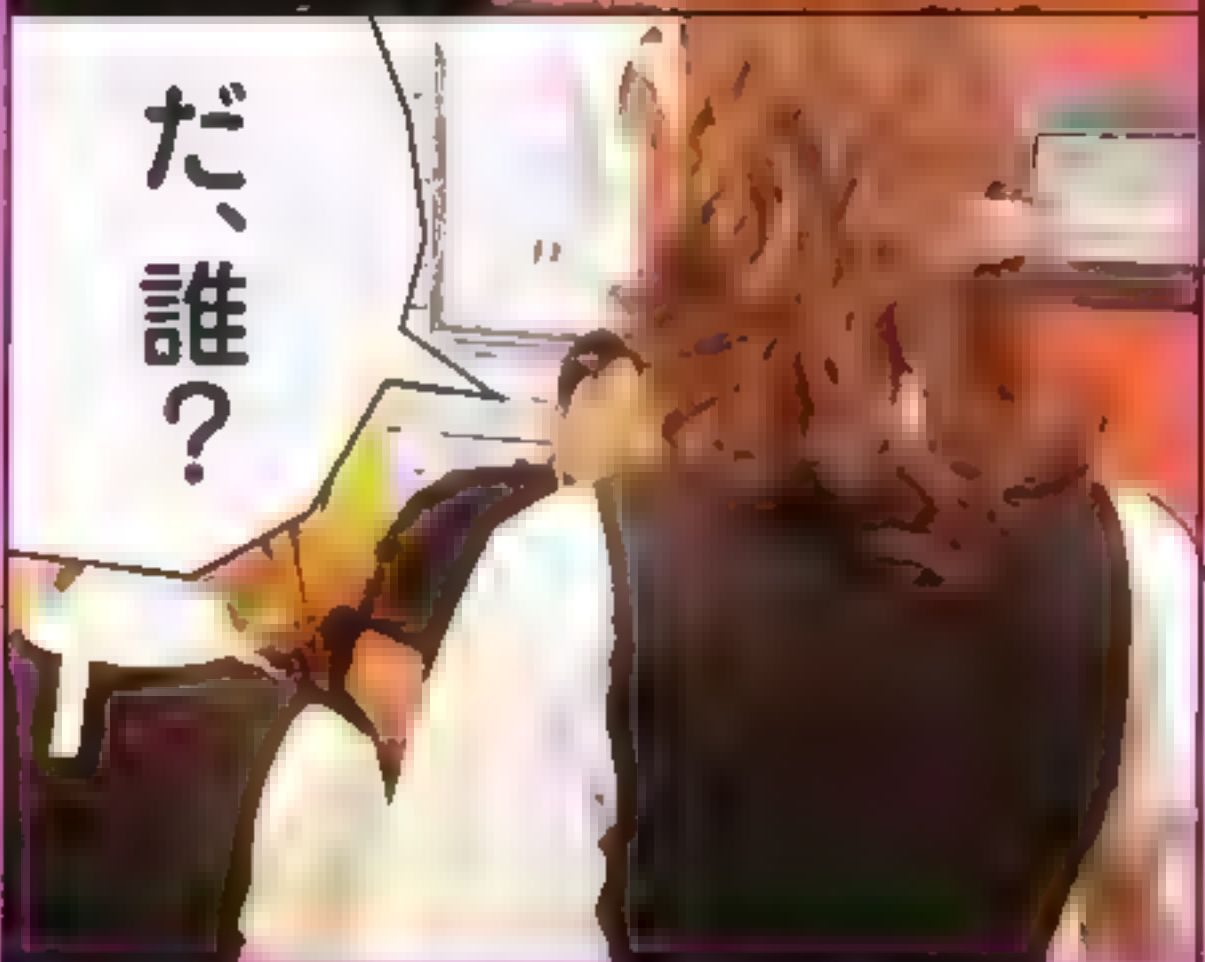
ガンツ 田村さんの中でゴールに向かっ
てるっていうのはあるんですか？

田村 ……うーん、自分に凄い時間がな
いんですよ。自分の練習とジムの仕事と
自分の仕事をやらなきゃいけないんで、も
う一杯一杯なんです（笑）。だから、日
36時間あれば選手として練習に専念して、
ジムを指導して仕事をやって、それで自
分のやりたいことをやる時間が取れるん
です（笑）。

（ここで突然、はりMON！登場）

田村（あまりの勢いに驚き）うわっ！

田村の身に一体何が？



田村の身に一体何が？ キミは、こんなに驚いた表情の田村を見たことがあるか？ ここまで田村を追い込んだ女の子はいったい誰だ？ 急いで次のページをめくろ とうなる田村？

いつ何時、誰の顔でも見せる



見てみ！ 4人娘に囲まれた田村の顔！ しかしさすがはチャンピオン、状況を把握すると余裕の田村トークが炸裂した
【撮影協力】「イタリアンパブレストラン・ガーデンカノブ」東京都港区南青山3・1・30住友生命ビルB1F★営業時間★AM 11:00~PM11:00(土日、祭日:休業) ☎03・3405・1062

はりMON！ こんにちはー！(全員揃って) こんにちはー！ 自己紹介します！ 私達は元気のいい方、頑張ってる方を応援します。二十四時間元気をデリバリー！ 田村選手、グレイシーに勝ったねっ。ファイファイファイー！ ！！ おめでとーございませう！(拍手) パチパチパチパチ。

田村 な、何なんですか(笑)。

はりMON！ イエー！ イー！ 大・成・功！

田村(困惑した表情で) な、何が成功なんですか？(笑)。

モッチー 内田有紀でえーす！(笑)。

さおり 遠藤久美子でえーす！(笑)。

田村 なんじゃそりや(笑)。な、何をやってる方たちなんですか(笑)。

みお 一応、こう見えてもアイドルです。

田村 アイドル？ 何のアイドル？

はりMON！(声を揃えて) 私達はアイドル歌手でえーす！

田村 グループ名は？

はりMON！ はりMONでえーす！

田村 えっ？(声が裏返って) は、はりもん？ いつデビューしたの？

モッチー 去年の7月でえーす。私たち、4人姉妹なんですよ！

田村 えっ？ 4人姉妹？ ホ、ホントの姉妹なんですか？

あすか 腹違いなんですよー(笑)。

田村 コラッ！(笑)。

はりMON！ キヤハハハハハハ！

田村(プロフィールを見ながら) えっ！と、さおりちゃんは誰ですか？

さおり ハイ、さおりですよー！

田村(顔をパッと見て、プロフィールを確認して) ああ、泣き虫ね。

さおり キヤハハハハハ、ハイ！

田村 えーと、モッチーは？

モッチー (手を挙げて) ハイ！

田村 ああ、モッチーはしっかり者ね。

モッチー ハイッ！ 私は長女でリーダーです！

田村 みおちゃん？

みお はい！

田村 あすかちゃん？

あすか ハイッ！

Kiyoshi Tamura

田村(プロフィールを見て) き、機関銃 mouth! 何それ？

あすか 私は機関銃マウスなんです。うるさいみたいです。沈黙がダメなんですよ。笑っちゃうんですよ。田村さんもそうですか？

田村 沈黙は嫌だねっ！(可愛らしく) なんか沈黙ってイヤだねえ。

チヨロ 田村さん、おっさんみたいですよ(笑)。

田村(チヨロ&ガンツを指さして) 君達には沈黙でもいいんだよ！(笑)。

チヨロ まあ、田村さんはリング上でも沈黙は嫌いますからね。

田村 ……(沈黙)。ふうーん(笑)。

ハァー、でも君たちはオレのこと知らないでしょ？

あすか(モッチーを指差し) でもこの子が凄いのプロレス好きでえ、雑誌とかいっぱい持ってるんですよ！ プロテインとかも買って飲んでるんですよ。

モッチー プロテイン？ それ、間違ってる(笑)。

一同 キヤハハハハ！

田村(チヨロ&ガンツを指さして) 君達には沈黙でもいいんだよ！(笑)。

チヨロ まあ、田村さんはリング上でも沈黙は嫌いますからね。

田村 ……(沈黙)。ふうーん(笑)。

ハァー、でも君たちはオレのこと知らないでしょ？

あすか(モッチーを指差し) でもこの子が凄いのプロレス好きでえ、雑誌とかいっぱい持ってるんですよ！ プロテインとかも買って飲んでるんですよ。

モッチー プロテイン？ それ、間違ってる(笑)。

一同 キヤハハハハ！

田村(チヨロ&ガンツを指さして) 君達には沈黙でもいいんだよ！(笑)。

チヨロ まあ、田村さんはリング上でも沈黙は嫌いますからね。

田村 ……(沈黙)。ふうーん(笑)。

ハァー、でも君たちはオレのこと知らないでしょ？

あすか(モッチーを指差し) でもこの子が凄いのプロレス好きでえ、雑誌とかいっぱい持ってるんですよ！ プロテインとかも買って飲んでるんですよ。

モッチー プロテイン？ それ、間違ってる(笑)。

一同 キヤハハハハ！

モッチー 私、田村さんの大ファンで、会えるって言われてえー、昨日の夜は寝れなかったんです。うううううう！

田村(嬉しそうに) アッハッハッハッ！ いつからプロレス好きなんですか？

モッチー あのおー1年前くらいからですよ(照)。

1年前くらいに、バトラーさんの応援に行っただんですよ。それからプロレスにハマってたんです。

THIS IS
MY
STYLE
2000



MOCCHI (長女)

特徴:しっかり者

MIO (三女)

SAORI (次女)

特徴:泣き虫

血液型AB型

身長140/B75/W53/H75

ASUKA (四女)

モッチー 田村さんっておもしろいんですねっ(笑)。田村さんのインタビューとか読んでると、堅いことはばかり言ってるじゃないですかあ？

聞き手&リングス広報M氏大爆笑！

モッチー ずっとマジメな方なのかなあって思ってたなあ(笑)。

田村(すかさず)なに？ おっちゃんはマジメじゃないってこと？

モッチー(困って)ち、違うんですけどお。

田村 でも、ここでボクが(カッコつけて)「あつ、どうも」なんて、それはそれで嫌でしょ？

モッチー そんなの困りますう。

田村 それが、ここで、さっき言った6重人格になるんです！

はりMON！ ワァー！ー！ 田村さん、おもしろーい！(笑)。

田村 ハッハッハッ。君たちも10日後にはボクよりブレイクしてるかもしれないからね！ 「田村あ？ フンッ」って扱われるかもしれないですし。

モッチー もーっ、田村さーん♥ そんなことあるわけじゃないですうー

田村 売れても天狗にならないように！(笑)。

さおり ハッハッハッ、クシユン(くしゃみをする)。

田村 コラッ！(笑)。

はりMON！ キヤハハハハハハハ！

田村 おっちゃん、ええこと言ってるねんぞおー！(笑)。(さおりちゃんに向かって)花粉症なの？ 泣いてるみたいだよ(笑)。

さおり 田村さんに泣かされたみたいですうー。私、アレルギーも持っていて2度おいしいんですう。

はりMON！(すかさず)おいしくないっ！

田村 ツツコミ早いねえ(笑)。でも君ら

の名前ってどういう意味なの？

はりMON！(声を揃えて) はりきってるんだモン(MON)の略でええす！

田村(関心しながら)はあーいーいーなるほど！でも、さつきボクにやってくれたティンションで、売ってるキヤラなんですか？はりMON！(声を揃えて) 私達は元気をデリバリーしてまーいーす！

田村 大変だねえ！(笑)。

さおり そーいーんなに体張ってないから、大丈夫でええいーす！

一同 ガハハハハハハ！

田村 えっ？！これから体張っていくわけなの？(笑)。

はりMON！ はあーいーいー(笑)。

田村 はあー、でも、まだこれからだからねえー。芸歴は？

みお 私が一番長いでええいーす！

田村(花粉症で涙目のさおりちゃんに向かって)前はなにかやってたんですか？

さおり 前はあー、インディーズアイドルで歌ってましたあー(ウルウル)。

あすか 凄いですよあー！ インディーズの女王だったんです。キヤハハハ！

田村 それで彼女は？

あすか はあーいー！ 準ミス・ヤングマガジン97のあすかでええいーす！

田村 あすかさんはやっぱり、そのミス・ヤングマガジンの何万人から選ばれたわけなんですよ。

あすか 何万人？(笑)。はあーいー！

そうなんです。

田村 で、リーダーは？

モツチー 私は芸歴は1年半くらいなんです。

モツチー この前はサウスポーっていうアイドルグループをやったあ。パトラーツ両国(98・11・23)に出させてもら

ったんですけどおー、石川(雄規)社長さんに、関節技を教えてもらいましたあー。

だから、特技は関節技なんです。

田村 へえー、何の技を教えてもらったんですか？

モツチー なんかあ、脇の下に手を入れる技ってなんですか？

チヨロ それは関節技じゃないような気がしますけど(笑)。

田村 ねえ(笑)。

モツチー 田村さん、私たちのことどう



見てみ、この笑顔！ 今回ほど田村が表情豊かにインタビューに答えてくれたこともなかっただろう。大・成・功！(はりMON!風)

思いますかあ？

田村(笑いながら)んーいー、どうなんですかね、芸能界って。逆に素直過ぎてダメじゃないですか？

さおり 田村さあーん♥ やっぱり、カワイイだけじゃ生き残れないんですかあーい？

田村 アハハハ！ まあ喋りもできないとね。まあ、頑張っただけ！

はりMON！ じゃあ、今度この格好で会場に行きまーす！

田村 いや、その格好では来なくていいから(笑)。

モツチー ホント、試合見にいききたいです。

田村 ホントに見に来るんですかあ？

はりMON！ 行きまーす！ 田村さん

これから、ファイファイファイ！

ワァー！(自ら拍手)パチパチパチ。

(はりMON!嵐のように退場)

田村 アァー、もうティンション切れた(苦笑)。はあー、あの人たちは一体なんですか(笑)。いやあー、しかしまあ、今の心境は一仕事終えたって感じですよ(笑)。

このあとインタビューやるの？

ガンツ もちろんです！(笑)。これから、毎回何かが起こる田村インタビューにしましょうか(笑)。

田村 アレ？ これって何の雑誌でしたっけ？

チヨロ「紙のプロレス」です！ 田村さんいろいろあったからってそれはないですよ(笑)。話は戻りますけど、ヘンゾが「判定は100%正しい」って言ったのが、4日後には、「やっぱりあれはドローだった」と言ったらしんですけど、それについてはどう思います？

田村 あっ、そうなんです？ もう何でもいいです。結果が出るわけですから。またさうやって煽ってどうする！(笑)。

チヨロ いやいやいや(笑)。「今度はバリ・トウードでやりたい」って言ってたじゃないですか。田村さんも機会があったらって言ってましたけど、この間の試合内容を見ると顔面パンチありでも十分いけそうな気がしたんですけどね。

田村 いや、顔面パンチがあるとまた違いますからね。それは何とも言えないで

す。でもあんまり「顔面パンチだったらいいですよ」とかやってないのに言ってもしょうがないですからね。これはこれでリングスの興行としても盛り上がったし、ヘンゾ・グレイシーに勝ったということでも丸く納めたいです。以上！(笑)。

チヨロ 確かに文句を付ける方が間違ってますよね！ 姑息な勝ち方だって言ってる人達もいますけど、全然姑息な勝ち方ではなかったですからね(ここでガンツの携帯が鳴る。しかも着メロはUWFのテーマ)。

田村 あれっ、UWFのテーマじゃないですか？

チヨロ UWFのテーマといえば、田村さんの入場はあの曲で盛り上がり、拍手を掛けましたよね。

田村 うーん……そういうことをすることによって、今までUWFを応援してくれた人たちに恩返しというか、ファンの人たちがいるんことを感じてもらえればいいわけですから。そう思ってくれる人のために僕はやっただけです(キッパリ)。今まで12年間UWFに絡んできた人たちのために限定でやったわけです。

チヨロ 船木さんがそれを聞いて「次のヒクソン戦は新日本のテーマで入場します」って冗談で言ったらいいですね(笑)。

田村 ああ、なるほど。

チヨロ「週プロ」じゃないですけど「Uはお前だ」っていうか、UWFは田村潔司っていうのがあれでみんなにも深くインプットされましたよね。

田村 いやいや、ボクはそんなにこだわりはないです。周りが決めてくれればいいですから。ただボクはUWFは好きなんです。

垣原(賢人)と試合が終わってから久しぶりにしゃべったんですよ。ケガをしてる



っていうんでちょっと心配して、連絡したんです。UWFを語る人が少なくなってるから凄く寂しい……と。やっぱり同士みたいなヤツがいてくれたら同じ気持ちになりますよね。

チヨロ 高山(善廣)さんはあまり語ってくれないんですね(笑)。

田村 アッハッハッハ！ だから人それぞれでいいんですよ。高山は高山でインターの思い出とかがあると思うから。ボクと垣原は1年違いですけど、同時期に苦しい思いとか楽しい思いとかをしたんです。高山とかは時代が違いますから。やっぱりUWFというその時の時代に生きた仲間というのを垣原とかはこだわりの持ってると思う。こだわってないようってだわってと思うんですね。その頃の絆っていうのは何年経っても深いですよ。

ガンツ ファンも同じですよ。あの曲であの頃のことを思い出したっていう。それで盛り上がったって感じがありましたよ。

田村 まんまと作戦に引っこかりましたね(笑)。

ガンツ とつぷりと引っこかりましたよ(笑)。今回はグレイシー対UWFの3連戦とか5連戦って言われてたじゃないですか。田村さんがあのテーマを使って勝ったということとは道が出来た気がしますね。

田村 道？ なんの道ですか？

ガンツ 今までは、個々に別れてた感じがあったんですよ。船木(誠勝)、桜庭(和志)、田村が全部別の方向を向いていたと思うんですよ。その道が繋がったような気がするんですよ。

田村 へえ、でも船木

さんは大変ですよ。

ガンツ 桜庭さんに続いて田村さんも勝ったんで、船木さんには相当なプレッシャーがかかりますよね。

田村 そうでしょうね。だから一回、桜庭でコケてくれると船木さんはやりやすいですよ(笑)。桜庭も勝っちゃって、船木さんが負けたら立場がないですからね。でも個人的に船木さんには、昔からお世話になってますから頑張ってもらいたいんです。

チヨロ 前に田村さん話を聞いたときは「船木さんは勝つんじゃないですか」って当たり前のような顔で言っていましたけど。他の雑誌等では……。

田村 「負けろ」って言

ってますよね(笑)。……ボクの中では船木対ヒクソンが大将戦という考え方なんです。……だからボクが感じてるプレッシャーよりも数倍のプレッシャーが重くのしかかってくると思いますから。ボクは選手の間立として「週プロ」と同じことを言えば、「負けでも船木さんは船木さんで変わらないんだから」と。多分負けたらボロクソに言われると思うんですよ。結局試合をする人にしか、自分がどれだけプレッシャーを感じてどういう思いで試合をしているのかは分からないですから。ボクはやった人間として、変わらない目で

船木さんにはお世話になつてますから頑張ってもらいたいです



っと難しい立場ですよ。

ガンツ プレッシャーという点では田村さんが入場してきた時には、もの凄く気合が入ってるとか緊張してるとかそういう感じはなくて、自然体で入場してきた感じがしてるんですが、あの時の精神状態はどんな感じだったんですか？

田村 いや、自然体。入場する前になると覚悟を決めなきゃいけないんで、そこで戦闘モードに入っちゃうんです。だから自然体で闘いに挑もうかなと。前日とかは今回は試合をやりたくなかったです。逃げだしたい感じで、できれば高阪とかに代わって欲しいって心境だったんです。でも入場前になると気持ちはスパッと切り替わりましたね。

チヨロ 滑川(康仁)さんに聞いたんですけど、ヘンゾ戦の後で引き上げてくるときに「俺のことを好きになってくれよ」って言ったみたいです(笑)。

田村 ボクは嫌われてるんで、「好きになつてくれ」と(笑)。

チヨロ あんな素晴らしい試合を見せられたら好きになりますよ。

田村 いやあ、滑川だけは分からない(笑)。まあボクはみんなに嫌われてるつもりで接します！ この世界ってその人の前ではいいことを言っても影ではボロクソに言いますよね。俺のことをそう思ってたんだ」ってガツカリするより、元々ボクは嫌われ者だからって思ってた方が気が楽じゃないですか？

ガンツ そうですね(笑)。さて、グレイシー越えを果たした田村さんの今後はどうなっていくんでしょうか？

田村 いや、もういいっす。

チヨロ トーナメントが終わってからは、ずっとそんな感じですけど、内心では次なるステップを考えてるんじゃないですか？



「週プロ」の田村インタビューで山本唯一選手が「マッソン」と表記されているのを見て笑う田村。田村がヘンゾに勝って以来、この「マッソン」のホームページ掲示板には書き込みが殺到していた。これからどうなる?

桜庭戦ですか? ボクは全然オツケーですよ!

田村 いや、もういいっす(笑)。
チヨロ アハハハハ。今度の4月の大会は田村さんは出るんですか?
田村 出さされると思う(笑)。
チヨロ 出さされますか(笑)。
田村 まあ、これからは、今までの型にとらわれずにやりたいと思います。グレイシーに勝ったら、昔のイメージだったら飛び抜けてたじゃないですか。でも今は上山(龍紀)とやっても一本取れるか取れないかっていう状況ですから。だから変に強いつてイメージをつけられるのが嫌なんです。極端に言ったらコンバットレスリングとかを一般の人に混じってやってみたりとか、そういうのをやってみたいなあって思いますね。
ガンツ アマチュアの大会とかにも出てみたいということですか?
田村 はい。アブダビの予選とかにもです。でも極端に言ったらですよ! 出るとは言っていないです(笑)。そういうのも出てみたいっていう気持ちもあります。

けど、イメージも大切じゃないですか。ボクはリングスのチャンピオンっていう形がありますから、その辺の葛藤がありますね。一般の無名な選手でも強い選手っていうのが腐るほど……ヘタしたらボクより強い選手が実際にいますから! こうやって雑誌とかで扱ってもらって凄いつていうイメージになられるのが嫌なんです。
ガンツ ファンからしたら、もっと飛び抜けた存在になって、もっと業界を底上げして欲しいんじゃないですかね。
田村 どうやったらいですか?
ガンツ えっ? 夢のある闘いに出ていくというか。
田村 ああ、よそに出るということですか?
ガンツ よそじゃなくてもいいんですけどね。ゴング(808号)に「田村「PRIDE」参戦か!」と出てましたけどね。
田村 はあ? (広報に向かつて)実際に「PRIDE」とかに出ていいんですか?

Kiyoshi Tamura

か?
広報M氏 前田社長がいいって言えば大丈夫なんじゃないですか?
田村 ふう……ん。
ガンツ この流れで一夜限りの第3次UWFみたいになつたら盛り上がりそうですよね。U系の大物が、同じ揃ったら最高ですよ。
田村 そうですね。「PRIDE」とかにも出たいですよ。まあ今は団体の契約選手ですから、勝手なことは出来ないんでね。
ガンツ でも契約システムが変わるみたいな話もありますよね。
田村 えっ!? ああ、プロモーション化ね。
ガンツ これからは田村さんの望んでた形になるんじゃないですか?
田村 うん、そうですね。でもこうなると逆に厳しくなりますよね。生き残りをかけてやるわけですから。ボクは別にいいんですよ。今までやってきたことを捨てて、他の試合に、例えば新日本にでも出れば食って行けるんでね。新日本、「UFC-J」、「PRIDE」とかに出れば、それはそれで成り立つ話なんです。夢の闘いでやりたいっていう願望と、それとは別に格闘技界を盛り上げていかなきゃいけないんで、そのきっかけみたいな立場になればと思います。後に続くことが出来る闘いが出来るのであれば、それは自分のためじゃなくてこれからの人のためにやりたいなと思います。
チヨロ 高阪さんなんかは闘う場所じゃなくて、闘いたい相手がいるところに出ていききたいなことを言ってますよね。



24時間元気をテリバリーする『はりMON!』は4月から関西テレビでレギュラー出演決定。毎週火曜深夜0:30の『BAT-FACTORY』でハッキリまくりだ! また4月12日『トラチヨコミニアルバム』だって女の子だMON!がリリース

田村さんが今後闘いたい相手というとなるんですかね。ファンが一番望んでいるのはやっぱり桜庭さんだとは思ってすけど。
田村 いや、ボクは全然オツケーですよ! 望んであれば。逃げも隠れもしませんし、それをやることで誰かがもうかるのかそういう話でなければ。だから桜庭とボクにお金が入って、プロモーターの人に逃げも隠れもしません。でも桜庭がノーといえど終わる話なんです。ね。
チヨロ 桜庭さんと田村さんの関係は平成のBI砲、馬場さんと猪木さんという人がいますよね。昔は同じ団体にいて、違う団体に移って、どちらも自分を高めていつて、それがまた交わればそれは凄いつていうところまでできますよね。
田村 アハハハハ。なるほどね。でも実際のところは難しいですよ。桜庭がフリーになって、ボクもフリーになって「さあ、やろうか」っていうのは簡単ですけど、上の人に筋を通したり、立てなきゃいけない部分もありますからね。その辺

じゃないですかね、一番の問題は。

チヨロ 昔は後輩だったとはいえ、今はもちろんライバル意識はありますよな

田村 でも、桜庭はもう4年ぐらいい離れてますから、だから後輩は後輩でしょうけど、あれだけ活躍してるわけなんで、うーん、昔は後輩だっという目で見てたんですけど、今は凄いなと思いますね。チヨロ ヘンゾ戦でのフロントネックロックで「グレイシーが相手だからタップしなかったけども、違う相手だったらタップしてたかも」って言ってましたけど、例えば相手が桜庭さんだったら当然タップはしてないですよ。

田村 うん！ 出来ませんね（キッパリ）。

ガンツ この試合がさつきだった、UWFを復活させる大会に繋がっていったら夢がある話ですね。

田村 まあ、人の考えは違うんでね。そうならば、面白いんですけど、ボク・人じゃ出来ないんで、いろんな人の協力がないと出来ない話なんで難しいですよ。

チヨロ ロシアのことわざにも、倒してない熊の毛皮を分けるな！ってありますからね（笑）。

田村 アハハハハ！ 詳しいですね（笑）。

よく知ってますね。

チヨロ 田村さんもロシアに詳しいみたいですからね（笑）。

田村 ちょっとだけね（笑）。でももう選手が自由に団体を選べる組織がいいですよ。ボクはリングス所属で「PRIDE」も出るし、「コロシム2000」も出たいし。これからはひとりひとり選手が「国・城」という、そういう気持ちでやらないと生き残っていけないと思うんですよ。必要な選手だけ契約を結ばない話ですから、要は頑張った選手が活躍して、頑張らない人は活躍できないって図式が自然と出てくると思うんで。リングスもそういう方向性みたいなものを話し合わないといけないと思いますからね。ファンの人は、社長が、リングスが何をやりたいのか凄く不安だと思うんですよ。そういうところ選手もボクも把握してないと、ついていけない部分についていけない部分がありますからね。だから、回、目線をボクらの目線に下げて頂いて、リングス選手会で話し合いたいですね。チヨロ KOKが大成功して、今はリングスは飛躍のチャンスですからね。期待が大きいだけに、逆に不安を持ってる人も多いでしょうね。金原（弘光）さんに

いつまで経っても高田道場移籍の噂が消えないとか（笑）。

田村 アハハハハハ！ なんて移籍になるんですかね。ハッキリ言っちゃあいつが高田道場に入るのは性格的に99%ないです！ いろいろ言いたいこともあるんですけどね（笑）。

チヨロ それを聞いたなら全国の金原ファンも安心するでしょうね（笑）。

田村 あっ、思い出した！ 10万円は？（手を差し出し）早く10万円！ 「ファイ

ト」は試合が終わったその場でくれましたよ！ ボクと約束した記者が自腹でくれましたよ。それから、ホントの気持ちでくれたんですよ。やっぱり違うわ「ファイト」は（笑）。チヨロ ボ、ボクももちろん払いますよ。正直な話、ボクも田村さんが勝って勝って嬉しかったんですけど、もし負けたらバリカンを持って坊主にしたと思うんですよ（笑）。

田村 なに！ めちゃめちゃムカツクな（笑）。チヨロ やっぱ男の約束なんで払わなきゃいけないんですけど、ボクはいろいろと借金があります……

田村 なんの借金なの？

※ここで、チヨロの貧乏自慢が永遠と続き、最後はキヤットファイトのファイトマネーで返済していくと宣言するチヨロ。

チヨロ ボクも男ですから約束は守りますよ。一気に全額は払えないですけど、分割でお支払いします（と言って封筒を渡す）

田村（封筒を開けて）2、2万と4ドル？（笑）。もういいよ！ いいですよ！ そんな話を聞かされたらね、貰えるモノも貰えないッスよ（苦笑）。じゃあ、これから取材の度になんかうまいモノを食わせて下さいよ！

チヨロ はい、わかりました。ありがとうございます（涙目）。田村さんも「ファイト」も男らしいッス！ はりMON！ じゃないけど、これからも、ファイト、ファイト、ファイト！（笑）。

（3月8日東京・南青山「GARDEN」にて収録）

4・20 RINGS代々木第2体育館（18:30開始）

田村潔司 vs X
アンドレイ・コピロフ vs X
ヴォルク・ハン vs ボビー・ホフマン
山本宜久 vs ジェレミー・ホーン
金原弘光 vs レナート・ババル
坂田亘 vs ブランドン・リー
滑川康仁 vs アリスタ・オーフレイム

KOKの大成功を受けて、全試合KOKルールで行われる今大会 豪華カードが出そろった 注目の田村、コピロフのカードはまだ発表になっていないが、田村はアイフルと対戦する可能性もあり、コピロフは「アブダビ」で金原を1回戦で破り、98キロ以下級で優勝したヒカルド・アロマとの対戦が噂されている。正式発表を待ちたい。

チケットは3月26日よりプレイガイド等で発売。



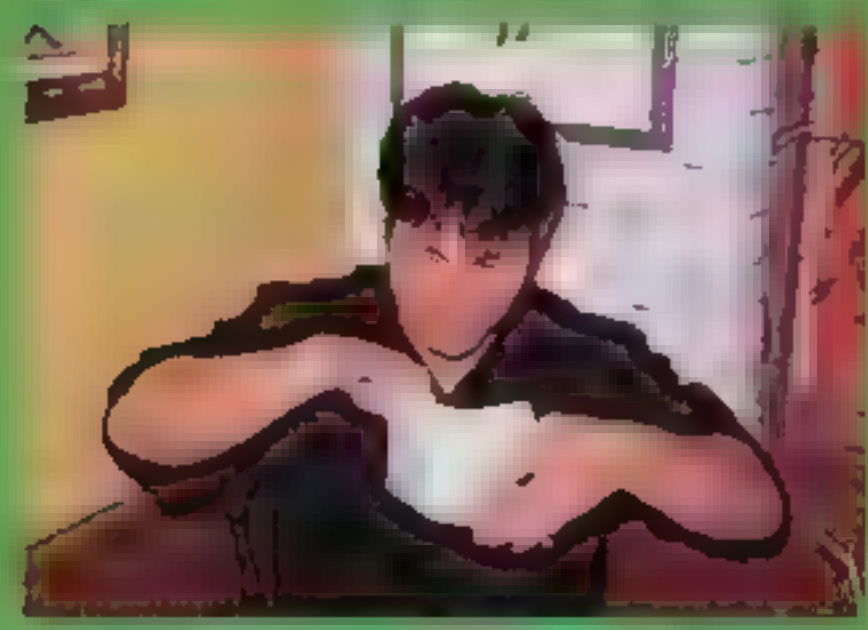
口をきく！ 10万円の話を



く、お金を入れて封筒を田村に渡すが、チヨロの得意な表情を知る田村は



注目の対戦の中身は「10万円と4ドル」だが、田村の目線も下がっている。これがチヨロの得意な表情なのかな



その時、チヨロの得意な表情を知る田村は



田村の得意な表情を知る田村は

田村がUWFにこたわったのは、



男の子の宿命

ですよ



AKIRA MAEDA



博

前田日明

【リングス総帥】

“アブダビ”“KOK” “田村の勝利”を語り倒す!!

「賞金50万ドルやで、50万ドル!」とブチ上げたKOKトーナメントは大成のうちに幕を閉じ、アブダビ王子との第一次接近遭遇も果たした日明兄さん。その兄さんに「アブダビ」「KOK」「田村潔司」「UWF」「今後のリングス」「ルール」「最強を追求することとゲーム性」などについて語りまくってもらった、膠着なしのジス・イズ・ロング・インタビュー!

う6、7年前の話ですよ。

前田 バイブレーターはいいんだけど、なんで錆びてたかっというのが問題だよ。水で錆びたのか、粘液なのか、それが問題ですよ。でしょ? (笑)。

前田 でも、あれはUWFのせいですよー
前田 なんて?

UWFのことを調べようと思って、山のように積んである「週プロ」の中から、カミさんに資料を探してもらって、うちに、その裏に隠してあった紙袋を「これ、なあに?」って開けられちゃったわけですよ。そしたら隠してたバイブが出て来ちゃった(笑)。そこに隠してたの、すっかり忘れてたんですよ。

前田 クッククック。瞬凍った?

フリーズー ストック・ドント・ムーブですよ。

前田 なんて言ったの?

「これ、なあに?」って怖い目で言われて、「友だちの結婚式の、次会のビンゴで当たったんだよ」っていうまで、たぶん20秒ぐらいかかりましたね(笑)。

前田 「なんで錆びてるの?」って言われなかった? (笑)。

非常に言われました。「もらったときにフザけてビールに浸けたりして遊んだから」って、言い訳にならない言い訳してましたね。

前田 クッククック。アホやなあ。

さ、バイブの話はともかく! (笑)、前田さん、アブダビってどんな国ですか?



なんとアブダビでは、王族しか座ることのできない貴賓席で観戦するというグローバルな勇姿を見せた日明兄さん。心なしか、緊張しているかのように見えるところが、これまた豪傑である

前田 アブダビはね、他宗教が認められてるんだよ。イスラム教徒が95パーセントぐらいいるんだけど、他も認められてる。でもね、イスラム教の信者の女性を好きになった場合は、イスラム教徒にならないと結婚できない。

ジス・イズ・アブダビ・ルール(笑)。

王子とはけっこうしゃべったんですか?

前田 しゃべった、しゃべった。

ボクは「王子」って、どんな人種か

ハッキリ想像つかないんですけど、どんな人ですか?

前田 俺も想像つかなかったけど、なんかね、気のいい人みたいだったよ。

威張り散らしたりとか、そういうことはない?

前田 ない。格闘技が大好きな、日本の昔の大金持ちが浮世絵師の誰それに応援したとか、そういう感じだよ。

いろいろな格闘技の映像を見てみたいですね。(アレキサンダー・カレリンの大ファンだって聞きましたよ)。

前田 あ、ホント。

だから、カレリンと闘った前田日明もまたリスpektするっていうことで、VIP待遇で貴賓席に座らせてたっていう話を聞きましたね。その貴賓席で座ってる写真を見ましたけど、前田さん、緊張してませんでした?

前田 そうそう(笑)。だって周りがみんな王族やで! オシッコ行くにも王族の前通らなきゃいけないからさ(笑)。「お控えなすって」って通るわけに

もいかないですからね。王子とどんな話をしたんですか?

前田 いろいろ面白い話はできたよ。アブダビ・コンバットとリングスはこれからも関わっていくと思うよ。

今年は金原(弘光)選手が出たんですけど、山本(宜久)選手はインフル

エンザで欠場してしまいましたね。

前田 肺炎になりかかって、入院してたの。バカタレが。熱が出たら休めばいいのに、練習どんどんやるからさ。

「山本さんはアブダビ出場が決まってるから、以前よりサンドバッグを蹴り始めた」ってTKが言っていましたね(笑)。まあ、TKのネタでしょうけど。

前田 しょうがない奴だね、まったく(笑)。

金原選手の試合はどうでした?(98キロ級1回戦でヒカルド・アローナに判定負け)

前田 金原はね、半分観光気分で行ってるんだよ。ほんでさ、前日にマッチメイクが決まって、相手がアローナっていう、(アントニオ・ロドリゴ・ノゲイラ)が言うには「いまブラジルのナンバー1の奴」らしいんだよ。だから「勝ったら賞品出すから。金無垢のロレックス買ってやるから」って言ったからさ、一瞬目が燃えたんだけど、会場行ったらアイツさ、前田さん、誰が金の延棒持ってるんですかね?」とか言って全然試合に集中してないんだよ。

金の延棒! (笑)。

前田 勝てないよ、そんなこと言ってた。ルールもよくわかってないしさ。まあ俺たちもわかってないんだけどさ。しょうがないよ、あれは。

結構、細かいルールみたいですね。

前田 バック取ったら何点で、スリープ

したら何点とかさ。

場外に出たら、マイナス何点とかあるみたいですね。

前田 アマチュア・ルールだよ。あのルールだったら、(アンドレイ・コピイロフとかに行かしたほうが、勝てると思う。でもね、判定の部分で、おかしいな)って言うのが、けっこうあったね。王子様は割と中立で見てるんだけど、ジャッジメントする人間が王子様を気にしすぎて、「この人は王子様のお気に入りだから」っていうんで有利に判定したりとか、そういうのがちよつとあったね。

大山裁定じゃないけど、アブダビ王子裁定みたいのはなかったんですか？

前田 なかったね、それは(笑)。

今回は「行つてよかった」って思いますか？

前田 面白かった。今回、イスラムの連中といろいろ話してて、俺、イスラム教はわかるね。イスラムだったらなつてもいいなつて気がしたね。

前田 日明イスラム入信(笑) それまた、なぜですか？

前田 筋が通つてるんだよ。中世を近代化したみたいなき感じだね、イスラムは。結局、儒教的なんだよね。でね、アブダビはいまはそうじゃないんだけど、極端な例で言えば、他人のモノを盗ったら手首から先は切断。

せ、切断。

前田 あと、人を殺したら死刑 とうやるかつて言つたら、刀で首をバツサリ。

バ、バツサリ！ 要するに人の道に逸れたことは、やつちやいけないと。

前田 鞭打ちとかもあるしね。

—それって、だいたい前の話じゃないんですか？

前田 いまでもあるよ。サウジアラビアなんか、いまでも他人のものを盗ったら手首から先、切断やで。アブダビはもうなくなつたけど。

「儒教的」って言うのは、どういうことなんですか？

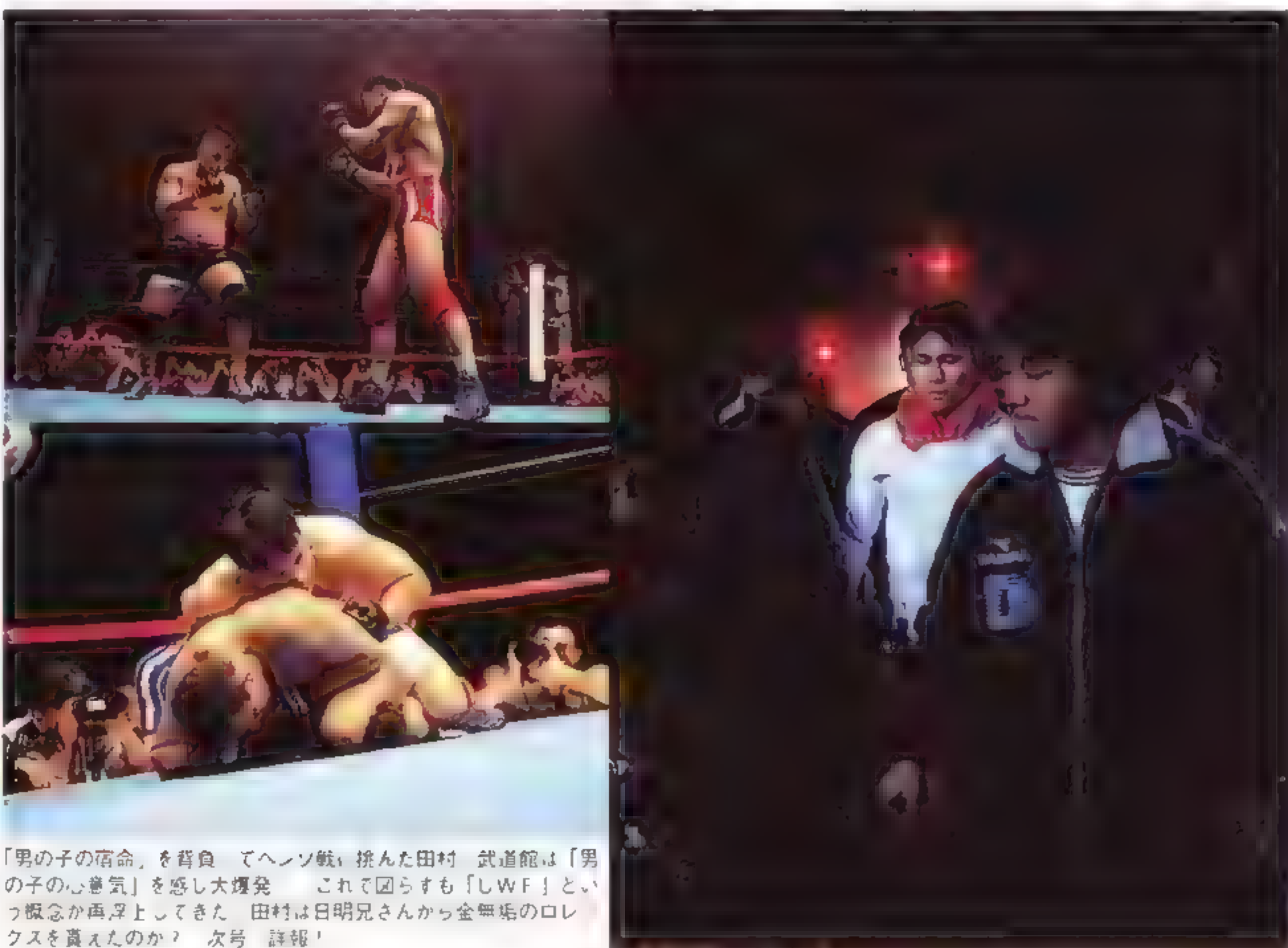
前田 あのね、凄い話があるんだよ。ある中東のロイヤルファミリーが一般の娘と不倫したんだつて。で、娘がお父さんにそのことを言つたららしいんだよ。そつしたら、そのお父さんは「あなたは娘と結婚してくれるんですよね？」つてロイヤルファミリーに聞いた。でも、ロイヤルファミリーは「いや、立場的にそれはできない。そのかわり償いとして100万ドル払う」と答えた。そつしたらその娘のお父さん、どうしたと思う？

じ、自殺したんですか？

前田 そのロイヤルファミリーの髪の毛をガツと驚掴みにしてね、ナイフで首をビュツと斬つたんだつて。

ゲ!! その場で？

前田 そう。でね、普通ロイヤルファミリーに、一般の人がさういうことをしたら死刑でしょ。でもね、イスラムの法に則つたら、それは正しいことだつていうんで、そのお父さんは無罪。だから、天に背くか背かないかってことなんだよ、イスラムは。ロイヤルファミリーよりもなによりも神様なわけ。「お天道様が見てるんだよ」みたいな感覚なんだよね。「天誅」とか、さういうのと同じだよ。「天に代わつて成敗してやる!」とかさ。



「男の子の宿命」を背負ってヘンソ戦挑んだ田村 武道館は「男の子の心意気」を感じ大爆笑 これを因らすも「しWF」といふ概念が再浮上してきた 田村は日明兄さんから金無地のロレックスを買ったのか? 次号 詳報!

ら労働者がやってきて300万人ぐらい人がいるらしいけど。アブダビの純粋な国民には、国から土地をくれる。

と、土地をくれる!

前田 そう。で、そのもらった国民が、「僕はここにビルを建てて商売したいんです」つて言つたら、お金をくれる。ほんでね、アブダビの純粋な国民が難病になつたとするやん。その難病が「どこそこの国のなんだか大学のナントカ研究所のナントカ博士しか治せない」つてなつたら、そのための旅費とか、家族が看病する金とか、国が全部出してくれるらしいで。凄いでしょ？

はい、なんで出すんですか？

前田 わかんない!

ガハハハハ! キツパリ。でも、それは凄エな。

前田 みんな「封建制度は悪い」とか言うけど、封建制度が最初に目指したのは、さういう国なんだよ。それからね、面白いのは、土地があつても誰にも売れない。唯一譲れるのは家長が決めた息子。相続しか譲れない。もしお父さんが遺言もなにも残さずに死んで、家に同じぐらいの男の子が二人いる場合はどうするかつて言つたら、誰も勝手に財産を使えないように、一回それは国の預かりになる。で、裁定が入る。普通、一般的な裁定としては、男が二人いて、お父さんの財産を使うときは、その二人のサインがないと動かせない。それなら丸く収まるやん。だから微に入り細に入り、さういうことが一切合切イスラムの法で決まってるわけやね。ロイヤルファミリーはイスラムの法を執行する人なんだよ。だから、ロイヤルファミリーでさえも、イスラムの中樞の偉い人に帰依してるんだよ。

MAEDA



中心になって「ヘンゾ・グレイシー」に勝った田村の勝ち方は「セコい」とか、「リンダス」も「リンダス」が暖かく見守っている場所なんだんインディ化してき「みる」みたいな「ト

イスラム恐るべし（笑）。そういうえ
前田さんが「アザ」から帰国したとき空港で「目」の選手は「目」で聞かれて「そういうことを言う」と引張られるから言わない」って言つてまたたよね（笑）
前田「みんな、俺に憧れてるからね（笑）。だから俺の真似をするんだよ。多分ね、そいつら俺の写真飾ってるよ。本棚に俺の本とかズラッと並んでてさ、ビデオ見てセ●ズリこいてんだよ。
なにが悲しくて前田さんのビデオ見てもセ●ズリこけなないんですか（笑）。
前田「俺が「好きな」って言う選手を使うことで前田日明と一緒にしたような気になってんだよ。そういうヤツが増えてきて、ちょっと困ってるアキラ君であつた（笑）。そいつらは愛情の出し方が幼いからさ。幼い男の子が「好き」で「言えないで」「お前なんか嫌いだ」とかよく言うやんけ。この業界、みんなそうだからね。素直になれれば「いい子いい子」って頭でも撫でてやるのに。
ガハハハ。それで思い出しましたけど、「SRS-DX」（3 23号）の座談会は見ましたか？
前田「なんだっけ？」

言ってるんですよ。これも歪んだ愛情なんじゃないか？
前田「あのね、山本はしょうがないよ。チ●ポ勃たべんやんけ」
ガハハハ。あ、そういうこと（笑）。
前田「言ってることも、チ●ポが勃たない。まず糖尿を治してから言いなさい。あいつのオシ●コはたぶん甘いでゲー。へんなこと想像させないでください」（笑）。
前田「ガハハハハ」
取りあえずその話題は置いて、田村VSヘンゾ戦は、見てて胃が痛かった。で言てましたね。
前田「そうやね。そんな感じ。単刀直入に言うのと、「よくやった」って感じですか？
前田「そうやね、そんな感じ。またやけに淡泊ですね（笑）。大会後にも「トーナメントでは負けただけとヘンゾに勝ったから花マルでしょう」って言てましたよね。田村選手のこういう部分を評価してるんですか？
前田「まず、いきなりフロントチョークで追い詰められたでしょ。普通ならあれでは極まったよね。あれ、実際よく凌いだよ。普通、そこからパニックになるんだけど、反対に落ち着いたらからね。
前田さんから見ても、田村選手に感じる凄みってどういふこと？
前田「ちゃんと結果出したでしょ。それがよい子。
「ガハハハ。そこがよい子」。
前田「素直だすとり点取ってくるよりも、ヤン

田村は自分の経験を愛したたつてことでしたよ
自分のモノサシで勝負したんだよ

チ●坊主だけとテストで100点取ったほうが可愛いやんけ、親も。「ヤンチャなほうが可愛い」って言うやん。
意外にも、田村さんっていうのは、前田さんから見るとヤンチャなんですか？（笑）。
前田「ヤンチャ。アホなオッサンがさ、自分の言葉に酔って遠くを見たりするやん。田村は自分の態度に酔って遠くを見るからね。「俺って凄いな」って感動して、遠くを見つめる田村であつた（笑）。田村選手は、取ってなにか当然のことなのかかわらないけど、「UWF」でいうものにこだわりましたよね。ボクが一番面白かったのは、「どんどんこだわればいいんですよ。大いにけつこなこと」「いろんなものにこだわって、自分のブ

AKIRA

ライドの上に乗っちゃって、俺は世界だ！」って言わないとダメ」っていう大会後の前田さんのコメントなんですよ。ハリウッドも出てきて、「いまさらUWFだなんだって、時代遅れだよ」みたいなことも、けっこう言われてましたからね。



前田 「でもUWFがなかったら、いまのバリー・ストワードなんて誰も理解できなかったよ。みんな、UWFに教えてもらったんだよ。なにを偉そうなこと言ってるんだよ。つまりね、田村がやったことは、自分の経歴を愛したってことだし、人間、どんな偉い人であろうと、どんなバカな人であろうと、自分の主観で勝負するしかないんだよ。自分の主観とか感覚でいるのがモノサシなんだよ。モノサシ。そのモノサシ自体も信用できない。だから、生きる価値がないし、生きれないんだよ。そういう人の人生って、自分の人生じゃないんだよ。自分の感覚に自信が持てないやばい。誰の役にも立たないよ。役に立たないと思ってる。自分の主観を元にするわけでしょ？ 誰かがやったのを真似してやったって、ダメですよ。ヘタレは一番煎じしかできないんだよ。」



オーソドックス・スタイルと重なるグレゴをベースに優勝を成し上げたD・ヘンダーソン。田村が「UWF」にこだわるように、ダンも「レスリング」にこだわったのはカレリンと共にシド・五輪だ

柔術が出たら、エホミだ。柔術やって、アマチュアがよかったらアマチュアやって、「って言うてましたよね。その点、田村選手は、自分の立場点にこだわったっていうことが凄いですよね。」

前田 「男の子の宿命」ってそういうことなんだよ。

前田 「男の子の宿命」って、男性ホルモンが正常に働くと自然にそうなるんだよ。

「あ、わかった！」 前田さんがよく言う「寂しいオカマ」って、「男の子の宿命」を背負ってないことを言いたかったわけですか（笑）。

前田 「俺がふだん何気なく言ってること

には、全部意味がある」と遠くを見つめる前田であった。その「寂しいオカマ」っていう真の意味もね、誰にも理解されないんだよ。みんな自分のモノサシ持てないから。

で、田村選手の勝ちにも、ターザン山本はクチつけてるんですよ。「ガイメツツァー現象」ってわかりますか？

前田 つまんない試合のことですよ。でもね、それは選手のせいじゃないんだよ！ マッチメイカーとか、主催者の責任であつてね、そういう試合をさせたくないんだつたら、そうさせないようなルールを作つて、そうさせないようなマッチメイカーをすればいいだけの話やんけ！ 誰も自分のやってることに責任持たないから、そうなのちゃうんだよ。選手の能力だけ

に頼ってるわけでしょ？ 甘えてるだけだよ。選手に。」

「マッチメイカーや主催者がつてことですか。」

前田 「いくら頼むから、いい試合してな。ボール投げたら取つて来るんだよ」って言うてもさ、選手は闘犬の犬みたいにな。「ウーッ」って唸つてね、試合で頭いいばいなんだよ。「ボールを投げるから取つて来い」って言われてもわかれへん。「ウーッ」ってなつてんだから。だったら、「ウーッ」ってなつても大丈夫なようなルールを設定して、マッチメイクしてやればいいだけの話やんけ。そこに責任持てば、打率と一緒に、いい試合が割にあつたのが、割になる。割の打率が、そうすることによって三割になれば、単純にグッドマッチが倍に増える。」

「プロとして責任を持ったマッチメイクが望まれるわけですね。」

前田 「そう、いま、寂しいオカマが、チメイクしてるといっぱいあるで。「お願い、アタイのために頑張つて。いい試合してね。アタイ、ギャラいっぱいあげたじゃない」とこの団体よりも」ってね。

ウーッ。

前田 「寂しいオカマは自分のこと「アタイ」って言うでしょ。たぶん、誰かさんも自分のこと「アタイ」って言うてるで。」

でも田村選手の試合が「ガイメツツァー現象」っていうのは、ズバリ言つて言いがかりですよ。ターザンのほうがアルツハイマー現象起こしてますね（笑）。

田村選手は、タックルを切つてカウエター狙ってるだけじゃなくて、バックは取つてるし、マウントは取ってるし、あれだけ動いてますからね。あれはドローだ

に頼つていう意見だったらまだわかりますけどね。」

前田 「簡単な話なんだよ。枠とルールを決めて、場所を決めて、駒を揃えてやるわけでしょ。それが嫌だ。たら来なきやいいし、選手だって勝てないと思つたら試合しなきゃいいんだし。ヘンゾだ」ってさ、「グラウンドの顔面打撃がないと、どうのこうの」って言うからさ、「グレゴ」って顔面打撃ナシになると、ホントは弱いんだってみんなが言ってるよ」って言つたらさ……。

「ガハハハ！ 汚い（笑）。」

前田 「そしたら、そんなことはない。俺は証明できる」って言うから、「ホント？ みんな、そう言ってるよ」「いや、そんなことはない。グレゴは技術があるんだ」「ホント？」って感じで詰めていったんだよ（笑）。

「タチ悪いな（笑）。前田流ハード・コミュニケーション交渉術ですね（笑）。でも、そこでムキになるファイターじゃないとダメなんですよ。」

前田 「そういうヤツじゃないと、強くないんだよ。ヘンゾは面白いよ。記者会見のとき、英語とポルトガル語のどちで答えるのか聞いたら、「英語で答える」って言うからさ、「ユー・アー・ナイズ・イン・テリジェンス」って言うたら、「ニヤツとしてたな。俺は英語もしゃべれるんだぜ。エヘヘ」っていう顔してたで（笑）。

前田さんから見ると田村vsヘンゾの試合内容って、どうでしたか？」

前田 「あのルールで、田村は「まず勝たなきゃ」って考えてやつてたから、あれでいいんだよ。ちゃんと見せ場もあったし。ターザンは「前田日明はネットワー



クで世界的な広がりのある、開放された世界をやるうとしてるのに、作り上げた現場の世界は、閉じられた世界だ」って問題提起をしますね。

前田 閉じてるとか開いてるとか、イザこれからという時に、女の子の股の前で悩んでるハナタレ小僧じゃあるまいし。だから、バカなこと言うなって。どんな人間にも理想があんねん。理想っていうのは縦軸の世界。現実が横軸の世界。でね、ちよつとでも高いところに交差点があるっていうのが、努力してる人間の世界だよ。例えば、第一次UWFの「無限大記念日」(81・7)の頃に「KOK トーナメント」やって、誰が見に来る? 誰もわかんないでしょ。「なんや、それ」っていう世界やんけ。あのときは格闘技なんて言ってたけど、いま見ると笑っちゃうような世界でしょ。でも、それはちよつとでも高いところに交差点を持つていくための過程なんだよ。少しでも総合格闘技としてみんなが食っていきけるような世界にするっていう理想に近づくためにね。あんときは「なんでロープに飛ばないんだ」「なんでブレインバスターやらないんだ」「なんでニールキックやらないんだ」って、そういう次元だったからさ。で、さういふ状況とタイミングに合わせたルールなり、そういうことを考えていかないとダメなんだよ。だから、バリー・トウードとかその世界にいる選手を含めて、いろんなものを取り込んでいける世界にするために進化させ

ていかなきゃならないでしょ。俺はいつも「ルールっていうのは進化していつて改正があるよ」って言うてるやんけ。

——UWFの頃から考えれば、もの凄いでエスケープの数もどんどん減ってますからね。

前田 エスケープを入れないと、見てる人が関節技を理解しない。でも、「短い試合じゃ物足りない」とかさんざん文句言われる。だから試合を伸ばすためのルールはどうしたらいいかつてなるわけでしょう。やってるほうは人変てすよ。だからみんな壊れちゃうんだよ。

——それは、興行論を主体に考えたルール設定ですよね。今日、ホイス(・グレイシー)が記者会見やったらいいんですよ。

前田 出ないの? いや無制限ラウンドにしないと出な

AKIRA MAEDA

いということらしいですね。こうなるとラウンド無制限という枠のルールですね。逆に、こういう興行全体のことを、切考えない流派っていうものが出てくると、「勝負にかける精神は、こつこつ本物!」っていう風潮が出てきちゃうんですよ。ちよつと前までそうだった。でも選手の持つてるポテンシャルを見ていけば、その人間が本物がどうか、っていう興味はあるけど、ルールに本物がどうか、っていうのはないような気がするんですよ。

前田 日本美術と西洋美術とちがきれいかつていうのと同じ話なんだよ。アホらしい。

だから、前田さんとはルールの問題は何度も話しましたが、試合の「ゲーム性」っていうのかそこでもまた引、かかってくるんですよ。何でもあり

こそ、最強を決める果たし合い的な空気も実際ありますからね。

前田 あのね! 例えば、「金的突きあり、目突きあり」っていうのをリングスでやったとしても、それはゲームなんですよ! 現実の殺し合いはどうかって言うたら、その場で決着つかなければ、恨んだヤツが大挙して乗り込んで来るかもわかんないからね。でしょ? そういうのが本場の殺し合いだよ。抹殺しちゃうんだから。

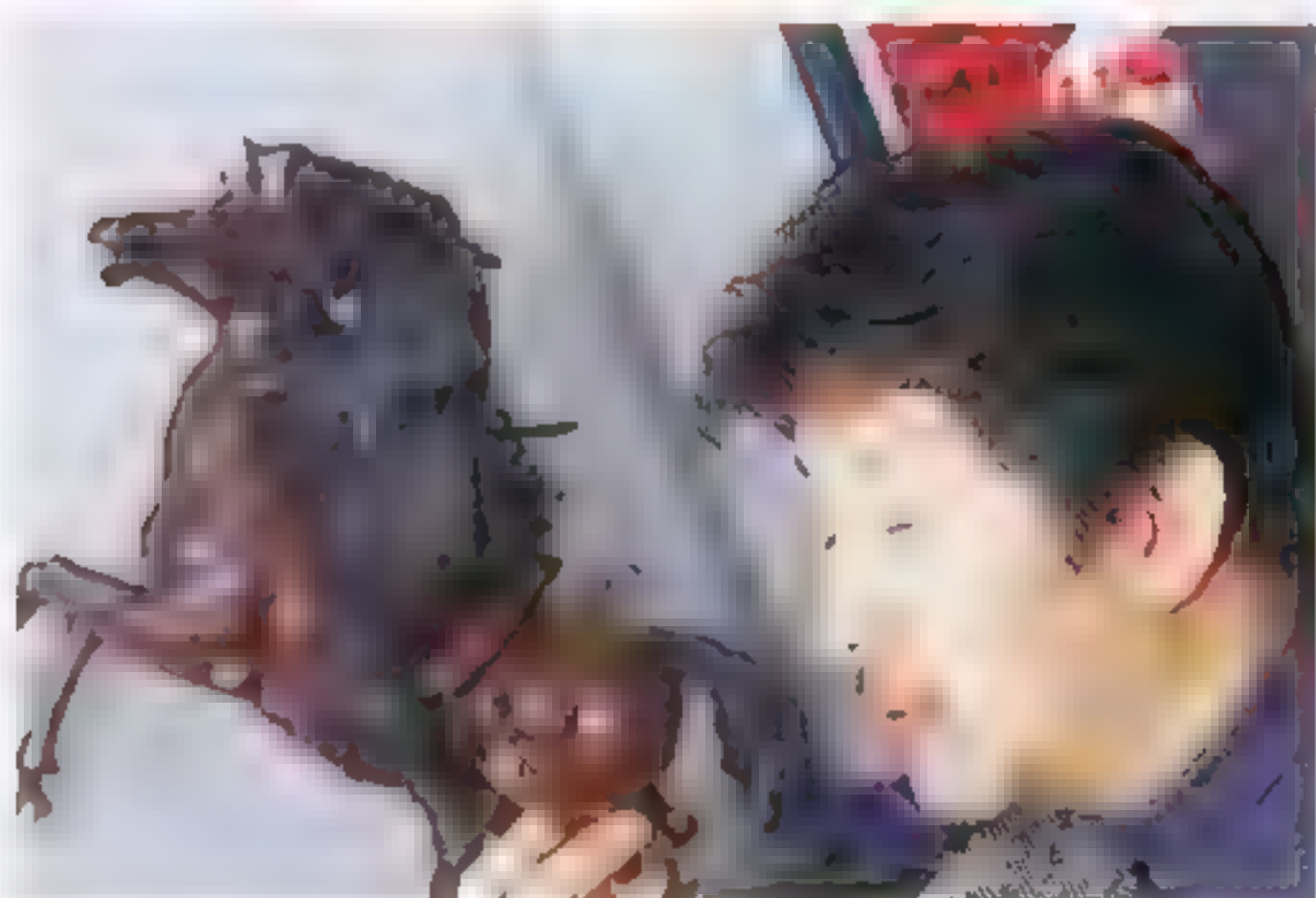
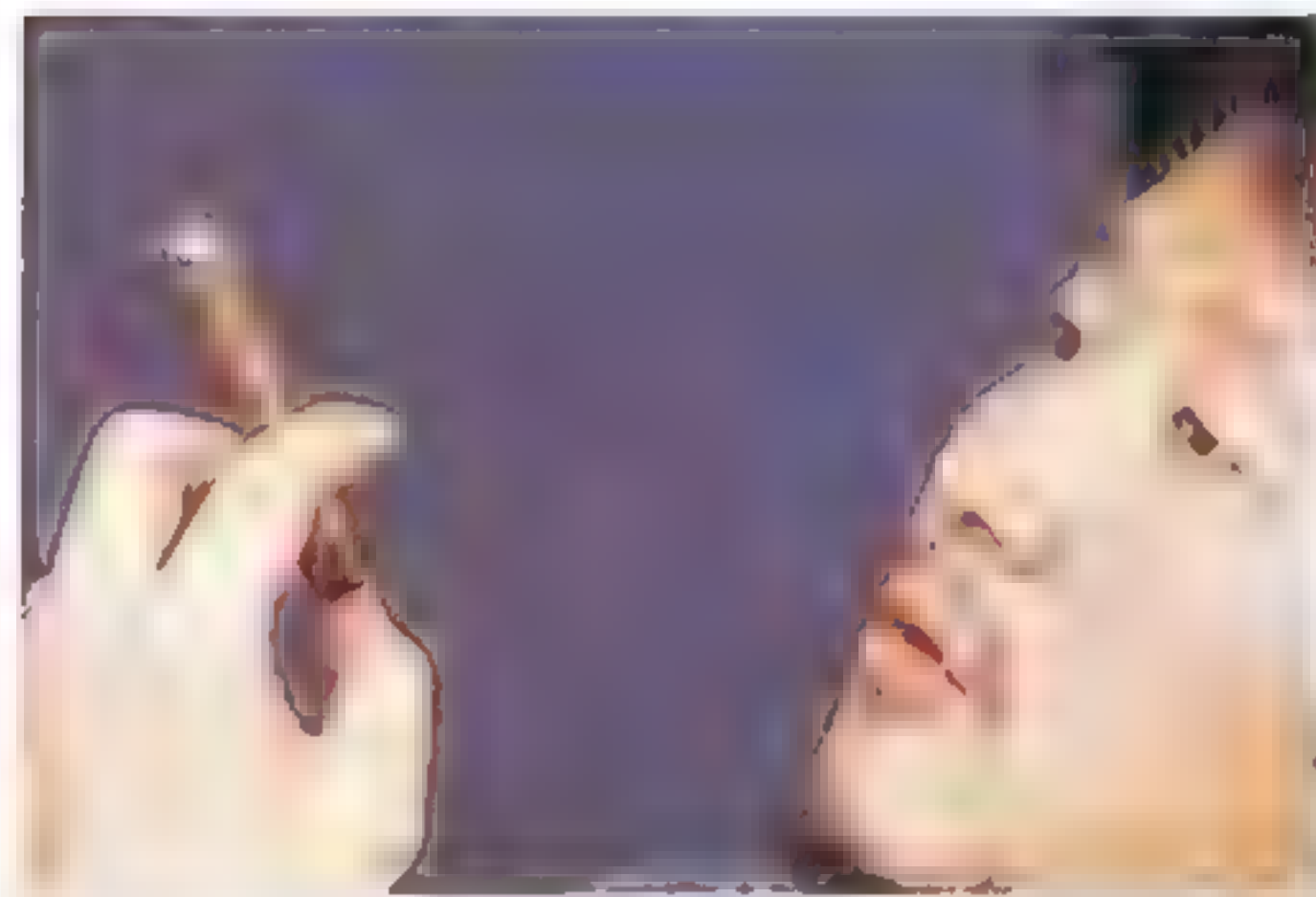
——そういうことを考えの範疇に入れて、常に試行錯誤している前田日明の方向性を「SRS・DX」の連中はヨシとしてるんですよ。それはボクもそうなんです。でも、ルールをキチンと決めてスポーツ化、メジャー化していくことと、そういう前田さんの持つてくる根っこの部分とが矛盾を起こしてるミスターザンと言う。田村選手なんかがスポーツマン化すればするほど、格闘家としての根っこの部分が見えにくくなってる。

前田 だから、まず山本はキンタマに針を打ってもらって、チ●ポ勃つようにしなきゃダメだね。それからね、この「SRS・DX」は、コイツら、いつも確信犯なんだよ。

——でしょね(笑)。

前田 後出しジャンケンばかりやんけ。ほんでね、今回、シアトルの清原の件も勝手に載せて、俺、巨人軍に怒られたって言ったでしょ。あれも前もって言ったんだよ、「ダメだよ」って。でも俺らがシアトルから離れたらバツと乗り込んでいって勝手にやってるでしょ? 謝ればいいと思ってるんだよ。一回、2回って続いたから、これからは念書取ろうと思ってるんや。今度そういうことがあったら、

「金的、目突きあり」をウチでやっても、それはゲームなんだよ



谷川の頭坊主にして、頭に「グレキユ」
って刺青入れてもらうとかさ(笑)。

ガハハハ！ それぐらいだったら、
喜んでやりそうですね(笑)。

前田 頭のうしろにオ○コのマーク書いて、
「私のオ○コに突っ込んで」っていう
メッセージを貼らしてもらうとか、そう
いうのをやらないと、アイツら
わからんよ、アホだから。

それやったらわかるかっ
ていうと違うでしょうけどね
(笑)。「SRS・DX」に掲
載されたマーク・ケアーのス
テロイド問題の記事も怒っ
てましたね。

前田 あんな関係ないやん
け！ 打つとこ見たのか？」
って話でしょ。見てもいない
のに、ジャーナリスト面して
この業界をわざわざ貶めて、
「体誰が得すんねん」。

話を戻すと、ボクが田
村選手を凄と思ったのは、
自分の土台にプライドを持
ってるってことですね。ヤ
マケンの問題があったりとか
して、「UWFなんてもう古
い」なんて、やいのやいの言
われてるときに、自らあのU
WFのテーマ曲で出ていっ
て、それでちゃんと結果を出
すっていうのは、ホントに前田さんの言
う「男の子」って感じがしますからね。
前田 俺、あのとき聞いて「あ、これが
『UWFのテーマ』だったのか」って思っ
たね(笑)。

「ズッコッ！」(笑)。なんで大将が忘れ
てんですか！ あれ、山ちゃんも使って



ましたよ

前田 あ、ホント？

だから、サダハルンバは、あれえ？
田村選手は山ちゃん(山崎・大井引退)
を背負って出て来てんのかなあ？」と、
火に寝ぼけたこと言っちゃっただけね
(笑)

前田 あれは極楽トンボだ
ね(笑)

でも、その極楽トンボ
が「最強」の追求と「ゲー
ム性」という問題提起をし
てるんですね。「多くの格
闘家はこのテーマに向き合
うことで悩んでいる 嘉納
治五郎、大山倍達、そして
前田日明。KOKで一番面
白かったのは、そんなテー
マが浮き彫りになったこと
だ」と書いてます。

前田 いや、言わんとして
ることはわかるんだよ。でも
ね、リングで闘ってる人間
が云々って言う前に、こい
つらは人間をナメてるんだ
よ！

人間をナメてる？

前田 人間の可能性ってい
うのをナメてる！ 極端に
言えば、谷川が見てる前で、
妊娠してる奥さんを強姦さ
せて、腹カッ捌いて、胎児を引きずり出
して足でグチャグチャに踏みつけるとか
したらね……。

きよ、極端すぎますよ！(笑)。

前田 そういうことになったら、谷川だ
って普段持てない感情が沸き起こって
最強のマーダーになる可能性だってある

んだよ

マ、マーダー！

前田 それは「まあただだよ」って感じだ
けどね。へっへっへ。

ダ、ダジャレですか(笑)

前田 そういふのは、あいつには永遠に
訪れないかもわかんないけどさ、それが
人間の可能性ってことだよ。それがわか
ってないんだよ

「人間の可能性をナメてる」。いい
言葉だなあ。

前田 自分らも含めた人間の可能性をナ
メてる。それでいつまでもメルヘンチッ
クなミーチャン、ハーチャンなんだよ。
だから、田村の可能性も他の選手の可能
性も見えない。それだけです。なんと
かグランプリは、完成された人間か下り
坂の選手ばかりでしょ。可能性を持っ
た未完成のものがいけば面白んだよ。

「リングスシンパたちが田村の勝利
で満足してるっていう環境が引掛かる」
とも言ってますね。

前田 ああ、「UWFシンパ」ってよ
く言うけど、いままでUWF見た人、何
人いるんだよ？ こういう状況になって、
UWFをライブで見たことあって、それ
からズーッとついて来てる人って、全体
のファンの何パーセントいるわけ？ 半
分以上いると思う？ いらないでしょ？

そういうふうにはチョッカイ出さないと、
そいつら飯食えないからそう言ってるだ
けでしょ。自分の土俵に引きずりこもう
と商売やってんだからさ。「いい子いま
すよ、お兄さん、寄ってらっしゃい」って
いう、やり手ババアと一緒にやんけ。

前田 で、実際に連れ込んだら、凄いオ
バハンでも抱かしてさ。「金取ったらこっ

ちのもん」っていうのと一緒でしょ。

いま、なんか図らずもリングス vs
「PRIDE」っていう対立概念が出来
てて、だからこそ、リングス・シンパや
前田信者が、KOKには、なんとか成功
して欲しい」と思ってる。でも「真の
前田シンパ」を名乗る「SRS・DX」
の人たちは、それがインディーの世界に
見えるらしいですね。だから弾かれた感
じを受けるらしいんですよ。でも、ボク
は、いままでのリングスファンとは質の
違うファンが来ると感じたんですけ
ね、武道館には。

前田 こないだ、谷川に「ウチの悪口言
ってるらしいね」って言ったら、「いや、
そんなこと言てないです、すいません」
みたいなになるんだよ。山本のオッサンも、
以前、ホントに引きづり回してやろうか
と思ったら、「ボクは前田さんのファンな
んです」って人づてに言ってきたりな。
なんか、人の頭叩いてさ、「コノヤロ
ー！」って言って振り向いたら、「すいま
せうん」って言われてるようなもんだよ
ね。だから俺も「ゴメン、ゴメン」って
言いながら、「これは俺じゃなくて、俺の
手が悪いんだ」とか言って、小突いてや
ろうかと思うね(笑)。

「ガハハハ！「俺の手が悪いんだ」
(笑)。だから、これを言うんだったら去
年の代々木大会(99・10・28)か大阪
大会(12・22)のあとに言えばよかった
んですよ(笑)。

前田 (葉巻に火を点けながら) どーで
もええわ。

ボクは、リングスとか「PRIDE」
E」だとか関係なく、個人を見ていき
いた派ですからね。前田日明の本質を見
よ」って言うことには賛同できるんです

MAEDA



よ。でもいかにせん点でしか見てないんですよね。

前田 点でしか見てないよ。

田村選手のことも点でしか見てないんですよ。だから田村がヘンゾに勝つて喜んでる連中のなかに入ると、追いつけはりを喰ったような感じになるんでしょね。

前田 何度か言うように、俺が言ってるのは、理想と現実の交差する点をいかに高くするかっていうことだから、ウチのルールってさ、とれぐらい変遷があった？
「も理想と現実をクロスさせるところから始めるわけだし、いまだにたまたま着するってことをフスンが理解できるところまで、まだまだ行っていないし、そういう部分で選手を闘わせるよりも、ここのルールのほうが面白くからやらせてるだけの話ですよ。それがプロモーターだよ。誰もそれを考えてないからね。こいつらはね、切り取った場面で見れないんだよ。ふだん見に来ないヤツに限ってそういうこと言うしね。

でも、KOKルールは、やるほうはシンドイでしょうね(笑)。

前田 シンドイ 俺だったら「いち抜けた」って言うてるね(笑)。

いち抜けしますか(笑)。ところで、

KOKで一番「いいな」って思った選手は誰ですか？

前田 「一番いいな」って言うより、さき、柔術だなんだって話あったじゃない。結局ね、(カール)ゴッヂさんでなくて、かって言ったら、グ

AKIRA M

レコローマンのレスリングの技術を大事にしなから、サブリマンと融合させていったんだよね。で、KOKも蓋開けてみたら、グレコローマンの選手が優勝したやん。グレコローマンって、向こうではオーソドックス。スタイルって言うんだよね。やれ柔術がいい、なにがいいって騒いでも、やってみたらグレコローマンだったっていうさ。元の場所に戻ってるやんけ、ってね。あれは不思議な感覚だったね。もし(ダン)ヘンダーソンが110キロあったら、グレコの限界か、と思うけどさ。あの体重(90キロ)で勝ったんだから、体重差がどうのこうのっていうのもあるけど、結果はそう出た。で、だからね、彼のオーソドックス、スタイルがいままで活かされる場がなかった。それを活かすことができた。面白。

害ねんとしてることはわかるけど こいつらは人間の可能性をナメてる

とになるんじゃないかって言ったのは、さうことだったんだよ。だから、柔術にこだわるヤツはこだわれればいいし、レスリングにこだわる人はこだわれればいい。田村は自分の経験にこだわったっていうだけですよ。みんな、あっちフラフラこっちフラフラしないでね。吸収できるものは吸収して、なおかつ、自分の経験の上にブライトを持たないでね。そのプライドに対して、とやかく言うのは間違いないんだよ。俺は正直言っている。いまはUWFが勝とうが、(リングス)ジャパンが勝とうが、柔術が勝とうが、どーでもいいんだよ。俺のいまの仕事はそういうことじゃないからね。

前田 「さうだね。味わ。たね。交渉とか面白かった。」
「で、さきさきと、どいかけた「強さ」の追求と、「ゲーム性」っていうことなんですけど。」
前田 「ゲーム性」っていう言葉は俺が教えてやったんじゃないけ。みんなにわかりやすく言うために「ゲーム」で使ってるのに、「わかった！ ゲーム！ 遊びだ！」みたいに勘違いしてね。なにを言ってるんだ、お前は？ っていうよ。
それは前田さんが常に、ずっと言ってることなんですよ(笑)。
前田 俺が全部教えて、3年くらい経てやるとわかってさ、わかったらアホの顔して「ゲーム性、ゲーム性」って言うてね。やっぱりわかってないやんけ。
「スポーツ化されればされるほど、一方でルールの中で勝ち方が進化している」と、これを指して「ザ・ザ」は「田村選手の勝ち判定狙い」と言ってるわけですよ。前田さんもよく言ってますよ。ね。「柔道でも、大昔は殺し合いだったのが、近代スポーツ化して、その中で忘れられたものがある」。で、つまり、そういうことをテーマとして話したい、ということなんですよ。好意的に捉えれば(笑)。

前田 昔、UWFのポスターで「進化するバトル」っていう意味のポスター作ったことあるんだよ。ウチらが言ってるのは、そういうことなんだよね。進化するバトルなの。ルールは、そのときの状況を体現してる枠なんだよ。枠。

そのときの状況を体現してるっていうところが重要ですね。つまり、ルールで縛らなければ縛らないほど、「果し合いに近い」という幻想があると思うんです。

よ。だから「KOKみたいなゲーム性の高い格闘技じゃ真の決着は見れない」「どう考え方を持てるか、人たちもいるんでしょね」

前田 「それを言うんだつたら、なんでアレスラが遠慮ルールで勝てるの？柔術家が勝てるの？ってなるやんけ。KOKは柔術のルールと全然違うやん。でも、その場所や競技で最高のやつ、うのは、なにをやっても対応できるんだよ。本当の強者っていうのは。でしょ？」

ボクシングだってゲームですからね。でもモハメド・アリのように見る人の細胞を叩き起こす人は出てくるんだもんなあ。

前田 「じゃあボクサーは弱いかつていつたか、とんでもないでしょ。総合系にボクサーが出て勝てるわけない」とか言うけど、超一流のボクサーが出てないって言うだけの話やん。ミドルクラスの凄いやん。パンチの早いヤツが出てきたら、カーンと鳴ったらパンパーンで終わりだよ。ヘタすると、アホがさ、バリー・トウ・ドでは「マウント取られたら、なんにもできない言ってたでしょ。そんなときも俺は、たやん、アホが、そんなバカなことがあるわけないじゃないか。」「で、でもマウント取った瞬間にさ、敵に足が4本あるって生きてきて」「デビルマンのデーモン、族みたいになるんだつたら逃げられないよ。そんなのどこにおんねん？」「マウント取られたらこうやって逃げれる。みだいなのは、い、はいあるわけ、そう思うとこでも人間の可能性をメチャいけないんだよ。人間の可能性を粹にはめっちゃいけない。いまんとこ、人間にできないのは死んだら、生き返れない。」「で、どうとだけだね」



田村にロレックスをやる！ 金無垢やで、金無垢！

でもクローン人間がありますからね

笑

前田 「科学の力を駆使すればね。科学の力を借りれば、俺だって女になれる（笑）。でね、ルールって言うのは、レギレーションなんだよ。俺が作るルールはレギレーション。そういうことかかって言うところには、毎年カテゴリーがあるでしょ。」「エッセンスは何より以下で、そのエッセンスをやるかとしてるんだよ。無制限にしたら、なんでもできるよ。原子力ロケットエンジンとか積んでさ。」

ガハハハ！ まさに科学の力ですね。前田 「そうしたら金があるヤツが勝つんだよ。でも、プロモーターとして、なんでもOKじゃなくてね、なにを見せればいいかって言ったら、みんなポテンシャルは間違いなく持ってるんですよ。それ

をどう見せるかの問題でしょ

そのポテンシャルっていうのは、人間としての底力がなきゃ伝わらないですよ。ね。テクニクが優れてるだけじゃ伝わらない。

前田 「究極の闘いを見たことあるやん。つたら、なんとか組対なんとか組で抗争してる事務所に入ってるって見とけて。そっちのほうが面白いよ。間違いなく負けたほうは死ぬんだから。」「なかなか見れないですね。それは、なかなか見れないですね。」

笑

前田 「格闘するのは1対1だけだと思つたら、大間違いだよ。普通は5対1とか、そう言うもんなんだから。1対1でも相手が武器を持ってるかもしれないし、何が起こるかわからないからね。」

だから、前田さんのそういう思考性

とか方向性を異常に好きな人が「田村選手の手のゲーム的な闘いの中に凄みが見えない」ってなっちゃうんでしょね。だから、さっき、前田さんから見た田村さんの凄みってどういうところなのかなあと、思ってた聞いてみたんですよ。

前田 「田村に凄みがあるとしたら、粹を、作って、これでやれ。」「で、言ったら、ちやんとやって結果を出すところ。与えられた枠の中で最高のものを生み出す努力をしてるっていうところだよ。その努力が、リング上から見えない人間は、そいつが努力してないってちゅーことやね。」

なるほど。とこで、盛り上がりだ。KOKのあとのリングは、今後はどうなっていくんですか？

前田 「ワールド・ネットワークも完成したから。あとはワールド・タイトル、ワールド・ランキングの設立やね。リングス・オブ・ザ・ワールドも今度設立したらしい。あるし。5月にロシアに行くし。あとオーストラリアとオランダがあるから。面白いのいっぱい出るんじゃない。いい選手を見つけてきたからね。」

確かに、前田さんが連れてくる選手は、ホント面白いですからね。人間の可能性バリバリですよ。ルールはKOKルールを変遷させていくんですか？

前田 「いまはね。KOKルールだつて、ワールド・ネットワークになったら、各国から要望が上がるから。」「こうしよう、ああしよう」って。だからルールもどんどん変わっていくと思うよ。ほんで、見る人の鑑定眼を養うたうえで、顔面打撃をありにするとか、それはいいと思うよ。俺は選手に給料払って、食わせて、いかなきゃいけないしね。やるからには、い、ステータスで、い、キックを払ってや



前田 電話を
こい、人のこい、
金、財、たよ、金、
財、

前田 電話を
こい、人のこい、
金、財、たよ、金、
財、

トスカツ(笑)
前田 谷川の顔見たら、トスカツのイメ
ーシあるやん
嫌なトスカツなま 笑 そういうえ
は、田村選手にロレックスを贈ったそう
ですわ、めっちゃ高、高いヤツを、
前田 あいつ、また電話かけてこない
いらないんやったら、俺かするよ
拗ねないで、たかい 笑

でも、ホントKOKは面白かったな
あ。とかいうと、また「山口はリングス・
シンパだ」とか言われるんですよ、ネッ
トの気持ち悪いヤツらに(笑)。俺が前
田日明に奢ってもらったことがあるか！
前田 一回あるやんけ!!
「……あ、すいません。焼肉奢っても
らいました(笑)。」
前田 谷川なんかトスカツ奢ってやった
で

りたいし。でないと、いい選手が入って
こないからね 要するに人間なんだよ。
——例えば、こないだ5分2Rだったじ
やないですか 2Rで決着がつかないと
きは、延長でグラウンドの顔面ありとか、
そういうふうにはならないんですか？
前田 可能性はあるんじゃない。そうい
う状況になったら、やるだけです。リ
ングスはバシハシやっていくよ。
——でも、ホントKOKは面白かったな
あ。とかいうと、また「山口はリングス・
シンパだ」とか言われるんですよ、ネッ
トの気持ち悪いヤツらに(笑)。俺が前
田日明に奢ってもらったことがあるか！
前田 一回あるやんけ!!
「……あ、すいません。焼肉奢っても
らいました(笑)。」
前田 谷川なんかトスカツ奢ってやった
で

photographs by Yutaka Toyoda

前田さんのポケットマネーですか？
前田 当たり前やんけ！ 会社にそんな
金あらへんわ
ガハハハ どーするどーなるロレッ
クス！ アブダビに出た日本勢で「男の
子！」と思った選手はいないですか？
前田 そうだなあ 今回はあんまり日本
勢が出てなかったからね

AKIRA MAEDA

しかも今回はほとんどが、一回戦負け
でしたからね
前田 今回、日本人選手が研究されて
たね
では最後に、王子としゃべったこと
で、一番印象的なことは？
前田 別れ際に、パノと寄ってきて、「今
回は来てくれてありがとう 今後、私の

国に関する事で、どんな問題でも困っ
たことがあったら言ってくれ、力になる
から」って言ってたね。
——実に「男の子」ですね、王子は！
(笑)。
前田 「男の子」は宿命を背負うんです
よ、宿命を。
「3月13日/東京・渋谷リングス事務所にて収録」

次は俺が王子やんけ！(とこの)





アフガニスタン コンバット 2000

やってきました 年に一度の格闘技の祭典 年一度の王子の道楽
穴を掘ったら、燃える水がてたっぺよ 金持ち息子が催した、超人オリンピックを見に、
行ってきました、地の果てUAE メッカの方角を向きながら、お読みくださいまし！





本誌『ザ・検証』や『バカサイ』などで
絶賛執筆中の“アブダビだけに
ブタがお嫌いな”椎名基樹入魂!
いい日アブダビ紀行文!!

3月1日～3日 アラブ首長国連邦・
サブミッション・ワールド・チャンピオンシップ

文 写真 / 椎名基樹
text & photographs by Motoki Shima

ようこそ
アブダビへ



『紙プロ』の豚(坂井伸行23歳)か
ら、突然電話がかかって来て、「ブヒ
ッ 椎名さんアブダビに行きません
か? ブヒッ」と、言う。俺は、す
ぐに事態が飲み込めず、「うーん、お
金がないから行かない……」と答え
た。すると、豚は「ブヒッ、そうじ

日光浴をする、エムコ・バトゥール これから
凝視するって人が、日焼けだなんて

やなくて、ウチが出しますから、取材
に行きませんか? ブヒッ」と、何
やら嬉しいことを、ブヒブヒ言っ
ている。俺は「ヤッター」と心で叫び、
「行きます」と即答。かくして、俺の
アブダビ・コンバット行きが決定し
た。それは、出発の3日前だった。

それにしても、この不景気&せち辛
い世の中で、随分嬉しいことをしてく
れるじゃねえか、「紙プロ」。俺は「わ
い、「紙プロ」にお呼ばれしちゃっ
た」などと、能天気&マスコミボケ
全開で浮かれた。しかし、それが大甘
の考えだと知るのに時間はかからな
かった。相手が『紙プロ』だと考えれ
ば、これから俺の身に降りかかる出来
事を簡単に想像できたろうが、その時
はアブダビに行ける嬉しさで、冷静な

自分を見失っていた。

とにかく、俺は「紙プロ」さんあ
りがとう、ルンルン」などと言いな
がら、出発までの準備に取り掛かった。
締め切りの原稿を流し込み、休まざ
るをえない、仕事先に謝りの電話を
入れた。しかし、前から決まってい
た、遊びの約束はキッチリ守った。電
話をもらった次の日からの俺の行動
は、川崎球場で草野球(取り壊され
る川崎球場の最後から2番目の試
合)→そのままAM3時まで泥酔
→仮眠→ファミ通主催のWE4(サ
ッカーゲーム)の大会に参加(もちろ
ん個人的に)→リングス・武道館大
会と、バカ&収入の少なさ丸出しの
スケジュール。しかも、田村(潔司)
がりのテーマで出てきたもので、ボロ

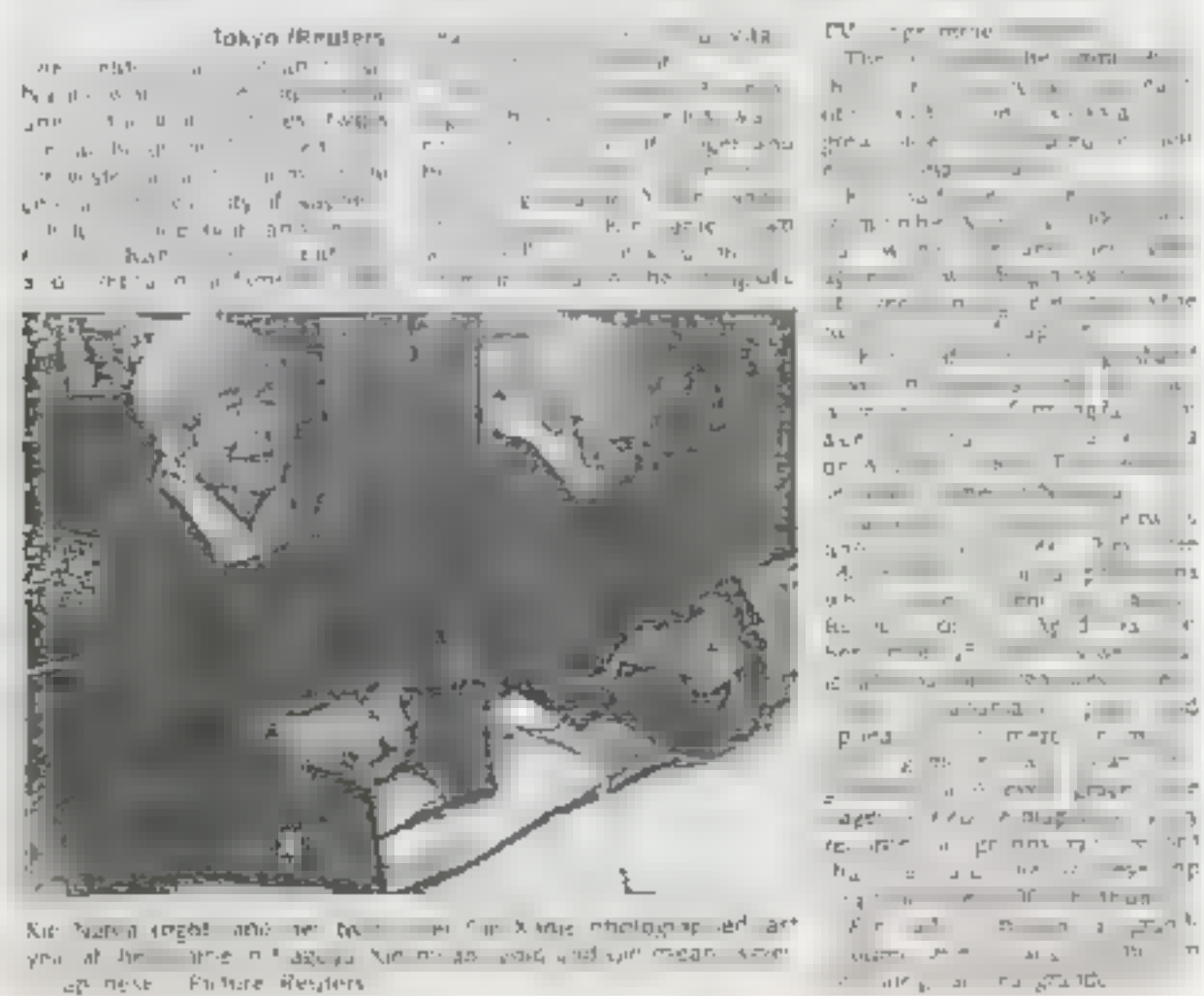
ボロと大泣き!

その武道館大会で、「紙プ
ロ」と最終的な打ち合わせを
することになっており、田村
が(レナート・)ババルに負
けた時点で、バックステージ
に向かう(プレスパス無し)。
そして、山口編集長に会った
のだが、編集長は「いいな、
アブダビ。俺も行ってえな
あ」などと、代表取締役とは
思えない呑気な発言を繰り返
すのみ。ここで初めて、俺は
「アレ?」と思ったのだ。

マスコミボケの俺は、豚か
編集長のどちらかと、アブダビに行く
と思っていたのだ。しかし、良く考え
てみれば、編集長が行くなら、俺が行

One of star twins dead

'Gold' Kin dies at 107 of heart failure in her sleep in Nagoya



向こうの有力紙
の一面を飾った
という。我らが
きんさんの死。猪
木が送った。お
俺やみのボエムは
報道されたのた
ろうか?



く必要など全然ないのは、当たり前園さんの言う通り。で、最終的な打ち合わせ

つても、「じゃあ、気を付けて」という、ありがたいお言葉をいただいたのみ。呆気にとられつつ、打ち合わせを終了し、俺は豚といっしょに、ババルvsダン・ヘンダーソンの決勝戦を見つめながら、初めてこの旅行の内容を質問してみた。「俺、誰と行くの?」「二人です」。それはいい。一人つても気楽でいい。でも、その次がいけない。「あと、言い忘れちゃったんですけど、ホテルがどうしても取れなくて3人部屋なんです」と豚。えー!先に言ってくれよ! 協調性がない俺は、他人と3人部屋など、もっとも苦手。だいたい31歳にもなつて3人部屋が嬉しけりや、そりゃホモだ。そして、よくよく話を聞いてみれば、要するにアブダビ・コンバット観戦ツアーにツアー客として参加するとのこと。アブダビのツアーは人が集まっていないうけ、俺を含めたその3人がツアー参加者の全部だというのだ。俺は「ヒヤッ」と思いつつ、即座に諦めを入れ「アブダビに行けるんだ、笑つてよ、俺」と自分に言い聞かせた。とにかく、出発まで明日1日しかない。急いで準備に取り掛かる。

次の日、真っ先に向かったのは病院。これからの飛行機と3人部屋を考えると、何がなくともハルシオンだけは、手に入れたかったのだ。俺、絶対眠れねえ。そして、もう何年も服を買っていなかった俺は、コ○キ同然の汚さだったので、服を買いに行った。いやしくも、「紙プロ」代表で行くのだ、王子様の前で恥じはかけぬ。で、買った洋服が結局ジャージ! 成田エキスプレスを予約し、写真フィルムを買い準備OK。明日出発だ。

成田空港。旅行を共にすること

なつた2人と初対面。23歳と29歳の男子。チェック・インして、旅行会社の人の話を聞く。俺は行く先のUAEについて何も調べておらず、位置さえも分からない。家に送られて来た旅行日程では、成田→シンガポール→ドバイ(車で)アブダビとなつてゐるが、わかっているのは成田→シンガポールが6時間ということだけだ。シンガポール→ドバイの飛行時間を旅行会社の人に聞くと、「12時間くらいかなあ……」などと言う。ふざけんな! 12時間あれば、楽々日本からヨーロッパまで行けるじゃねえか! 本間にこいつ旅行会社の社員なのか?俺はビクビクして、急いでガイド本を買いに走った。結局、日程は6時間のフライト→空港で7時間の待ち→7時間のフライト→2時間の車ということが判明。気が遠くなる。

ハッキリ言つて、俺が自分で旅行予定を組めば、もっと楽で楽しい日程にできるね。まあ、もろもろ面倒臭い人もいるだろうから、ツアーはありがたいだろうけど、俺は払ったわけじゃないけど、23万円も取つて、フライト時間もわからないじゃあ、ダメされた気分になるよ。専門誌には何も書いてないけど、アブダビ・コンバットの入場料は無料。会場は「アブダビ・スポーツ・アカデミー」とか言つてた。「アブダビ・コンバット」というレスリングの試合を見たい、会場は競馬場のあるところ」とか何とか言えは、タ

クシーで行つてくれるはず。

少しカチンときたので、旅行会社の人に軽く悪態ついて、出国手続きへ。そこで成田名物・出国・帰国カード(何でこんな書かなきゃならんのか? 早期撤廃を求む!)の記入もままならない、我が旅のパートナー2人を見て、少し憂鬱になる。何せツアー参加者は3人だけ。当然、ツアコンなんてつかない。「こいつら大丈夫かよ」と思う。まあ、いいけど。

今回、利用した飛行機はシンガポール・エア。シンガポール・エアの評判の良さは常々聞いていたので楽しみにしていた。そしたら、驚いたね、スチュワーデスの美しさ! さらに制服のセクシーぶり! アジアっぽいプリントのボディコン・ワンピースですよ。で、靴はかわいいサンダル! 長いフライト、心がなごみますよ。あと、エコノミーでも一人一台液晶のモニターが使用できて、映画ビデオやゲームが楽しめるんだけど、そのゲームが全部任天堂! スーファミのゲームだけ、久々にF-ZEROでエキサイト。さらに、ゲームの中に「高橋名人の冒険島」を発見。高橋名人がスケボーに乗って、石斧を投げる姿に爆笑! 外人はどう思う?

やつと、シンガポール到着。この時点でクタクタ。でも、ここで7時間待たなければならぬ。しかし、シンガポールの空港はアジアの中継点らしく、俺が知っている中では、オランダのスキポールと双壁の大きさ&設備の充実ぶり。シャワーまで浴びれるんですよ、コレが。お金も日本円が使え。なにはともあれ、喫煙室に直行。7時間ぶりのタバコ、生きて良かった。そこで、この旅、最初の千年灸を足にする。見る見る血行が良くなる。白人

のババアがじつと見て

いたので「マイ レッグ ウォント スモーク キング トゥー」とカタクナでギャグを言う。と、「フンッ」とラフィン・ノーズ。は、恥ずかしい(G・馬場inスパースタース列伝)。メシ食いつつ、買い物しつつ、何とか7時間やり過ごした。シンガポール→ドバイの飛行機は、満員。しかも、いよいよ乗客の東色が強くなり、ヒゲ率高し。ヒゲのむさ苦しさ、フライトのキツさにクジけそうになるが、そんな時はスチュワーデスさんを凝視。それにしても、飛行機は辛い。ドバイには夜着いた。着陸前窓から見た街の光は煌々と美しい。さすが、石油産出国。翼よあれがドバイの灯だ。

ドバイの空港はすごく変わつていて、入国審査に向かう道のりに、でっかいアラビアン・ランプやら水差しやらが展示してある。とにかく、変わった所に来ちゃったもんだ。しかし、変わつてよおが何だろうが、もう飛行機に乗らなくていいんだという安心感で一杯だった。しかし、その安心感を吹き飛ばされるまで、さほど時間はかからなかった。入国審査でいきなり捕まつてしまった。ビザがないというのだ。

UAEに入国するには、ビザが必要だ。そのことは、出発前にわかってた。その手続きのため、あのノブタの指示で夜中にコンビニに走り、パスポートのコピーを取ってFAXしたり、書類に何やら書き込んだりしたのだ。で、ノブタは「フヒッ、これで大丈夫ブッ」などと、豚

50 Dirhams Retain

S No. J3016

Watch

AUDI TT COUPE

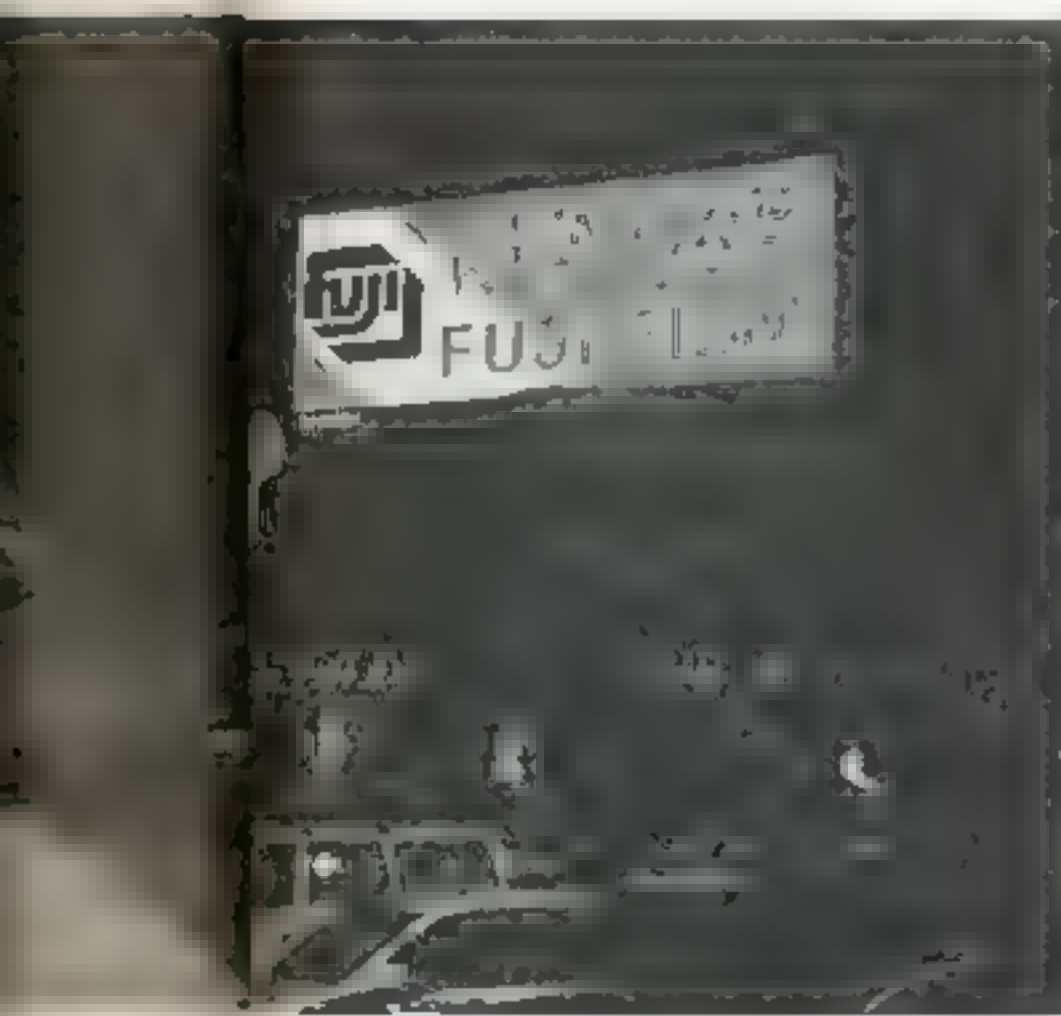
March 3 Raffle

3RD WORLD SUBMISSION WRESTLING CHAMPIONSHIPS

会場一枚1500円で売られていた、高級車クンが、ごい確率だ。当然、買うも見事外れた

語で言っていたのだ。でも、俺宛には何の書類も送られて来なかった。前日に本場に大丈夫なのか、確認の電話をしたにもかかわらず、結局この始末だ。ノブタのやることは、いつもでもこうだ。何でも途中で放り出す。これは帰国後わかつたのだが、俺のビザのコピーはノブタが大事に所蔵していたとのこと。そんなに俺が好きなのか? 豚!

とにかく、ドバイに着いていきなり、別室に呼ばれて、お説教。当然、俺の英語力では手に負えず、シンガポール・エアのお姉さんをつかまえて交渉してもらった。結局、パスポートを没収され、変な紙を渡され1時間後に解放。しかし、いきなり不安材料を抱えてしまった。俺のパスポートは、本当に返ってくるのだろうか? 旅行中ずつとこのことが気になるだろう。よほど、俺が不安な顔をしていたのか、シンガポール・エアのお姉さんが「大丈夫よパスポートは返ってくるわよ」みたいなことを言ってくれた。俺は強がって「あのパスポートはフェイクだ」と答えると、少し笑ってくれた。待たせた2人に詫言を言つて、車でアブダビに向かう。もう、家を出発してから丸一日以上経っている。でも、これが最後の移動だ。暗闇の中を車で飛ばす。最高に良い道路だが、



アフリカ文字で、右から左に読むんだって。これが活字になってるなんて不思議。みんな書けるのも不思議。

THIS IS
MY
STYLE
2000

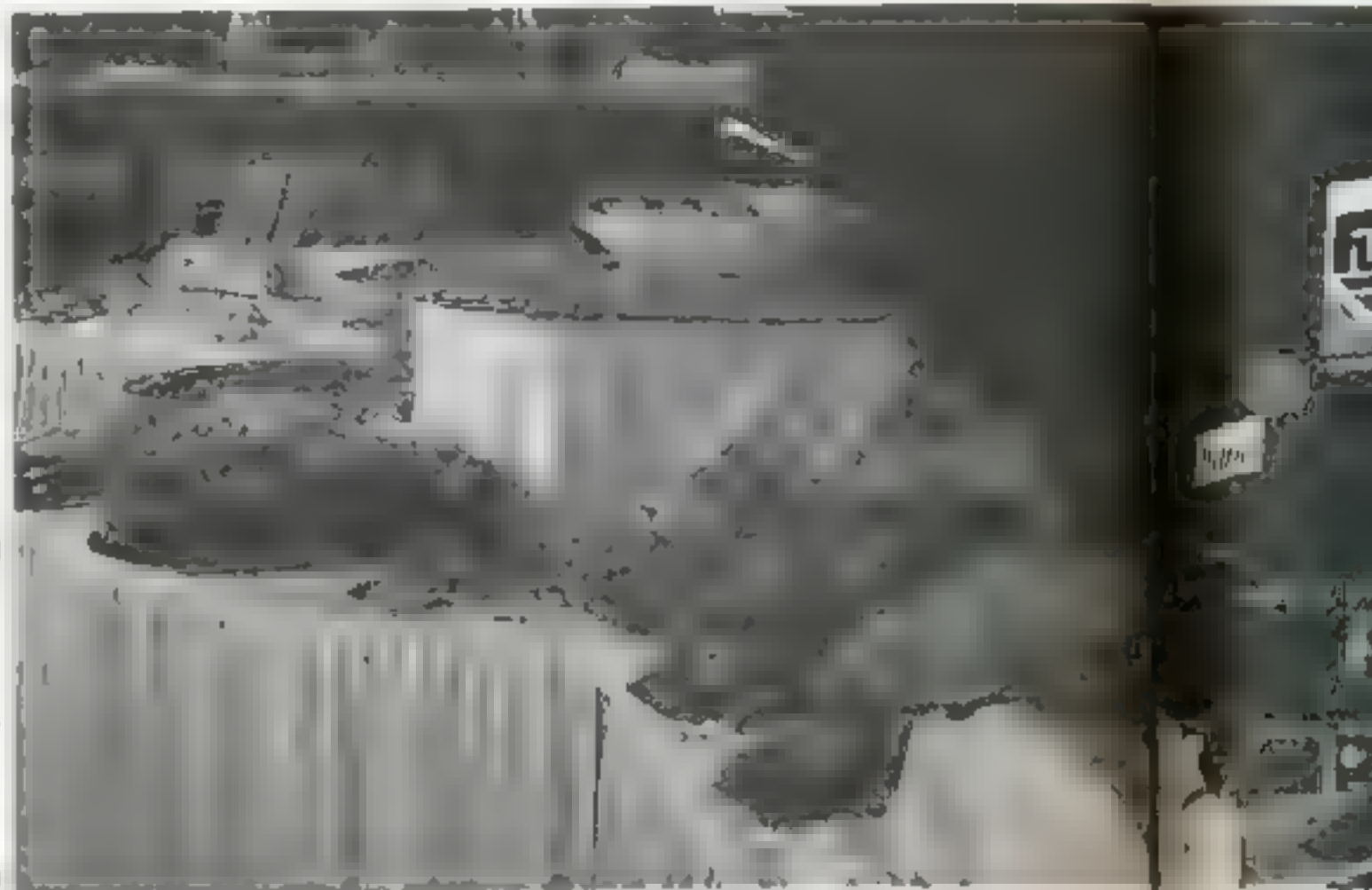


シャワーを浴び
寝ることにする。
すると、29歳男
子の方が、なぜ
かキック・ボー
ドを持って来て
おり、今から滑
ってくるという。

道の両脇が真つ暗で何も見えない。運
転手さんに聞くと、右が海で、左が
砂漠だという。ライトアップされた巨
大なモスクが、時々浮かび上がった。
アブダビの街に着いた時はもう日が昇
っていた。聞いたことがない鳥の音が
聞こえてくる。さっきまで砂漠の中に
いたのに、朝の光に姿を現したアブダ
ビの街は、横浜のランドマークタワー
周辺を思わせる、テクノシティーぶ
り。斬新デザインの高層ビルの中を、
美しく舗装された道路が続いている。
その道路に沿ってフェニックスが秩序
よく植えられていて、南国の花が咲き
誇っていた。王子！ レスリングの大
会なんか開いてる場合じゃないです
ぜ。F1呼びましようよ、F1。公
道サーキットですよ、この街。

ホテルに着いたのは朝の7時。ちょ
うど、1泊した朝って計算だ。とにか
く、部屋に入って足を伸ばして、寝
転びたい。3人部屋ってことで覚悟
していたが、やっぱりベッドの1つは
エクストラ。お金を出して遊びに来た
人達に失礼だから、俺はエクストラ・
ベッドを選んだ。朝食がインクルード
だというので、とにかくメシを食い、

カフェテリアで用意された食べ物。これは、サラダの
みつまかつ。



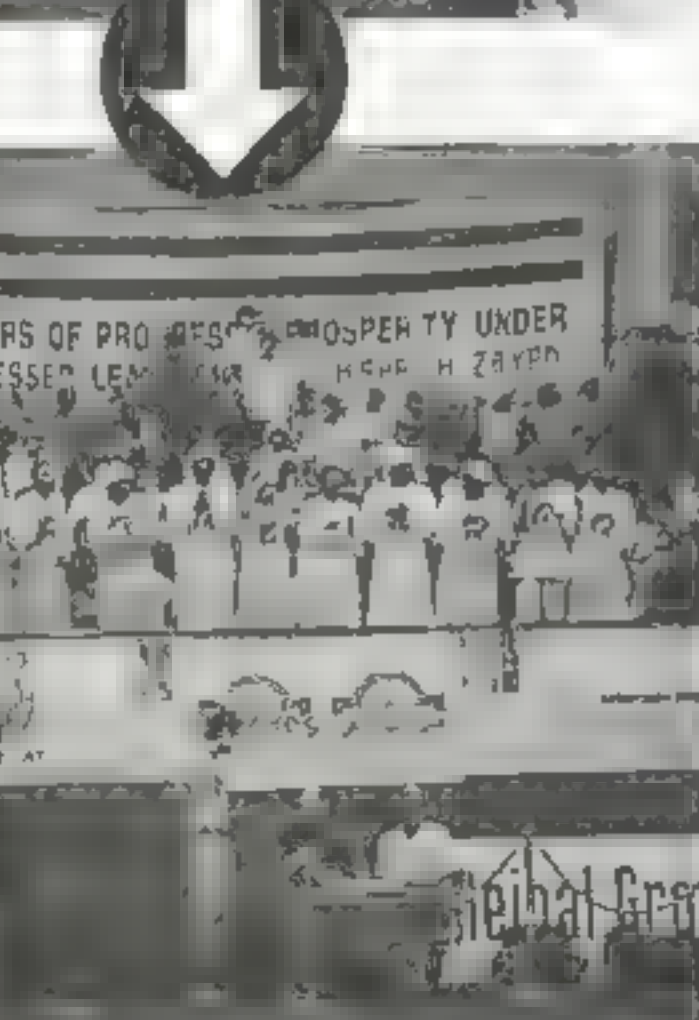
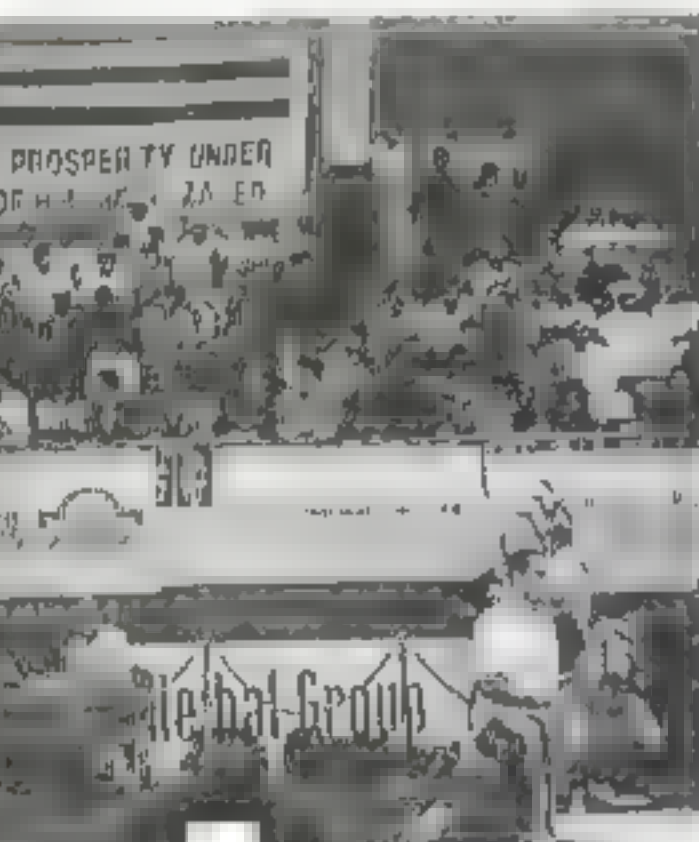
気は確かか!? どうぞ、行つてらっし
やい。俺はとにかく、ハルシオンをビ
ールで飲んで、ベッドに入った。今日
の2時、車が迎えに来るといふ。少
し眠れそうだ。

寝ぼけたまま、会場に向かう。この
辺はよく覚えていない。会場はホテル
から車で10分くらいのところにあつ
た。競馬場やゴルフ場などもある、巨
大施設。王子、すげえよ、お前。し
かし、クタクタに疲れて、まだオネム
だった俺だが、会場入った途端吹き
飛んだ。見渡す限りのスター、スタ
ー、スター。ヘンゾだ！ ホイラー
だ！ ケアード！ ヒカルドだ！ テ
イトだ！ マチャドだ！ とにかく、
いつも遠くで見ていた選手たちが、平
気で真横に座って、バナナなんぞバカ
面で食っているのですよ。会場は
ちょうど、学校の体育館くらいの大

王子をリフトアップし、今まさにティ
ク・ダウンを食おうとする、マリオ・
スパーヒー



ホテルのタオルをまとい、セコンドに
行く、マリオ・スパーヒー



応援団のドラムにのりのりだった、夢
枕先生。おやじが「ダンス」というと
必ずする「GO GO」のポーズも披露
が、しかし、応援団に前を塞がれてし
まい、長時間何も見えぬはめに。

アブダビ

俺は気づいた。ヒカルド・モラ
エス、すげえ可愛い。

ヒカルド・モラエスはアーセ
ナルのカヌーのような奴なのだ。

「紙プロ」読者は、ほとんどサッ
カーには興味が無いだろうから
恐縮だが、カヌーはナイジェリ
アのサッカー選手。現在、イギ
リスのチーム・アーセナルのエ
ース・ストライカーだ。カヌー
は身長197センチを誇り、ズ
バ抜けた身体能力を持つ。そし
て、悪く言えば、少しオツムが
弱く、良く言えば子供のように
天真爛漫な男だ。本当のところ
はわからないが、ヒカルドはこ
のカヌーに似ているような気が
する。とにかく、このうまく笑
えないヒカルドに、俺はいきな
り心を持っていかれてしまった。

そして、ヘンゾのスマートぶ
り、兄貴ぶりにも感心した。ヘンゾ
は、元不良のやることやりつくした、
スマートぶりが良く出ている。さすが、
33歳にして高校生の子供がいるだけ
ある。この大会中、ヒカルドのカヌー
ぶり、ヘンゾの兄貴ぶりは、随所に見
られたのだった。

大会は3日に渡って行われたのだ
が、一日目のこの日は開会式とアラ
ビアNO.1を決めるための予選が
行われたのみだ。俺が会場に着いた時
は、すでに開会式は終わっていた。「ど
うなっただ？ このツアー」。さら
に、この日、王子がトリニガー付きの

軍用ヘリで登場したと聞き、それが見
れなくて非常に残念。ある意味それ
がこの大会のメイン・イベントだった
かも。

その日の日程を全て終了した後、日
本選手団はマットの一面を使って練
習を始めた。そこで、初めて桜井
マツハ。速人選手と、対面。実は恥
ずかしながら、俺はたったの半年間だ
け、木口道場に通ったことがあり、マ
ツハとは面識があったのだ。だから、
この旅が決まった時、久々にマツハと
話せることを、密かに楽しみにしてい
たのだ。俺に気が付きマツハから話か
けてくれた。「どうしたの？ 椎名さ
ん」。俺は嫌な予感を感じたのだが、マ
ツハに嘘は言えないと思い、「一応取
材に来たの。『紙プロ』で」と答える
と、マツハの表情は、みるみる曇り
空。「それは困るなあ。『紙プロ』は、
俺、プロレスラーじゃないからさあ」と
いう。俺は思わず「わかってるよ、
そんなこと」と言う。俺はスゲー悲し
かった。プロレスラーだとかそうじゃ
ないとか、そんなことどうでもいいよ。
ただ、読者のみなさんにわかって欲し
いのは、マツハは単に「俺はプロレス
ラーじゃない」と言っただけなのだと思
う。マツハの言葉はいつもシンプル
だ。もちろん、マツハはプロレスラー
じゃない。シューターに決まってる。
でも、前のマツハにそんな意識もなか
ったはずだ。単に強く成りたいだけ。
闘うのが好きでただだった。マツハに
そんなこと言わせてるのは誰だ？ 前



に「紙プロ」の青空道場で「注目する選手は？」と聞かれ、「桜井速人。総合格闘技を愛すると思う」と答えたことを、俺はすごく自慢に思っていたのに、マッハの思わぬスケールの小さい発言に、その自信も少し揺らぐ。

ハッキリ言うけど、今時プロレスも格闘技も、その対決の図式なんてのもねえじゃねえか。あるのは、ライターやらなんやら、選手の取り巻きが、はした金で合ってギャンギャンわめいてるだけだろ？ アブダビにもいっぱいいたけどよ。本当、嫌になるよ。そんなこんなで、日本選手団のスパリングを見ていたのだが、ひじょくになる男を発見！ その名も烏合会・矢野卓見。別枠で特集したので、詳しくは書かないが、この男、服装がまず素晴らしい。普段着が骨法・堀辺師範のコスプレなのだ。そ

佐藤ルミナ



(写真左、開始早々、タイトの足をフックした、ルミナ。タイトはニヤリ笑い「なかなかやるじゃん」(写真右縦2枚連続、タイトを上四方で固めるといつのまにか、落ちていた、ルミナ。キロチンチョーク？(写真丸囲み)試合終了後、バックステージで呆然とする、ルミナ)

来ていてな調子だ。「お前がブルース・リー。俺がジャッキー・チェンだ」などと言っている。「なにを、このアラブのカップレ。俺もフアイティング・ポーズ。すると今度は中学生くらいの子供がやって来て、挑発してくる。こいつがまたナジーム・ハメ

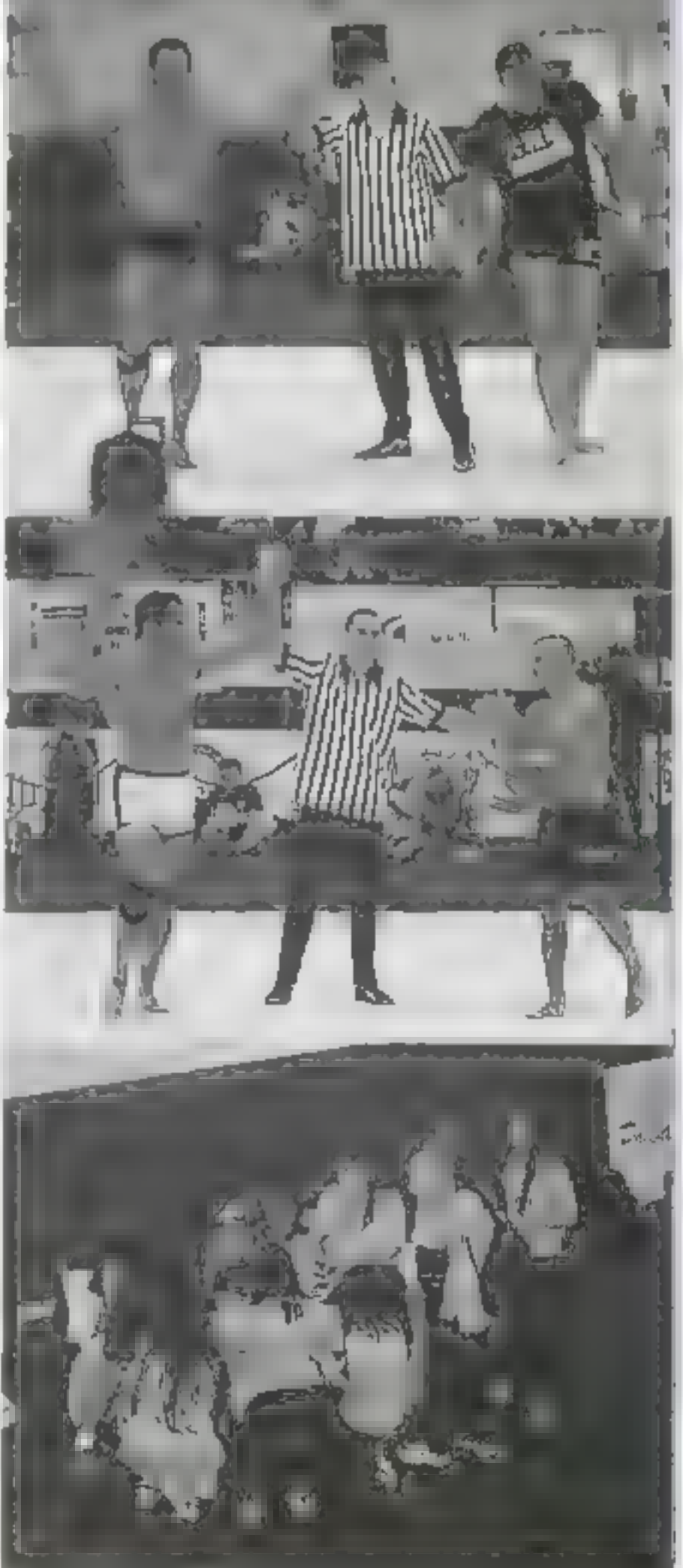
して、試合用スバツツのケツには「エセ骨法」の文字。烏合会は、骨法を脱退した人達が作ったグループだ。道場は持っていない。彼の意図はわからぬが、俺には、骨法に対するアンビバレントな感情があるように思えた。とにかく、明日の本番は矢野選手に注目しよう。



マーク・ケ

ア

「写真上、外に出てみたら、炎天下の中、一人黙々とダンスをこなしていた、カメラを向けると、こっぴどい目をしてきた。ケア。こんな選手誰もいない。ステロイドがどうの、ピーチクパーチクうるせえ奴がいるが、ケアのアスリートとしての意識は、他の選手と全然違うと思う。(上から2番目)ケアと対戦したアンソニー・ネノラ。師匠エンセンの指導だ。しかし、ものすごいジャーマンなくらゐ、てしまった。ケア。ネノラ。は太鼓判だ。(上から3、4番目、無差別級で、ルミナと同じ階級でありながら、判定までもつれ込んだ)オ・ヒェイフ。その後、大人気になり女子高生にサイン攻めとなる。うらやましい。



ドそっくりな、典型的なアラブの生意気面。俺はカチンと来て、ノーガード&棒立ちで、そいつに向かってツカツカ歩く。小僧ビビッて後ずさり。だけど、すぐに向かって来る。別れ際「バイバイ」というと、その小僧、ただニヤリと笑って、「何言ってるんだ、平民」とでも言いたげな態度で、何も言わず引き上げる。UAEのアラブ人の人口は15%に過ぎず、残りはインドやパキスタンの移民だという。その15%は、みな石油を握り、大金持ちだそう。宣言します、日本の電力は2000年より全て原子力に転換。石油は一滴も買いません！

結局、一向に迎えの車が来ないので、側にいたヤツに、悪いがタクシーを呼んでくれという、バスに乗ってけという。さっきの小僧が乗り込んだ、アラブ人満載のバスだ。ビビッていたら、そいつらの上の人(つまりアラブ人)が、いつまでこの日本人ここにいろつもらだ、とととと車で乗つけてけろと怒鳴る。この国は身分制度がハッキリしている。大会開催中、会場で便所掃除しているヤツは一日中便所を掃除していた。そして、最後の方はさすがにイライラしてか、便所

係同士大ゲンカを始め、用を足した。その車でついなので、ホテルに帰らず、スーク(市場)地区に行つてもらった。メシを食いに出たのだが、結局レストランを見つけれず、シシカバを食った。それがメチャウマ。特に付け合わせで出てきた、カブの漬物最高！ 値段は多分100円とか200円くらいじゃねえかな。で、帰って寝たわけだが、僕の隣のベットの29歳男子のイビキが壮絶なのが、判明。何やら鼻を2回折ったところがあるという。読者のみなさん、鼻を折った人と寝る時は耳栓を用意した方がいいですよ。その爆音はもちろん、それが実に不定期なのだ。止んだと思うと、突然レイブ・オン。今まで聞いたことがないイビキ音だった。ハルシンを飲んだがまったく寝付けず。

○イビキ(寝付きの良さ 30秒) ●睡眠薬 眠い目こすって、朝飯を食いにいく。今日の出発時間は11時だ。日本のマスコミの人が、「今日は準決勝までやるから、夜中の12時近くになるじゃないか」と言っている。しつかり食っておこう。11時から12時って半日じゃん。王子、あんた狂ってるよ。

2日目の会場は、本番だけあって熱気が違う。盛り上げ役の応援団が、アラビアン・ドラムをボコボコ叩いて「リーグで流行した「オレオレ」オレオレ」ってな曲を合唱し、踊りまくっている。試合はこのアラビアン・ドラムが鳴り響く中、ムエタイ状態で行われるのだ。もつとも、ムエタイほど不気味な音楽ではないけど。スタンドの選手が控える一角では、みんな部活の大会状態。チームでそれぞれ場所を陣取り、出番を待ってたりして。声援を送ったりしている。ただ、部活状態といつても、それが皆、スター選手なのだ。何か変な感じがしたが、スポーツライクですごくいい雰囲気だ。大会の雑用は、お揃いのオレンジのポロシャツと紺のパンツ、白のスニーカーで決めた女子高生が務める。それが、また可愛い。と、いうか美人で色っぽい。みんなビッチリ上手に化粧して、近くになると甘い香水の香り。おじさんそれだけで、満足だったよ！

そして、特筆すべきは、会場にあるカフェテ



日本勢の中で唯一、2回戦に駒を進めた、日本人・若林次郎。1回戦も1本勝ちを取めた。2回戦はホイラー。決めさせなかった。カメラを向けると目を伏せてしまう。シャイな人で、思わず応援してしまった。(写真1番上) 1回戦で敗退したマッハ。久しぶりに再会した模範は本文を読んでくださいまし。

THIS IS MY STYLE 2000



リアのバイキング方式のメシだ。コレはプレスパスがあれば自由にいつでも食っていいのだ。と、言っても俺といっしょのツアー客の2人も、バスをもらっていたから、いらつしい状態なのだ。時間ごとに、ロースト・ビーフ。チキン。中華。よくわからないが、おいしいもの。数種類のバスタ。ご飯。ものすごい種類のサラダ。見たことないような、デザート。山のようなサンドイッチが運び込まれてくるのだ。もちろん飲み物は、言えば何でも出てくる。2日目以降は結局俺は、メシ代を一銭も使わなかった。「ごちそうさま、王子。あんた、素晴らしいよ。」

カフェテリアのテーブルにはナイフとフォークのセットが、きれいに並べられているのだが、大会の後半になる

とバラバラになり、特にフォークがなくなってしまう。フォーク一本でメシ食えるもんね。ある時、晩飯を食おうと、俺はフォークを探して歩いた。そして、4、5人の白人のグループが座るテーブルにフォークを発見。「使っ



ていい？」と聞き、フォークをゲットし立ち去ろうとすると「どうぞ、どうぞ」と日本語が聞こえる。顔を向けると、声の主は何とイリユーヒン・ミーシャ！ ミーシャは「このテーブルで食ってけ」と言っている。俺は昔、日本でVTVが始まったばかりの頃、有明のシュート・ボクシングの大会で、ミーシャ・コールを巻き起こした程の、ミーシャファン。嬉しかったねえ。でも、まったく顔を上げられず、黙々と食ったでありますよ、俺は。

メシと女子高生の話ばかりでは、なんなので、大会2日目で印象に残った試合を解説していこう。まずは、オリーブニング・マッチ。ホイラーvsバレット・ヨシダ。バレット・ヨシダの可愛さは尋常じゃないね。写真で見た、大戦中の日本人の子供のよう。日本兵・花くまゆうさく先生が夢中になるのも、納得。試合の方は、俺はバレットが勝ったと思った。下からホイラーをバッチリ、コントロール。それから、ヒカルド・アローナ(ブラジル/柔術)vsカリム・バーカレフ(ロシア/サンボ)。この試合は、大会唯一の荒れた内容となった。差し手



テイト・デイズ

が張り手気味に入ったことに怒った、バーカレフが前蹴り&ロング・フックの張り手を出す(当たらず)。審判が止めに入り大騒ぎ。興奮したバーカレフはスタンドにフアック・サイン。これで、彼は荷物も持たずに、そのまま国外追放となってしまう！ 王子の前であんなことして、死刑にならないだけでしたと、みんな言っていた。もしかしたら、ミッドナイト・エキスポレス状態かも、とも。怖い！ 怖すぎる！

アローナ選手は結局、98キロ以下級優勝。この選手は絶対、日本やアメリカのVTV界で頭角を表すはず。乱闘の時一瞬見せた打撃の構えは、ヒクソンのような完全柔術型だった。体重的にも、桜庭の次の相手はこいつか？



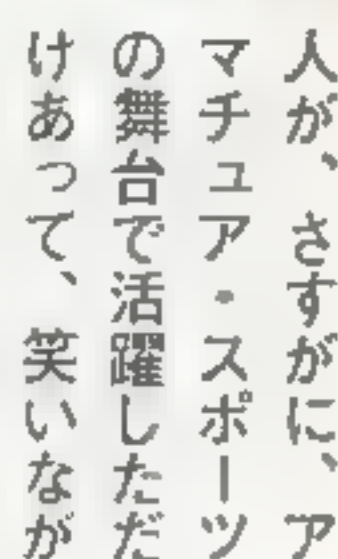
今大会ベストバウトは間違いなく、このヒカルド・モラエスvsマーク・ロビンソン。セコンドに「ヒカルド！ 聞いているのか！」と子供のように怒鳴られながら、最後はまったく言うことを聞かず、アキレスでねじあげて激勝。しかし、規格外の大きな体は心肺機能に負担が大きいらしく、試合後バックステージで大の字。ドクターから酸素吸引を受ける。ケアとの対戦を楽しみにしていただけに残念。

昨年、大活躍した日本選手団だが、今年は若林次郎選手と、アンソニー・ネッラー選手以外は1回戦負けと奮わず、残念。特に、去年インフルエンザで欠場し、今年ようやく参加できた、王子のお気に入り、佐藤ルミナ選手が負けてしまったのは、残念。試合時、ルミナ選手は、セコンドのマッハに何度も何度も時間を聞くなど、集中しきれてないように感じた。

そして、スーパー・サイヤ人、マッハまでが1回戦で負けてしまったのは、ショックだった。試合は明らかにマッハが押していたようにみえたが、不可解な判定だった。しかし、不可解ではあるが、試合の後の日本選手団の抗議の仕方はいただけなかった。金髪でやせっぽちの、明らかにマスコミの人間が、血相を変えて飛び出してきた。勝負の世界だから、勝敗にこだわるのは当然だろう。しかし、この大会はスポーツマンシップ溢れる、アマチュアの大会なのだ。これがプロの大会ならば、観客の後押しが加わり、判定が覆ることもあるだろう。当のマッハ一

明るいキャラクターで会場を沸かせた、テイト。やはりスター性は一番。勝利の後、王子に深々おじぎし、アブダビ・コンバットTシャツを抱き、ウイニング・ラン。本当、要領いいやつ。そのチャッカリぶりもプロ意識の表れだろう。

アブダビコンバット



そして、何と言つてもみつもなかつたのは、抗議をしている者がマスコミの人間だという点だ。それは、明らかにフライングだ。そんなことしている国は、他にどこにもない。最終日の無差別級に佐藤ルミナ選手が出場したわけだが、当初、日本人の名前はなかつた。それは、マツハ戦の時の抗議が主催者側の心象を悪くしたからだという。要するに、行儀が悪いのだ。

マスコミのやつらが引率者になつて、大集団で行動する日本選手団は、他の外国の選手たちに比べ、正直言つて農協の団体旅行のように見える。実にひ弱だ。俺が写真を撮つていても「何だよ、お前。あっち行けよ」という雰囲気やすぐに作り出す。俺はこの会場でずっと居心地が悪い思いをしていた。何か取られそうか？ お

話が暗くなったので、明るい話をひとつ。実力者、マシオ・フエイトーザに微差で敗れた、宇野薫選手。

試合後、両腕をキューピーの
ように広げてからおおじぎする、
いつものポーズを王子席に向
かってしたのだが、その時王子がビク
ツと反応したのを、俺は見逃さなかつ
たね。きっと王子は「あっこいつ、俺
をアラードだと思ってる!」と感じたに
違いないのだ。王子、あんたスーズ
シーよ。注目の矢野選手は別枠を設
けたので、読んでください。

PM11時。2日目の日程も全て終了。また帰りの足がないと嫌なので、同じホテルの日本人のカメラマンにバスに乘せてくれるよう、頼む。すると「ちよっと俺ではわからないんで」ってことでリーダーのカメラマンの人に言ってくれた。よく、日本の格闘技の大会に見かける、バンダナをしたおじさんだった。「うゝん。人数が決まってるから、補助席だったら空いてるんじゃないかなあ……」という。俺は何度も礼を言っ**て**バスに乘る。補

「20」小学生の遠足だ。俺は仕様がなく数字を叫ぶ。すると、バンダナ「昨日17人だったから、今日は3人増えて20人 OK」だって。待てよ、ジジイ。だったら何で補助席だなんて言ったんだよー！ これは、後でわかったのだが、このバスは主催者側が用意したバスだとのこと。だったから、俺たちにも乗る権利、最初からあるじゃん！ 「ありがとー」返せ！ おい、ジジイ、お



見よ、この風貌、
カッコいいだろ。
いきなり倒転で飛
びつくなど、奇想
天外が戦法で会
場を沸かせた、矢
野選手。何度も
腕を伸ばされたが
その度にエスケ
ープ。そして会場は

で選抜で客を沸かすのは、極めるよりむしろ、エスケープにあると実感（「KOK」のギルバート・アイブルのように）。その人気は、後でアラビア人が褶古を付けてくれと、お願いに来たほど。芝生の上で褶古をつける。矢野選手の考えは正に風車の理論。極められたら、力を抜いてしまい、関節の余裕を作り逃げてしまうのだ。サブミッションにマッスルは入らない、しかし、勇気は必要だ。そんな意見にアラビア人も関心。

やのたくみ■昭和45年1月3日生 主な格闘歴は柔道1年 骨法3年。前号の花くみ先生入魂のアブダビ予選原稿でも登場した大注目選手。今回は初のアヒダビということで、「エセ骨法」というニューコスチュームを新調し、家を出る時から「エセ堀江先生」で挑んだ。そして、アブダビのホテルのエレベーターで、いきなりホイラー・グレイシーから「お前、本当に逃げるのうまいな」と言われ ホイラーはオレのことをなめてるのだろうか・・「キミの方がうまいじゃん」とカチンときている、趣味はおもちゃ集め（ヒーロー物）というキュートな島合会大将。

違う。物静かで、とにかくアスリートとして、すごい存在感だ。そのケアー。ヒカルド。ティト。ティトvsルミナなどは、別枠を設けたので、それを見てください。

全ての日程が終わり、表彰式。そして、みなさんご歓談タイム。みんな晴れやかで、実にすがすがしく話

している。女子高生たちが選手と写真を撮って、大騒ぎしている。微笑ましい。プロ興行じゃあこうはいかない。俺の仕事も終わりだ。さあ、日本に帰ろう。たった4泊だけど、もうちょつと日本が恋しい。飛行機は辛いけど、比較的帰りは楽に感じるものだ。

それにしても、いろいろな嫌なこともあったけれど、やっぱり来て良かった。こんな体験、もう2度できないかもしれない。ありがとう、王子。ありがとう、『紙プロ』。

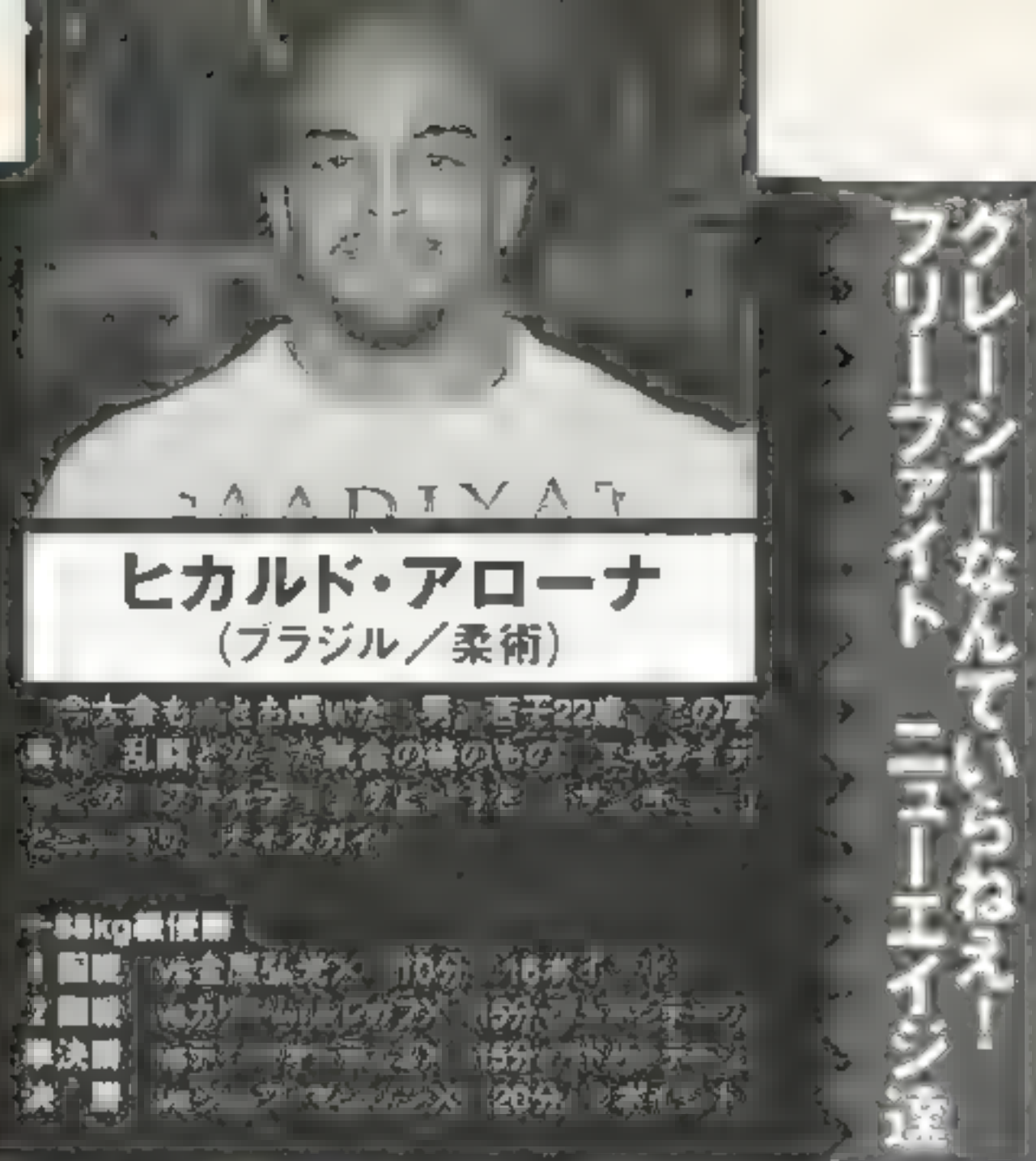
ドバイ空港。俺は別室にいる。目の前には、刑務所の面会室のよう



**THIS IS
MY
STYLE
2000**

2000

クリル・ガラスがある。その向こう、ガンジー&ザ・シークのアラビ郎が悠々とたばこを吹かしている。「お前のバスポートなんてないよ」と言ってるようだ。俺はキレかかッヅツ言いながら、舌打ちし、首っている。バスポートを探すのが面倒になった、アラビヤ野郎は、怒鳴りつけて下っ端に押し付ける。何もかも俺が見てきた、この国のシステムだ。イライラする俺を見て、下っ端が逆ギレする。「なぜ新しいビザを取らなかつたんだ!」。俺はキレて怒鳴ろうとするが、無理に押さえて、不細工に柔らかな表情を作る。アラビアン・ルールの中でどうしようも、俺の負けは目に見えてる。こうなりやドツシリ構えたる。ああ、それにしても、俺がこうしている間、あの「紙プロ」の豚は、無駄メシを食い、やけ酒をあおり、情眼をむさぼっているだろう。俺はギリギリのところで、自分を押さえつつ「あのバカ、帰ったら、どうしてくれよう」と考えている。



クレーシーなんていらねえ！
フリーファイト ニューエイジ達



マーク・ロビンソン
(南アフリカ/相撲)

ヒカルド・アローナと激闘を演じた。現在、元修行中。相撲の経験が、柔術の試合で大きなアドバンテージとなっている。度々相撲アリバイに登場し、話題をさらっている。

1 99kg級 半蔵
1 回戦 vs カール・モラレス (10分、2本) 一本
2 回戦 vs ヒカルド・アローナ (12分50秒) 一本



リコ・ロドリゲス
(アメリカ/柔術&レスリング)

ケアとロドリゲスにチームを組んでいた。ケアと共に、99kg以上級の決勝に進出した。素材はピカイチ。

1 99kg級 半蔵
1 回戦 vs カール・モラレス (10分、10ポイント) 一本
2 回戦 vs ヒカルド・アローナ (3分2秒) 一本



アルメイダ兄弟
(ブラジル/柔術)

右が無差別級3位入賞したヒカルド・アルメイダ。リゾ・グレイシーのチームで、この試合に臨んだ。記憶がある人も多いのでは。兄弟の弟子はカール・モラレス、多岐な柔術兄弟。

1 99kg級
1 回戦 vs カール・モラレス (10分、10ポイント) 一本
2 回戦 vs ヒカルド・アローナ (10分、10ポイント) 一本

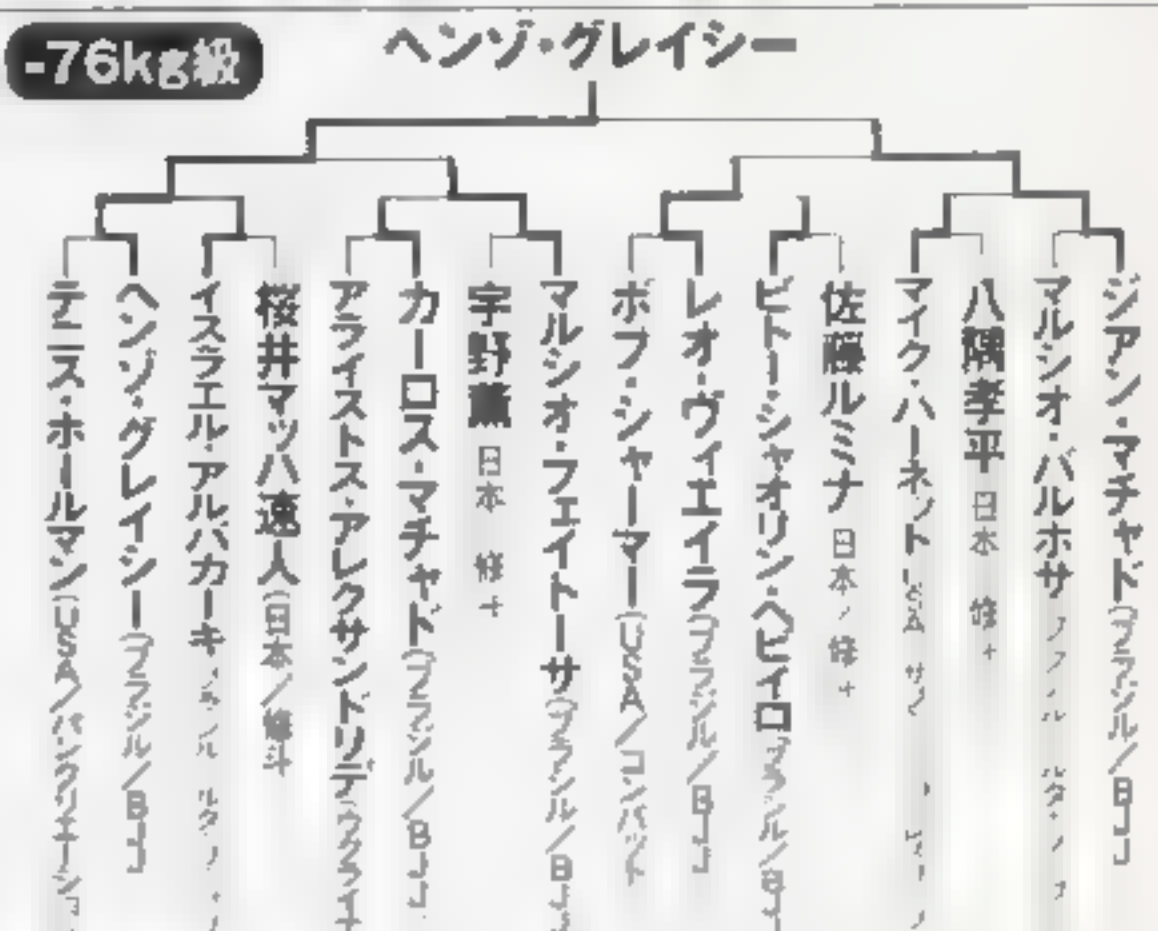
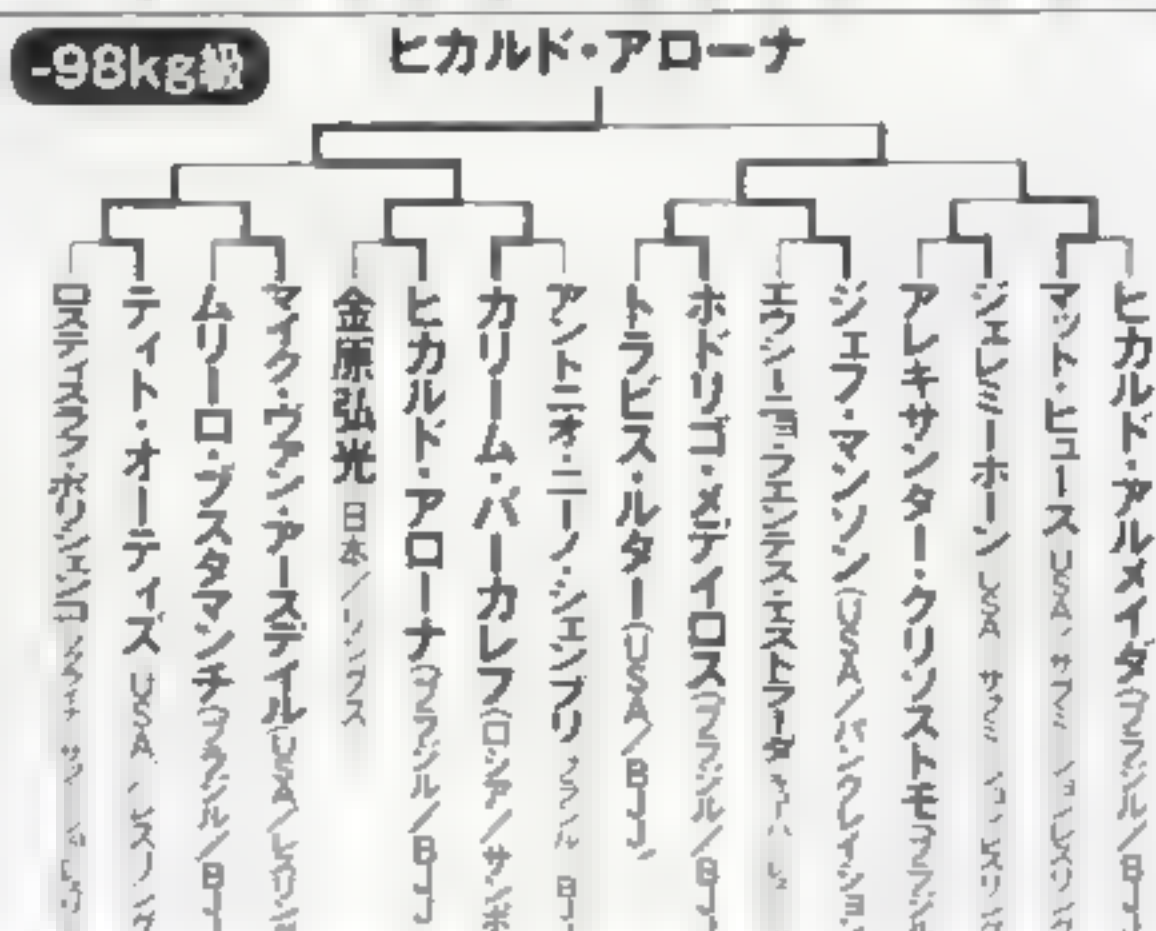
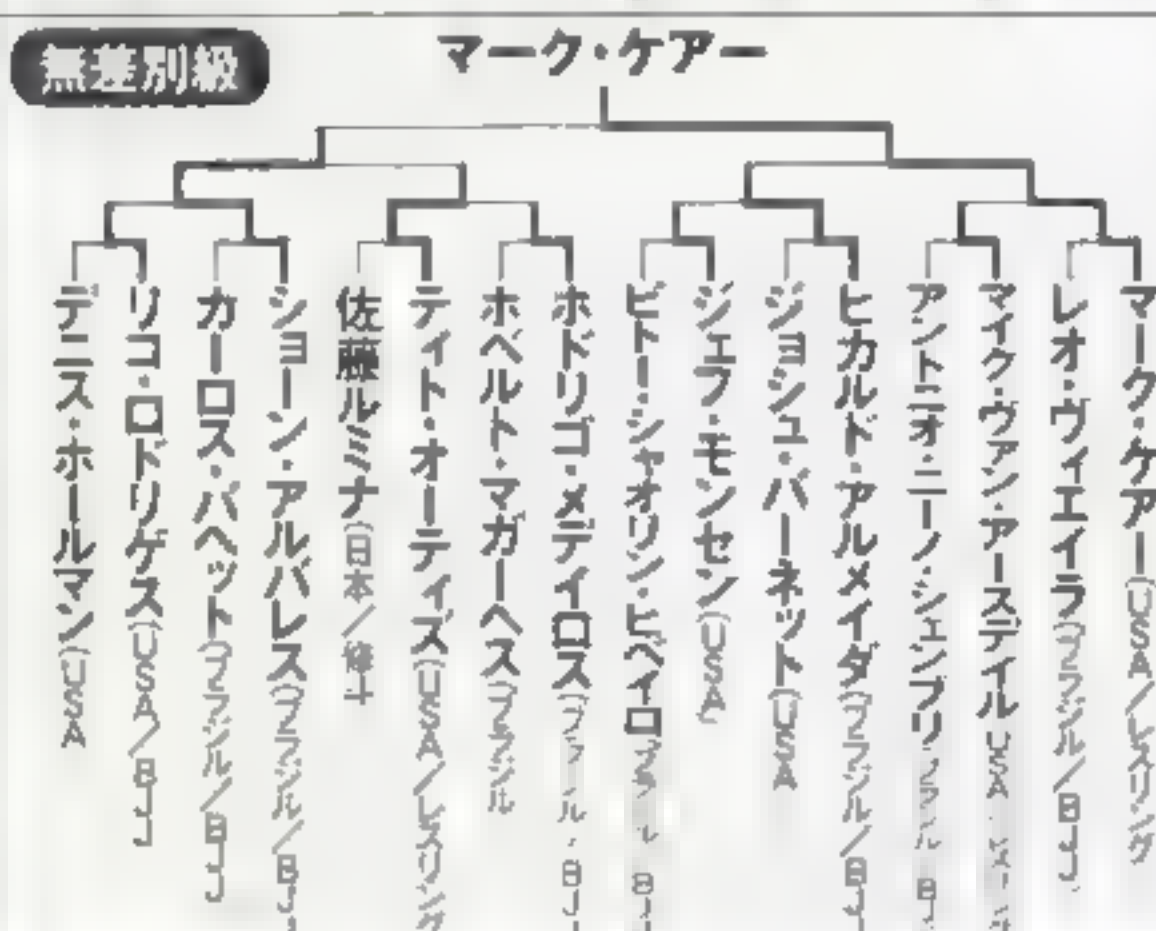
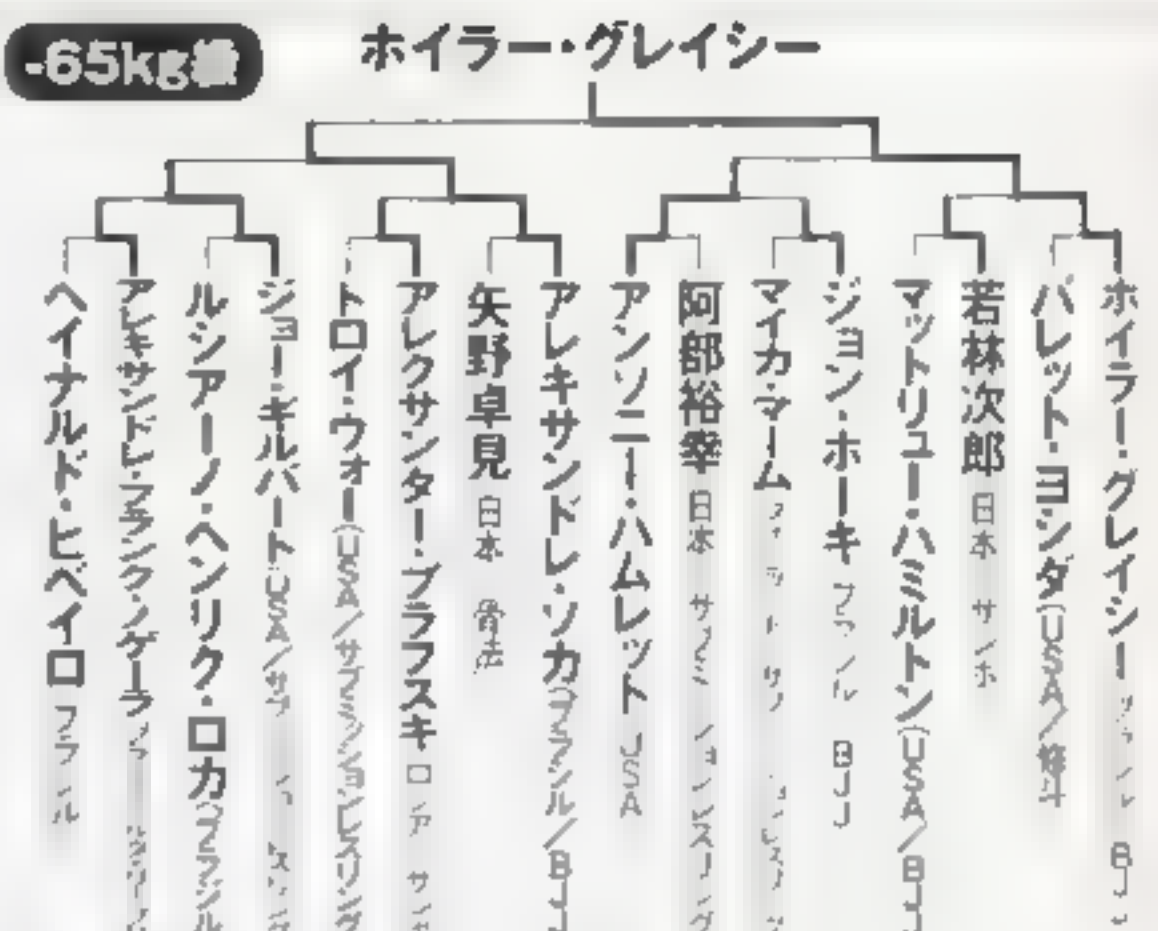
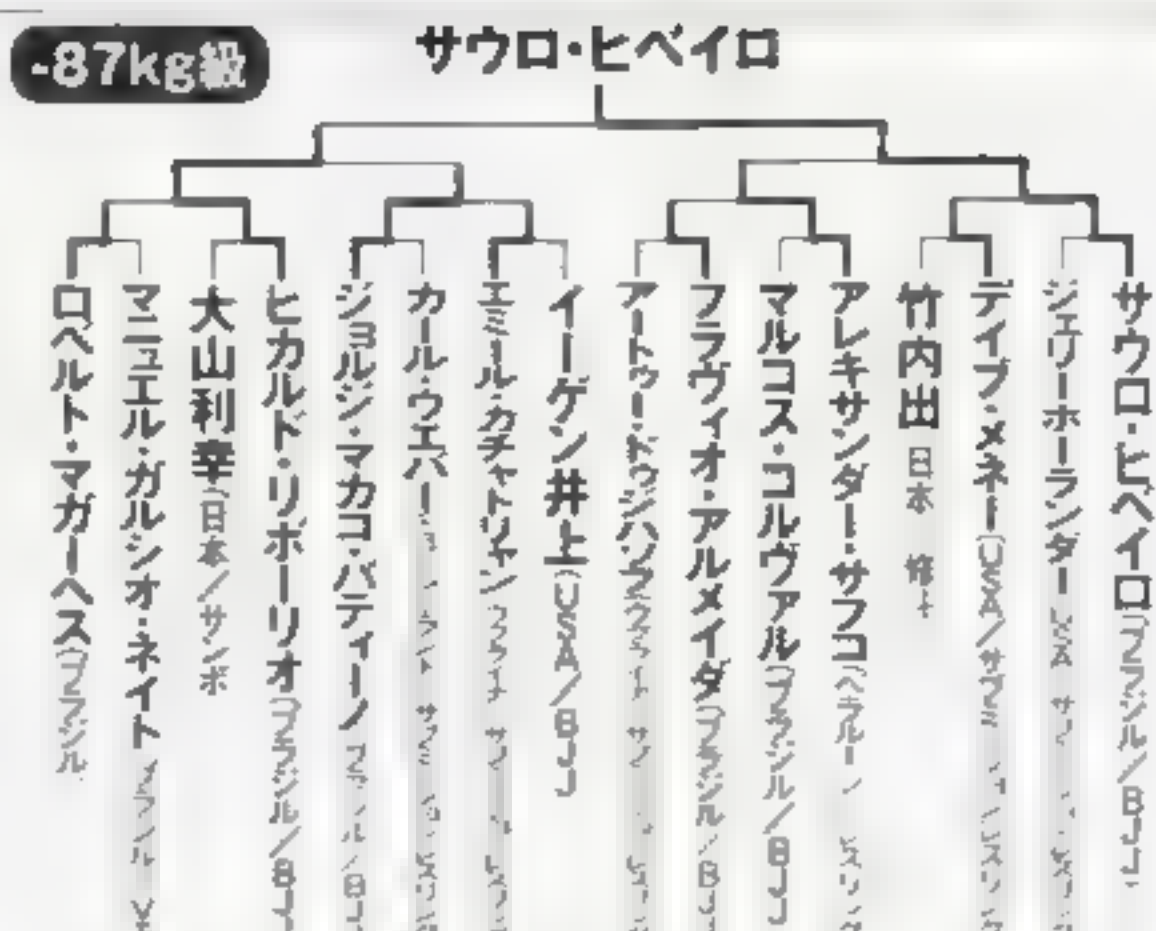
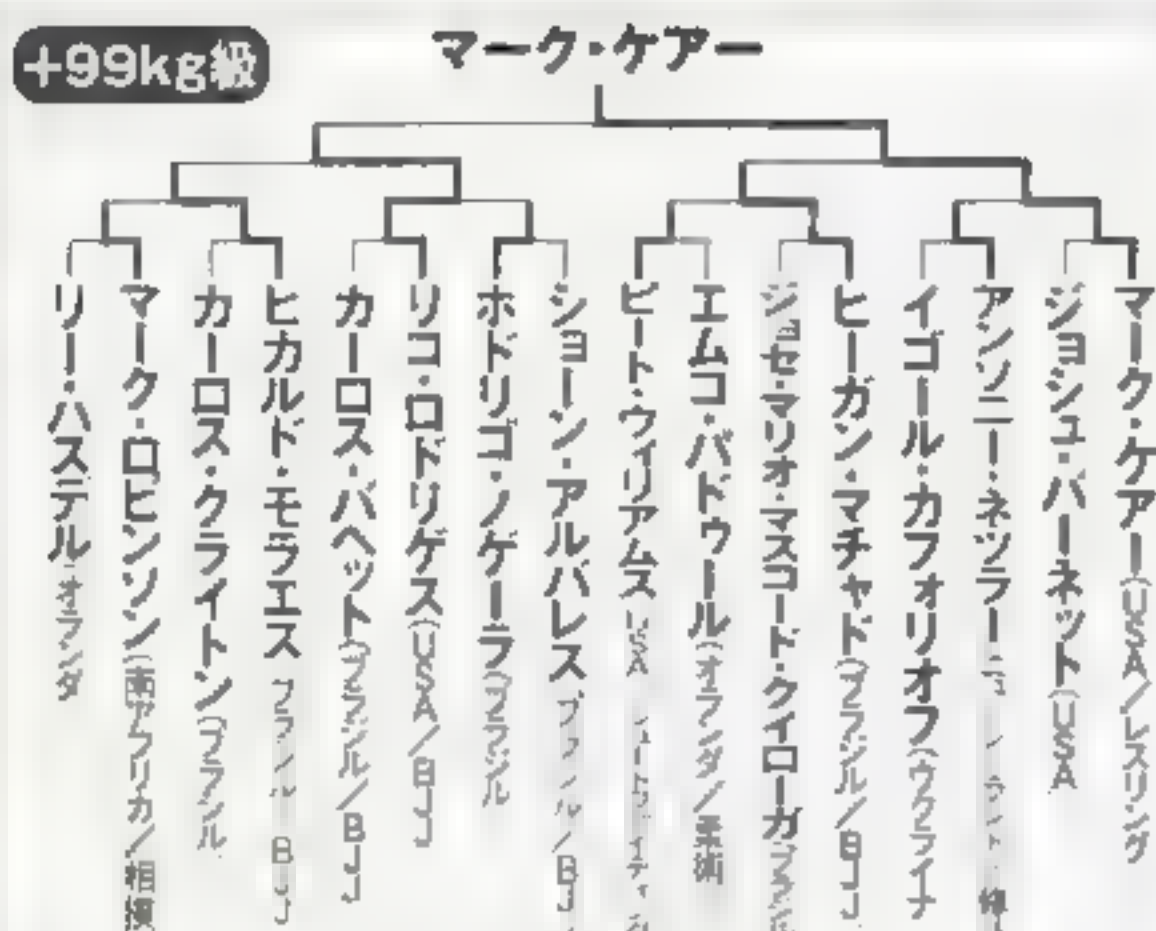


ホドリゴ・メディオロス
(ブラジル/柔術)

ヒカルド・アローナに少し似た。身長、この写真でわかる。柔術の経験が、試合で大きなアドバンテージとなっている。度々相撲アリバイに登場し、話題をさらっている。

1 99kg級 半蔵
1 回戦 vs カール・モラレス (10分、10ポイント) 一本
2 回戦 vs ヒカルド・アローナ (12分50秒) 一本

スーパーファイト ○マリオ・スパーヒー (判定) ホベルト・トラヴェンX



アブダビ、最悪!!

アブダビはねえ、飛行機が最悪!! (怒)。あれだけ日本人選手いたのに、行きも帰りもオレ1人だけ経由が違ったんですよ。帰るなんて、2時間くらいおきにボンベイ、バンコク、香港まで行たんですよ。3都市ですよ3都市!! もう、気が狂いそうでしたよ。さすがにこの時は、リングスを辞めようという心で、誓いましたね (笑)。(※実はチケットをキャンセルしたのはリングスではないことが判明)

それで、試合もヒドイんですよ。本場にヒドイ!! 絶対に、お金を払ってまで見たいと思う大会じゃないですよ (キツパリ)。だから、「紙プロ」はアブダビの特集なんて組まないほうがいいんじゃないですか? (笑)。だってね、スーパーファイトって言うけど、試合開始から手の探り合いで終了なんだから。仕掛けたらお互いリスクを負うから、なんにもしないんですよ。信じられますか? ルールをよく研究してですよ、ブラジル人は。(※ここで、ブラジル人の研究成果を分析し、大幅な改良。結局、極めにもいかないうちに、やっててこんなつまらないのは初めてでしたよ! そんなので、「うわあ、勝った!」なんてバカみたいだと思いませんか? マツハ (桜井速人) だって、ずーっと上になってたけど下になってた選手が勝ったし。(佐藤ルミナとか、勝負に出た選手はもったいないですよ。闘いには勝ってるけどルールに負けてますから。このルールだったら、間違いない (グロム・) ザザと藤田 (和之) 選手が1番強いですよ!! うーん、やっぱり何回考えても訳わかんないです (笑)。ジャッジもグレイシーびいきだし、オレらUWF系は極めに行くのがモットーだから! こんな大会練習にもならない (笑)。「アイツを倒してやる!」とかいう武道精神があるやつなんていない

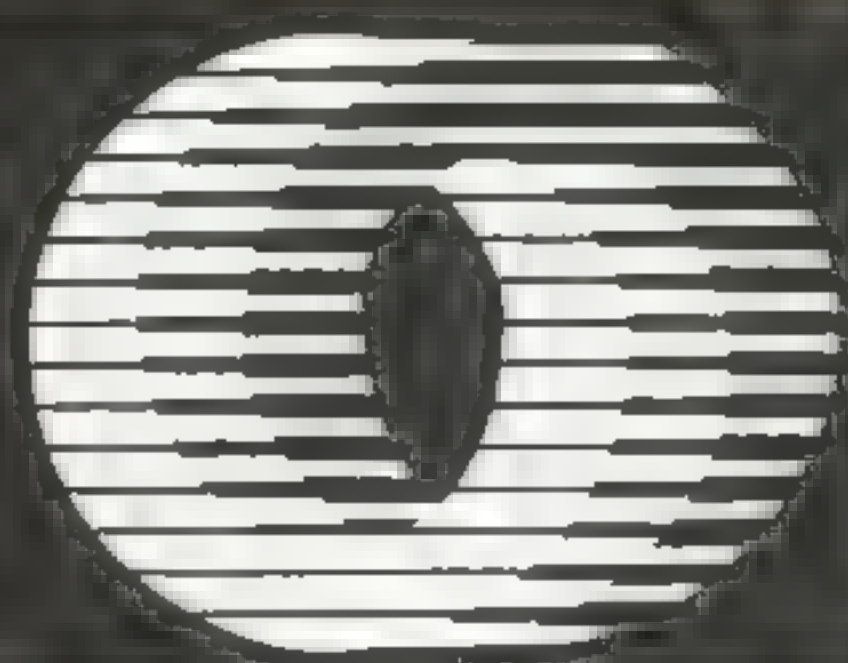
アブダビコンバット

です。アブダビは試合でも練習でもないし、スポーツというより、まさにゲーム! そういえば、ヘンゾ (ヘンゾ・グレイシー) が、同部屋会議やってたんですよ (笑)。なんか秒殺したらお金が出るらしいっていうんで。それでヘンゾの試合は始まったから、すぐ秒殺! あれは凄いですよ。あと、面白いなあと思うのは「That's my hobby」(訳: 私の趣味です) って王子様が言ってたらしいんですよ。まあ、アブダビって王子様の趣味で選手はお金欲しいっていう大会だからいいんですかね? (笑)。でも、ホント前田さんが王子様席に座ったのにはビックリしましたよ! それでいきなり前田さんが「無差別級も出る!」ってオレに言うんですよ。この前のリングスオランダ大会でヒザ壊してるから「歩くのも痛いんですよ!」って言ったから、「お前は全然根性なしや!」って。ちょっとわかって欲しかったなあ (笑)。本当にもう、当分海外は行きたくないです (笑)。考えたら、オレってエリート商社マンみたいですよ。まあ、勝ってから言えて感じなんですけどね (笑)。



金原弘光





FIGHTING NETWORK

RINGS

主催

BS-5ch
WOWOW
FIGHTING
NETWORK
RINGS

“Millennium Combine”

4月20日(木) OPEN 17:30 決定!
START 18:30

国立代々木競技場第二体育館

『世界制覇』

パンチ有り、掌底有り、

膠着ナシ!

世界最高のルールで

最強の男達が闘う。

世界最強の男はリングスが決める

3月26日(日) 午前10時よりチケット発売

入場料金

ロイヤルリングサイド ¥20,000 / アリーナリングサイド ¥15,000
リングサイド ¥10,000 / スタンドS ¥7,000
スタンドA ¥5,000 / スタンドB ¥3,000
学生特別優待席A ¥2,000 / 学生特別優待席B ¥1,000
※学生特別優待席はチケットぴあのみでの販売となります。
なお、高校生以下に限らせていただき、ご購入の際、学生証の提示が必要となります。

発売場所

チケットぴあ ☎03-5237-9999	レススル池袋 ☎03-3989-0056
CNプレイガイド ☎03-5802-9999	書泉ブックマート ☎03-3294-0011
ローソンチケット ☎03-3569-9900 (Lコード36768)	大山アメリカン ☎03-3962-6443
後楽園ホール ☎03-5800-9999	ビデオショップチャンピオン ☎03-3221-6237
レススル渋谷 ☎03-3464-0078	フィットネスジョ、ブ水道橋店 ☎03-3265-4646
	ファイター 新宿店 ☎03-3354-1903

●お問い合わせ● オデッセー 03-3796-9999 WOWOW情報ダイヤル(24時間テープ案内) 045-683-8009

THIS IS
MY
STYLE
2000

本誌初君臨!

藤田和之

KAZUYUKI FUJITA

紙のプレス

2000
No.25
CONTENTS

Art Director

出田さん

Design

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

デザイン

アブダビ、KOKを語りまくった!

前田日明

AKIRA MAEDA RINGS CEO

4・7ゴールデンタイムで何が起ころ!?

小川直也

NAOYA OGAWA UFO

UFOの特攻隊長、爆進!

村上一成

KAZUNARI MURAKAMI UFO

やったぜ、タムちゃん!

田村潔司

KIYOSHI TAMURA BINGS

This is シャハニース・ルール!!

KOK座談会

コピーロフ&ミーシャ&ズーエフ

リングス、ロシアン ティールーム

王様になった気分だね

ダン・ヘンダーソン

DAN HENDERSON

J-CUP で最後のひと花咲かせるよ

ザ・グレート・サスケ

THE GREAT SASUKE NORTH EASTERN WRESTLING

めでたいことはいいことだ! W記念対談

石川雄規×小路晃

YUKI ISHIKAWA × AKIRA SHOUJI

三四ロック様登場! 語ろうザ・ロック

I♥ロック様!!

No.25 Semi-Final

活字バーリトウッド講座

堀辺正史×ターザン山本

SEISHI HORIBE KOPPO

ボディガードアカデミーに本誌独占潜入!

ミスター高橋

Mr. TAKAHASHI

日本プロレスリング協会設立!

高橋英樹代表 & 木村浩一郎

どっこい生きてるキングダム!

入江秀忠

HIDETADA IRIE KINGDOM

椎名基樹が行く海外観戦記

アブダビ・コンバット 2000

Radical Fight

船本vsヒクソン盛り上げ企画第2弾!

ヨガを通じて アニマル浜口がエール!!

好評連載第2弾!

CIMA PRESENTS "MAD SPLUSH POWER"

Scandal & Scoop

これが2000年ベストバウトだ!

3・11「力道山メモリアル」で大事件!

アントニオ猪木 vs 滝沢秀明

アラキー写真集密着取材第2弾!

アラキー×格闘男

スモーク「ミステリーツアー」

『B-FLAT』

全マット界の情報を網羅する

紙の新聞

Special Novels

格闘プロレス界の無名人 語り手

Columns

RADICAL COLUMN 『WWF』

花くまゆづき、松本健児、松本太朗、マフ、ハム、実乃中、わかおはるか、筑紫家、原タコヤキ君、イナズマ☆K、ゲストまりん

吉田文豪人生劇場『書評の星座PART2』

『ザ・検証 ～プロレス点と線～』 せき詩郎

Another

グレート・チョコロの『ハガキ劇場』

「20万ドルがあなたの手に」読者プレゼントコーナー
『PRESENT of KINGS』

RADICAL特製ピンナップ

"PUNK" RACE NOT DEAD
MISFITS & 渡辺大介 (パンクラス)

RADICAL予告編ポートレート

大和魂は本当に不発だったのか!?
エンセン井上、スモークをボコボコに!?

Oどすこい!! わしは『タモリ倶楽部』に出演するでござす!

by スモークノブ



3. 山にプロレスの神髄を見た



「俺は人をビックリさせることが好きなんですね。シムフフ」と猪木さんはよく言う。

3月11日、「第2回メモリアル力道山」——ホクは、またしても猪木さんにビックリしてしまった。この調子で行けば、一体いつまで猪木さんにビックリさせられ続けるのかわかったもんじゃない。

いろんな団体が集結し、日本プロレス界の祖である「力道山」を偲ぶビッグ・イベントがこの日は開催された。

オーちゃんや破壊王の謎のタッグ結成、そのオチやんと天龍の初顔合わせ、新皇帝戦士の飛来、安生洋二の「前田襲撃事件」後の復讐戦、石川雄規vs佐野なおとという地味ながらも女人受けする「戦」や「ス」のタッグ——こと滝沢秀明の君が代斉唱など話題には事欠かなかった。

木戸と安田組vs平田と剛という「やけに凄み」たぶりのタッグマッチのあと、休憩を挟んで、場内には、故・馬場さんの歌う「満州里小唄」がフルコーラスで流れた。もちろん、ありし日のこもった肉声のテープである。

そしてこれが終わると、館内にプロレス会場では聞いたことのないような、「グンギヤッ」「ヨッ」「ヨッ」という黄色い歓声が轟き、二度と見られないスペシャル「エキシビジョン・マッチ」「アントニオ猪木vsタッキー」3分一本勝負の始まりが告げられた。

まず特別レフェリーの藤原組長がボディガードとして先導しつつ、あのタッキーが入ってくる。そして猪木さんの入場だ。「ここでも、これから始まるのがエキシビジョン・マッチだとは思えないエネルギーをばらんだ」「イノキ「コル」が送られた。これは息子の年よりも若い人気スターを相手に、はたして猪木さんがなにを見せてくれるのか、爆発的な期待感がそうさせているのだ。

かつて、我々は、猪木さんの対戦相手が誰であれ、「今日はどんな試合運びをするのだろう」とあれこれ想像力を働かせた。それが心地よかったのだ。

つまり、我々は試合ではなく、猪木さんを見に行っていたのである。

猪木さんのなを見に行っていたのか、この試合が進むにつれて徐々にわかってきた。

選手のコール時、タッキーにブーイングが飛んだ。リングアナに「試合時間は3分でもいいですが」と聞かれると、なぜか猪木さんは「無制限!!」と元氣よく答えた。最高である。

さすがに相手は名うての「ジャイアント」だけに、華をもたせる「ファン感謝」的な展開になるんじゃないかという一抹の不安もあった。

しかし、猪木さんはまたも見事に裏切ってくれたからたまらない。

レフェリー・チェックのときに、いきなりタッキーに張り手を見舞うアントン——

「コングが鳴った直後、リング中央に飛び出し、両手を広げて威嚇するアントン。

いきなりスライディングのアリキックを見舞うアントン——

さらにマウントからの張り手、鉄拳制裁を食らわす大人気ないアントン。

組長がたまらず体当たりで猪木さんを吹飛ばし、タッキーをフォロロすると、「余計な」とするな」という気迫で組長を睨みつけるアントン——

「隅々」と口角の外へ逃げる組長——

「コーナーでタッキーをかばう組長に」「どけ、この野郎——」と鬼の形相で絶叫するアントン。

そして、タッキーとの手四つに押されて、見せる。と、まさかのWリスト・アームサルトまで繰り出すアントン——

とにかく、いちいち最高だ。相手はアイドルたぞ、いいのか、アントン——

とうとう押されていたタッキーの逆襲が始まった。組も殺せぬアリキックに倒れて、見せた。アントンは、エルボードロップを見舞われ、カウント3つ入れられてしまった。もちろん組長の早いカウントのヘルプ付きだ。

スバリ言って、まさに、凄いものを見た。人気アイドルとのエキシビジョン——

「歩」「右」に落ちれば、「コミック・ブー」になり、「歩」「左」に落ちれば大惨事となる。

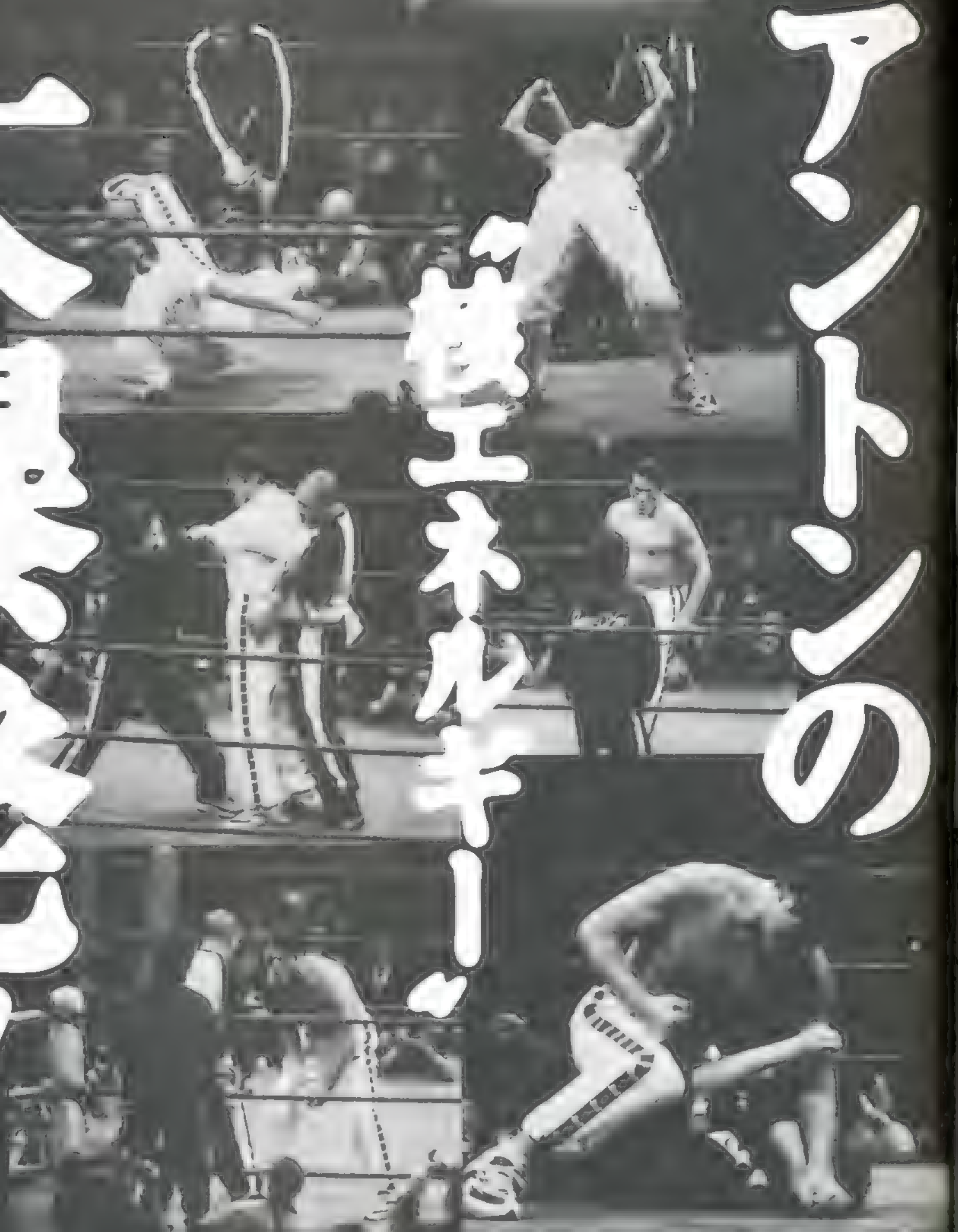
組長との絡みなどは「歩間違えば」「右」に転がってコントになってしまう。実際、「三流レスラー」がこれをやればそうになっていただろう。

「左」に転んで、アイドルが技を受け損なっ

大爆発!!

アントニオ猪木 エネルギ

の



を見に行っていたのである。

「左」に転んで、アントニオ猪木が技を受け損なう。

たらどうなっていたのか。芸能界のさる人物が「試合が終わったあと控室の通路で、『ジャニーズにあんなことしちゃダメだよ』。猪木さんはどこまで本気がわからないでしょ? ドラマの撮影中なのに顔面ブツ殴ってさあ。苦情がきたらどうすんの? オーちゃんTV界から十されちゃうよ」と苦笑いしていた。しかし、いつ何時でも、アントニオ猪木は、ホーダーラインの上をギリギリで綱渡りする。「右」でも「左」でもどちらかに落ちたほうがラクなのにも関わらず。

「生真面目」でもなく、不真面目でもなく、「クソ真面目」に自分と向き合うアントニオ猪木。その姿を見て、アリーナは、この日いちばんのバツグンの盛り上がりを見せた。客席を見渡すと、明らかに「ヒギナリ」というには知りすぎて、マニアというには薄すぎる客層が大半で観戦に来ていた。たまたま、本当に力道山の真摯を祈りに来たような老夫婦もみかけた。つまり、この日は「大衆」が来ていたのである。

力道山は、尋常ではないエネルギーマットを持って、プロレスを「大衆娯楽」として根付かせた。その力道山のメキリアルは、大衆に向かってエネルギーマットを突き刺さしたのは、やっぱり「目録」を受け継いだアントニオ猪木だった。かつてプロレスの味方は、プロレスは勝ち負けではない。強弱を競うものだ」と書いていた。その強弱とは、おそらく「ヒト」としての「エネルギーマット」の強弱のことなのだ。

我々はこの「エネルギーマット」をもちに、そしてアントニオ猪木の「綱渡り」な生き方を見に、これまで何度も何度も会場に足を運んでいたのである。

プロレスは、総合人間力を競う場である。どれだけ「綱渡り」の闘いができ、どれだけ「エネルギーマット」を照射できたかで強弱は決まる。スバリ言って、エキシビジョンだとか、そんなことは関係ねえんです。誰がなんと言っても、2000年3月11日現在のベストバウトはこの試合なのである。VIVA! アントニオ猪木。

文ノノビー

WORLD MEGA-BATTLE
OPEN TOURNAMENT

IK
KING of KINGS

前田、田村、KOKトーナメントで

「UWF」が
立ち昇つた

座談会

編集 坂井ノブ広
編集者 Nobu Sakai

KOKトーナメント大爆発

前田日明プロデュース大成功

田村、 그레이シーに快勝!!



山口 落とし方に美学が感じられないな（笑）。そもそもサダハルンバは入場時に「W.D.のテーマ曲を聞いて、「あれえ、田村は山ちゃんを背負うの？」って思ったわけだし（笑）

豪 オレたちは「UWFの技術で田村が勝ったからいい！」って思っているわけじゃないし、しの技術なんか知らねえですよ

アイリオVSバンナ決定! K-1の驚くべき戦況発表



山口 今回のKOKトーナメントは、前田がルール・ミーティングのときに、ルールに難癖つけてくるがイジン選手に、「デイス・イズ・ジヤパニーズ・スタイル！」って机を

わい、噫したことから始まつてス
わけだよ、そういう自分の思とか考
え方を曲げずに通す人をオレたちは

豪 本人もUを背負うのは嫌だろ
うけど、なのにごきまで腹を括った
つていうのは凄いいよね。

ガンツ あの前勝ちは判定でも意味はありますよ。一本勝ちしにくれたら、もっと嬉しかったでしょうけどね

山口 まあ、オレは今回の田村勝
利は元璧に「是」なんだよ 田村が

の凄味が「見えない」とか「猪木、前田の凄味に比べると……」って、頭の腐りきったことを言ってるけどさ」

(笑)

豪 それぐらいはいいじゃないです

加(笑)

山口 時代作をまっ
たく見てないよ！

「どこまでいっても
アントニオ猪木と前
田日明だ」っていう
論調には、オレも乗
れるんだよ。「それと
比べて、田村の凄味
が見えない」ってい
うのは違う問題だと
思うんだよね

Uを背負うのは
嫌だろうけど、
腹を括ったのは凄い! (豪)

の試合はスポーツで
あり、ゲームだから一
つて発言しましたよ

ね 田村の勝利が、グレイシー超えとは「言えない」つていう論調の人たちがいる原因は、その発言に集約されてるんじゃないですかね。

「ゲームだからダメ」っていう
論調はよくわからないですね、ボク
は

豪 々ム性があったから、KOK
は面白かったわけだからね。問題山
積みだけど、OKでしょ。

チヨロ まあ、川村がヘンゾに勝つ

豪ターザンは「UWDシンパやり
ングスシンパ、前田信者が集まっ
て、よそ者をはじき出すような空間
になってるのが問題だ」って口つて
ますけど、UWDシンパ以外のファ
ンを巻き込んだから、武道館が埋ま
ったんでしょ

つたんでしょ

山口　オレもじWFのテーマ曲がかかるまで「じWFがどうのこうの」なんて考えてなかったもん　田村が、自分のテーマを闘いを通して突き刺したってことが凄いんだよね　しかも、リングス・ジャパン勢で一人しか残ってないんだから　そのブレッツシャーの中で、自ら十字架を背負って、それでも勝つんだから　その精神力の凄味は見ていかなないと、
「じゃあ、誰が凄いんだ？」って話になるじゃん（笑）

になるじゃん（笑）

チヨロ 前田が試合後に「UWFにこだわるのは大いに結構！ ムキにならないと進化はない！」って言うてましたよね 話を聞いたら、ダン・ヘンダーソンがいちばんムキになつて優勝する気で、ルール・ミーンティンクからムキになつてたらしいですからね

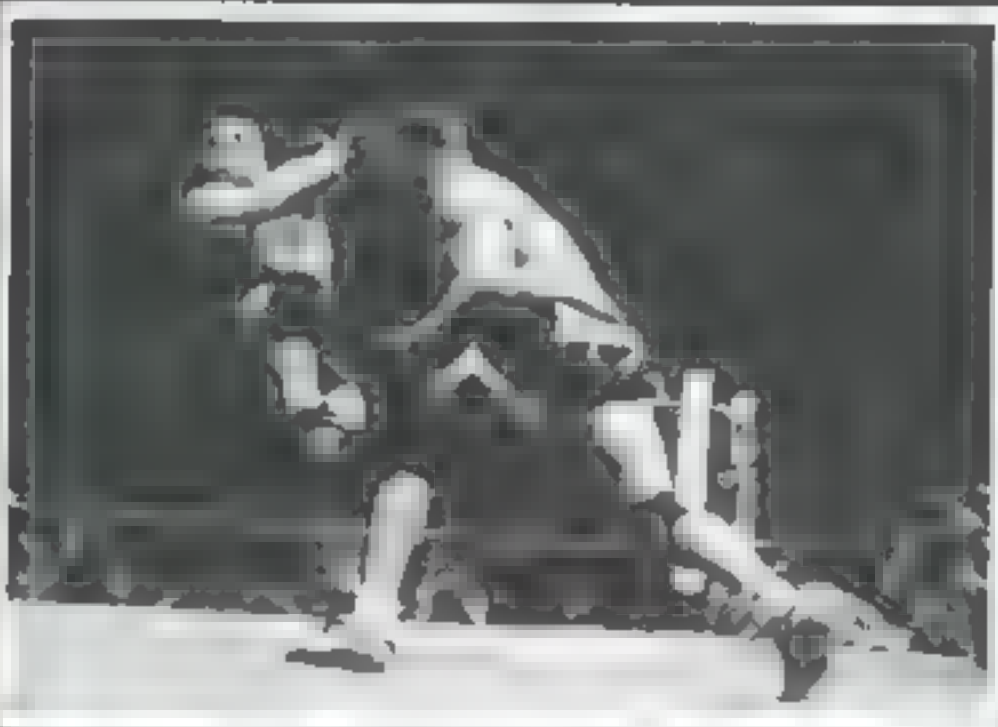
山口 今回の大会は、糸井重里さんも「前田日明の再デビュー戦ですよ」と言っていたらしいね。だから、ダン・ヘンダーソンに思い入れを持ってない人も最後まで見てたんじゃないの？

ないの？

チヨロ（得意げに）ボクもKOK
前夜祭の予想大会で優勝候補に挙
げられましたからね

山口 兄事に当てたな、お前！ た

レナート・ババルvsイリ्यूヒン・ミーシャ

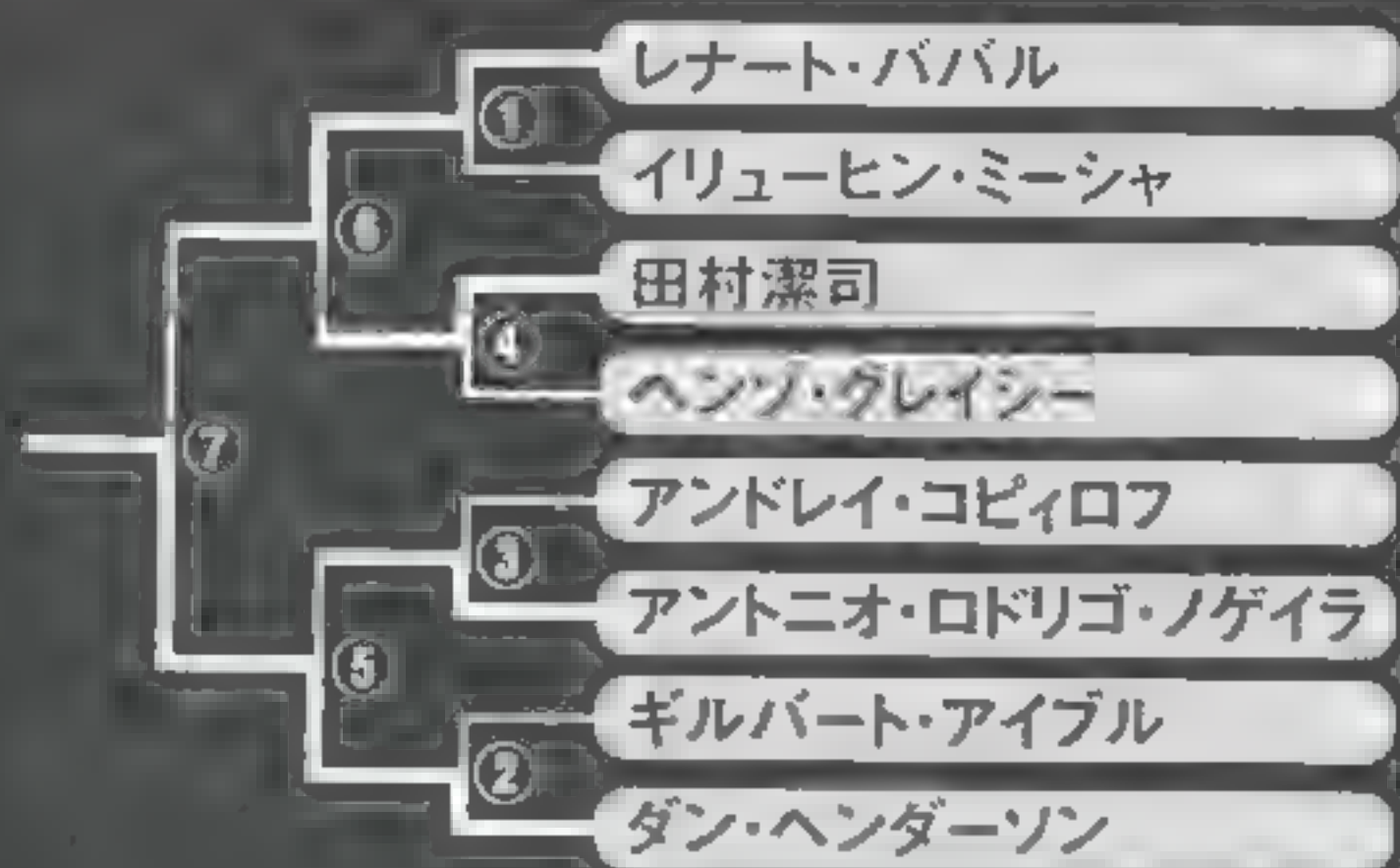


延長戰40秒

腕ひしぎ十字固め

■レナード=ハッセル

昨年の「KOK」アプロ、ク子達で引越した
てた。人生を渡った。アプロ、ク子達の
の発端を作った男に観客の寄せる期待は高
かったのだが、憎しくも一本真打ちの
打撃に完全にベースを崩されたのが敗因だ。
アプロ、ク子達と打つべし。



PLAY BACK



入場します」
って言ったら
しいぞ(笑)
でも、桜庭vs
ホイラー、高田
vs ホイス、山
口vsヘンゾ、
これから行われ
る桜庭vsホイ
ス、船木vsヒ

だ、田村には約束の10万円払えよ
(笑) 会社からは金出さないから
ノブ 厳しいですね
山口 当たり前だろ、ボケー！ そ
れと、この際だからハッキリ言っ
ておく！ ウチもリングス寄りの雑誌
とか言われてるけど、別にウチはリ
ングス派でも何でも無いから。リ
ングスがどうなろうと、PRIDE
がどうなろうと知ったこっちゃない
よ オレは前田とか、田村とか、桜
庭とか、個人を見たいだけだから
ガンツ 田村が勝ったら、何だか船
木vsヒクソンも見たくありませんね
(笑)
ノブ 前田がエールを送ったり、船
木が合宿張ったりで、少しずつ盛り
上がってますよ
豪 でも、田村がヘンゾに勝ったこ
とで、みんな心が広くなったよね
(笑)
ガンツ まあ、単純に「船木のひと
り勝ち」っていう状況だけは、受け
入れにくいでしょうからね。
豪 船木がUWFのテーマ曲で入
場して、みんな泣くかどうかって問
題だね。たぶん、UWFファンか
らはブーイングは飛ぶでしょ(笑)
山口 「新日本プロレスのテーマで

クソンと、U vs グレイシーが一本の
線でつながってるんだよ 命しくも
いま再び、UWFにスポットが当た
ってるね
豪 「紙プロ」もU系雑誌って言わ
れてますね
山口 何でだろう？ 別にこだわっ
てねえのにな 新日本だろうが、リ
ングスだろうが、みちのくだろうが、
優劣はまったく付けてないつもりな
んだけどね 取材できない団体はあ
るけどさ。だいたい、U系ってどこ
まで指すの？ PRIDE も
入るのかな
豪 まあ、もともと高田のための興
行だったわけですからね
山口 その流れからいくと、パトラ
ーツはUWFなんでもものは背負えな
いということ、B系」って言い
出したり、パンクラスの船木誠勝が
「UWFは関係ありません」って言
ったりしたでしょ？ 時代がUWF
をどんどんはじき出していった、で
もまた時代が1周してUWFに戻
ってきてるんだよ
ガンツ UWFって、いわゆる純プ
ロレスが真剣勝負に移行す
るための道なのかもしれないな
いですよね P系は、その
道を通らずに、一気に格闘技
になっちゃったんですよ
だからUじゃない
チョロ 道ってことで考え
ると、Pは「PARKIN
G(=駐車)」だから止ま
っちゃうのかな(笑)。U
は、Uターンして何度も戻
ってくるんですよ！
山口 出た、チョロのこじ



ノゲイラvsヘンダーソン。ノゲイラは大きな足で
ホイスを「さっ、さっ」の聲は引き分け
キックで倒し、試合終了

つけ！
豪 失礼だな！ つまりPは止ま
りっぱなしってことか(笑)
山口 P系というよりも、パンクラ
スとか修斗とか、グレイシーの技術
を学んだ団体はU系じゃなくて、グ
レイシーのG系なんだよ
豪 つまり一回リセットするってこ
とですよ？ Uインターはキング
ダムになったときにリセットしてま
すけど、キングダムの試合に出なか
った高田だけはG系になりきれなか
ったわけですよ。だからU系を背
負っちゃったんですよ G系の最た
るものである修斗は、もともとU系
だったのか、最初のハリ・ジャハデ
リセトされたわけだし

山口 93年にアルティメット大会を
境に、U系の勢力がガクンと落ちて
いったよね それ以降はU系vs G系
の闘いが続いて、それがネジくれ
曲がった形で噴出したのが前田襲
撃事件だったと思うよ
ガンツ 田村はまだU系ですよ
山口 うーん、田村の凄さはUW
Fって文字にこだわるとか、U系
の技を使うっていうよりも、自分の
土台を大事にしていることだね ど
んなにパッシングされようが、時代
から弾き出されても、その土台を元
にしているんなことにアクセスして
いくからね その凄味が見えるよ
ね 前田と田村は、その土台を絶
対に崩さないっていうことだよ
高田なんか崩されっぱなしじゃん
(笑)。Uが出来たらU系、グレイシ
ーが出来たらG系……
豪 新日からオファーが来たら新日
にも上がるし(笑)
チョロ 田村が言うところの「高田
さんは相手の上体で闘ってる」って
ことですよ
山口 こっちは「早く高田の土台

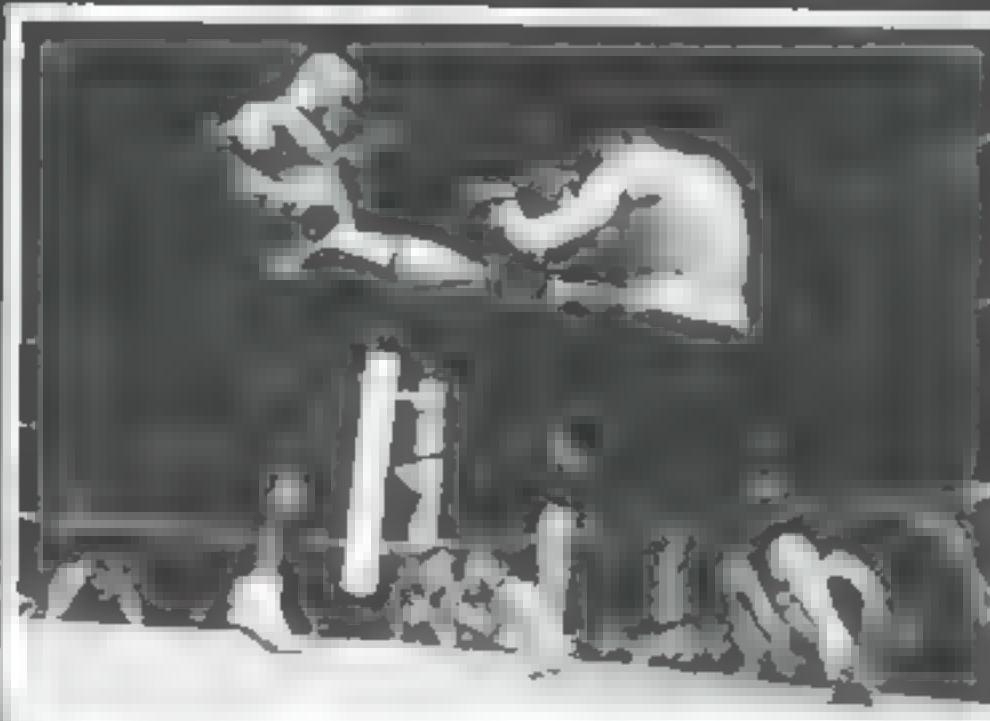
アンドレイ・コピロフvsアントニオ・ロドリゴ・ノゲイラ



判定1-0
アンドレイ
コピロフ

カンボク想不覚だった。味がありすぎるそ
の闘い方で人気爆発の予感のノゲイラ
ラウンドに高度なグラウンド技を披露した
厚さは、第2ラウンドは見事なグロウキ
ンを見せつける。コピロフ幻想は高まるは
かりだ

ギルバード・アイブルvsダン・ヘンダーソン



判定3-0
ダン・ヘンダーソン

アイブルは豪か。ヘンダーソンをいく
極めてでも強引に放いて何事もなかったよう
に攻めていく。試合後は負けを認めた
会場はガクンと落ちた。何事もなかつ
たようにリングガールにパンキンを口説
ピンビンの男の子だぜ

めました」宣言に対抗して、ウチは「プロレスラー、やめました」です（笑）でも、プロレスラーは面白いですよ

山口　そりゃそうだよ。今年は巨大な幻想を持った新日本が、し系やG系の世界に足を踏み込んできわ

だから、面白くなるはずなんだよ
だから……この先、どうなるんだろ
う？

豪 ま、猪木さんにしかわからない
でしょうね

山口 うーん……この座談会の結
論もないな どうすんだよ、テブー！

豪 お出が何にも考えないから、
こういうことになるんじゃないか
よ！

クレイシーが

るんだよ（山口）

ノブ ……すいません

山口 ったく、ムカつくなあ（怒） ま
あ、こんなこともあろうかと、オレ
はしっかり結論まで考えてるんだよ。

豪 おおっ！ さすか、インターネ
ットの 紙フロ＝人気投票第一位
だけのことはありますね（笑）

山口 うるせえな、金髪鬼！ 自
分が一位だからって（笑）

ノブ で、どんな結論なんですか？

山口 モノマネ歌合戦であるじゃ
ん？ モノマネタレントって、実際
の歌手よりも歌唱力やムがあつたり
する場合ってあるでしょ

豪 誇張してわかりやすいですから
ね

山口 清水アキラなんて、デフォル

問題発生か!
UFC24 でヘビー級選手権が中止に!



米ルイジアナ州・レイクチャールズ・シビノク・センターで UFC24 が開催された ヘビー級選手権は昨年の UFC-J へ来日したベトロ・ヒーソとケビン・ランテルマン だが、ランテルマンが試合直前に控え室で負傷し、試合中止に またも UFC の舞台裏で事件発生かと思ったら、どうやらランテルマンったら転んで失神しただけみたい さすましいハカた UFCちょっといい話してた (ほかの主な試合はメネ がイハに勝利)

アントニオ・ロドリゴ・ノゲイラvsダン・ヘンダーソン



判定 (延長) 2-1
タン・ヘンターソン

試合前日、両軍ヘッドコーチがノケイラとサフ
ルをめぐって口角を目標としたらしい。あそこを
手に入れたら、勝ち取れた。本選手、試合は、
第一、その点を取らねばならぬ。打撃でも走力
でも守備でも相手より上。株の価値一掃定に
ブーイングが食うと試合。

田村潔司vsヘンゾ・グレイシー



判定3-0
○田村潔司

はスタイルをつた！頑固な態度を置き通した！そしてこれ以上ないプレッシャーを背負っていた。試合は、**田村の放**を利用して**ブランク**を展露させようと思ったし、負けてもブランクはいいから、クレイジーいらいのいい人。

青春の大発見シリーズ

日本武道傳骨法

創始師範

本日の講議

堀辺 正史

の活字バーリ・トゥード講座

特別テーマ

「新プロレス」は

是か非か

山本さん、
あなたはド素人なんですよ

黒船が再度襲来！ 前号で大好評だった「堀辺師範の活字バーリ・トゥード講座」。第2限目を迎えた今回は「SRS・DX」で偶然同じような講座を聞いたご存知ターサン山本が、「オレがじゃやべらなきゃダメですよオオー！」と臨時講師として急遽参加。したがって今回は「狂気のW講師」でお届けします。

その他のド素人

聞き手：山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi

構成と撮影：堀江ガンジ
text & photographs by Gundi

プロレス新約時代とは何か？
「PRIDE」で起きた革命的イベントとは何か？

オオオオ〜！

では先生、前回の続きなんですけど、今日は「SRS・DX」の講師である山本さんも来てますんで、「命懸けのW講義」ということでご教授お願いします（笑）。

堀辺 では、ここにいる下素人を対象に、わかりやすく説明していきます（笑）。

——ターザンも下素人と（笑）。

山本 あー、先生、メモまでしてきてるよー！これはセメントですよオオー！

堀辺 （冷静に）では、今日まず最初に話さなくてはならないのは、「プロレス新約時代」とはなにか、ということ。これを理解しないと現代の「新プロレス」というのは理解できないんです。プロレス新約時代には3つの要素があるんです。

——3つですか！

堀辺 まず、一つは、UWFがファンと約束した「プロレスを真剣勝負にする」という契約が成就する時代であるということ。これが新約時代の最大のキーワードなんです。

——それが、一つ！

堀辺 二つ目は、かつてないほどファンがプロレスラーの真剣勝負を見たがっている時代であるということ。そして三つ目は、プロレスラーと格闘家という異文化が交流し、激突する時代であること。この三つが揃って初めて、「プロレス新約時代」ということです。

——これが新プロレスの意味ですね

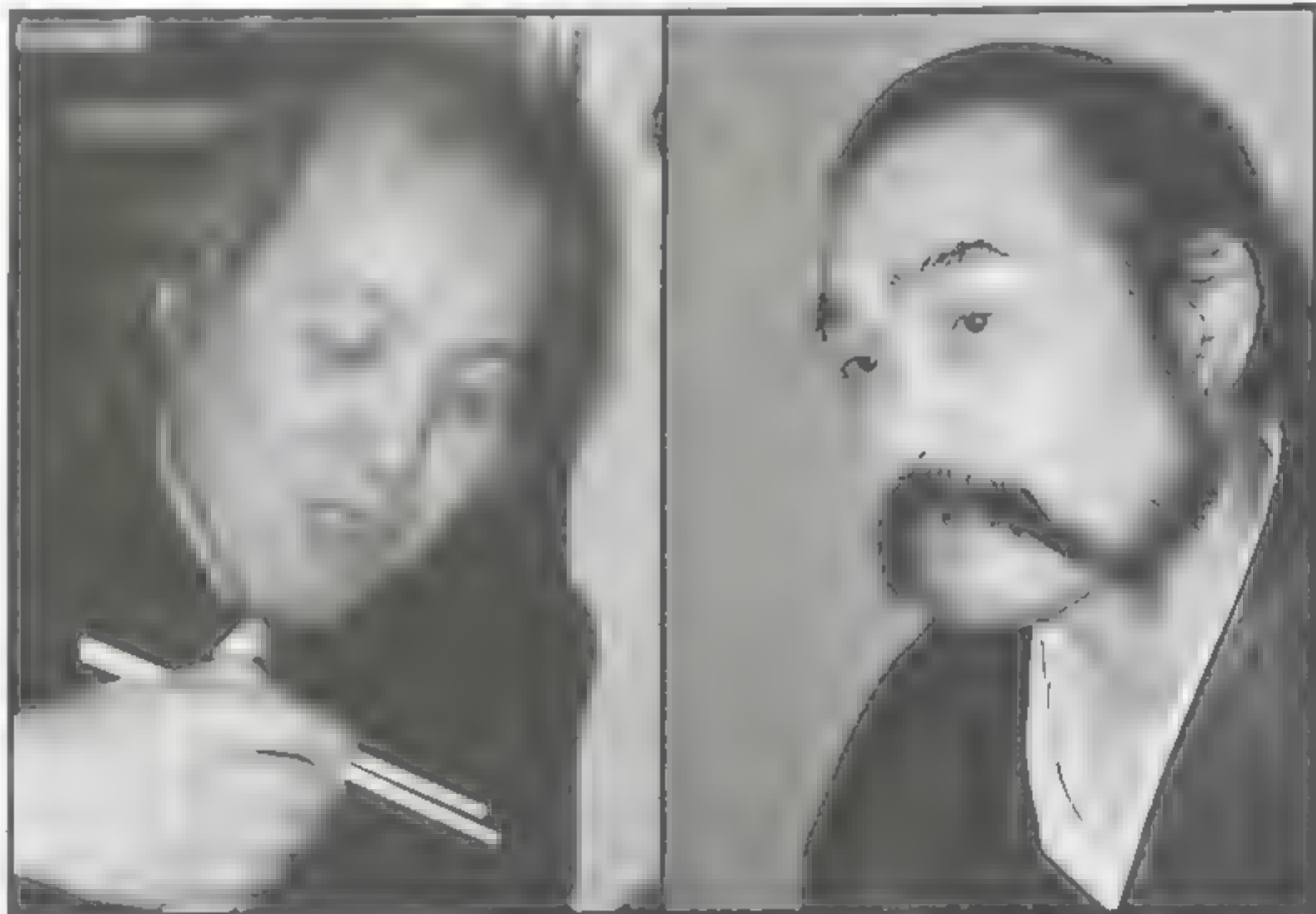
堀辺 そうです！ それで、この新約を成就するには、三つの条件が必要なんです。

さらに二つ！ それはなんですか？

堀辺 まずプロレスファンだったら誰でも知っている、G・馬場さんの「プロレスのリングで行われるものは、すべてプロレスである」という名言を覆すことです。この名言を覆

さない限りは、UWFがプロレスファンと交わした「真剣勝負をする」という約束は成就しないんですよ。

——じゃあ、逆に言えば「プロレスのリングで行われていることはプロレスではない」というところに持っていかなければならないという



ターザン山本【たーざん・やまもと】本名・山本隆司（やまもとたかし）1946年4月26日、山口県岩国市生まれ。元・「週刊プロレス」「格闘技通信」編集長。現・葛飾の素浪人、詩人、大道芸人。「平成の定義王」として本誌のほか「SRS・DX」「敢本」などで活躍。最近ではTV、ラジオ、舞台でも才能を発揮し、54歳にして狂い咲き中である。著書は「G・馬場二つの心」（同文書院）ほか多数

堀辺正史【ほりべせいし】1941年茨城県水戸市生まれ。日本武道傳骨法創始師範。50年間にわたる試行と命懸けの求道の末に98年武者相撲、骨法98手、骨法柔術という「倒」「打」「極」を極める武道制試合のシステムを完成。「PRIDE・1」ではTV解説を務めるなど格闘技・武道評論の第一人者でもある。ターザンとは「週プロ」誌上で長期の対談連載を行っていた。著書は「骨法の完成」（二見書房）など多数

合つこと。これがポイントですね。

山本さん、食べてばかりいないで、何か話すことないんですか？

山本 モグモグ、ボクは今日は聞き役ですよ、（店員に向かって）山本とコロツケちようだい！

——先生、ほつといて続

けて下さい。

堀辺 だから、さっき言った三つの条件を満たしたのがヒクソンvs高田戦ですよ。グレイシー一族という徹底した勝負ゴリという一族とUWFの第一世代の人間が真剣勝負をしたから「新約時代」が到来したんです。

例えば、ヤマケンが出ててもダメなんです。ね？

堀辺 そう。UWFの第一世代がこれをやるから意味がある。近藤有巳とか、そういう若い選手が出てきてヒクソンとやっただけからといって、新約時代は到来しないんですよ。だからヒクソンvs高田戦は「世紀の一戦」と呼ば

れましたよね、これの本山の意味はプロレスの旧約時代を終わらせて、新約時代を切り開いたという、つまり文字どおり、「世紀」が変わる一戦だったんですよ。

——「世紀の一戦」ではなくて、「世紀が変わる一戦」だった（笑）

堀辺 だからね、これで前回言った「なぜ高田延彦が新しいプロレスの神か」ということの意味がよくわかると思います。新世紀を築いた神が高田延彦なんです。

なるほど、でもその高田延彦が負けて、

契約を破棄したいというファンも続出し、たけどね（笑）。

堀辺 だからね、神様である高田は、もう関わなくてもいいんですよ。神様は早く神棚にしまった方がいいんですよ（笑）。

——ダハハハハ！ 確かに神様は神棚にいるものです。ね。「もういいちょ」とか言わなくていいわけですね（笑）。

堀辺 そうなんです。よ、「新プロレス」はイエス・サクラバたちに任せて神棚で見守るべきなんです（笑）。そしてその新約時代なんですけど、「新プロレス」には五つの条件があるんです。

——今度は五つ！（笑）。

堀辺 これが揃わないと、「新プロレス」とは言わないんですよ。

それはなんですか？

堀辺 まず、真剣勝負であること。次に何でもあり、もしくは総合格闘技であること。そして普通の人間を超えた肉体を持つてなくてはならない、つまりヘビー級であること。1つ目はゴージャスなイベント空間であること。そして5つ目が人衆集客性、誰が見ても楽しめるわかりやすさです。この5つの条件が揃ったものが「新プロレス」なんです。よ、それが欠けてもプロレスの発展ということにはならないんです。つまり「PRIDE」はいまのところこの条件を満たしてないので新プロレスということになりますね。

そろそろどうですか山本さん、いまのを聞いて

山本 いやね、ものすごくわかりやすい言葉で全部まとめることができる。

——もうまとめますか（笑）。

山本 一番重要なことは馬場さんの世界が終りを告げたということですよ！ 馬場さんは格闘技と交わらないことでプロレスを守ろうとしたんだけど、これだけみんな「PRIDE」やVTに出るということは、馬場さんのプロレス哲学や理論というのは過去の栄光の中に終止符を打ってしまったというこ

「世紀の一戦」高田VSヒクソン戦は「世紀が変わる一戦」だったんです

イエス・サクラバとボブチャンチンが 一大技術革命を起こしたんです

とですよオオオ！

堀辺 スバリ言つて田約なんですよ！

山本 だから馬場さんは、完成された古い形のプロレス哲学としては最高の王国を築いたんだけど、違う文明に攻められたら、一気に滅びたアステカ帝国みたいなモンですよ！

馬場さんはアステカ帝国！

山本 馬場さんのプロレス哲学が終わったという事は、つまり「プロレス」が終わったということですよ！

堀辺 まさにその通りですよ。田約プロレスが終りを告げたんです

山本 もう一つ、先生の発言を要約してキーワードをひと言でいうと、つまり「八百長」なんです！

——八百長！ 先生、ド素人らしい意見が出てしまいました（笑）。

山本 ちょっと待て！ つまりね、昔はプロレスと格闘技は点でしか交わらなかったわけ。猪木さんが格闘技戦をやるとか、ごく偉かなところでは交わらなかつた、点だからそんなに大きくはならなかつたけど、いまや怒涛の如く、両者が交じわって大戦場と化してるわけですよ！ それはどういうことかと云うと、プロレスが格闘技と関わったから、絶対に格闘技界は八百長と言われるんですよ。つまり格闘技側は「真剣勝負」という御旗を掲げて攻め込んでくるわけですよ！それでプロレス側は「八百長」という十字架を背負つて闘うわけです。だからこの闘いは「八百長」というキーワードの中で闘いが行われるので、プロレス側としたら勝ち続けない限りはその十字架を払いのけられないわけですよ！ これはもう大・八百長戦争ですよ！ 八百長と言いつける格闘家と、八百

長と云われている者との大戦争が関ヶ原で行われるわけですよ！

堀辺 そこで大切なのはね、ヒクソンVS高田戦で高田が負けたことによって、八百長じゃなかったことが逆の形で見事に証明されたんですよ。そうすることで真剣勝負のプロレスというUWFの契約が初めてここで成就されたんです。あそこでヘタに勝つたら「疑惑」になるんですよ！「プロレスだから、また変なこと仕組んだんじゃねえのか」って言われるんです。だからあそこで高田が負けたことによって、本当に真剣勝負の時代を切り開いたということが証明されたんです。それが証明されたからこそ、内側からも外側からも高田は叩かれたんですよ。

逆に言えば真剣勝負がこれから主流になるようなきっかけを作ったから叩かれたんですね

堀辺 まさにそうですよ！ だから「PRIDE」は、そういうUWFが主張したことが成就した「新プロレス」なんです。そういう風に見ることによって、「PRIDE」がなんなのかということが理解できるじゃあ、なぜ東京ドームにあれだけのプロレスファンが熱狂して詰めかけてるのか。もう、昔のプロレスでは満足しない時代に突入したんですよ！ ファンが「新プロレス」を求めているんですよ！

山本 だけどボクは「PRIDE」が格闘家だけでやってもアリテイがないと思う。そこにプロレスが入って、八百長であるかどうかという十字架を背負ったものが出てきたことによつて、大いなる現代性を帯びてくるということですよ。格闘家だけでやったら、真剣勝負の人間が真剣勝負やってるんだから

面白くないけど、そこに十字架を背負った人間が来るから、めっちゃめちゃダイナミズムが生まれるんですよオオオオ！

——ズバリ言つと、さらし者がいないとダメなんですね（笑）。



こちらがホイスがよく見せる「G戦法」のサブ戦術。相手がミスしない限り勝てないが、負けることもないという戦術。ホイスは5・1でサク相手にこれで勝負か。



堀辺師範が「G戦法」のメイン戦術というヒクソンのスタイル。クラウンドになった時の強さは、さすがだが、スタンドでの第一次接点で苦戦することが多くなったのも事実。

山本 アハハハハハ！ そうですよオオオ！ 山口さんひどいこと言うねえ！（笑）。

——ガハハハハ！ ボクは山本さんの言いたいことを言っただけですよ（笑）。

山本 ボクは八百長というネガティブな概念が存在することによって、真剣勝負の御旗を持つて登場する人間をそのキーワードで心理的にシチュートしてるところがあると思うんだよ。そこにもものすごく色々を感じてるんだよ。——はあり、もうちょっとわかりやすく言つて下さい（笑）。

山本 だから真剣勝負の御旗を持つていてる連中は正しいんだけど、十字架を背負った人間が来たことによって、ある恐れとか、こいつに負けたらとか、自分の中にもそういうものがあるんじゃないかと、そういうものが錯綜するわけですよ！

堀辺 そうなんです。格闘家の人たちは「プロレスラーは八百長じゃねえか、このフェイク野郎！」って言うわけです。でもそのフェイク野郎に負けたりしたらどうなります？ 立場あります？ ないでしょ？

——そうですね、逆に格闘家も十字架を背負うことになりましたね

堀辺・山本 （まったく同時に） だからフェイク野郎と……

ち、ちよつと発言はお一人ずつお願いします（笑）

山本 先生！ 俺が先に言いますよ！ フェイクというか、異教徒と関わることによって、自分の存在さえも脅かされてしまつて、よだから格闘家の力も怖いわけよ！ だからホントは格闘家は格闘家だけでやってきやいいわけよ！ 異教徒のプロレスラーがいることで、アイデンティティを揺さぶられるわけよ！

——ほほ、じゃあ裏を返せば、格闘家もいまままで「馬場プロレス」をやっていたということですね。

山本 そうだよ！ 「馬場格闘技」ですよ！ 「馬場格闘技」（笑）。要するに「格



「プロレス新約時代」を切り開いた“父なる神”高田延彦はすでに満身創痍。神棚から「新プロレス」を見守る時期にきているのか。

闘技内格闘技」ですね

山本 だから閉じてるときは、価値観が純粋化、絶対化するわけ。文明というのは交流があるでしょ、交流するときにその化学反応が起こるわけですよー

堀辺・山本 (まったく同時に) 新しいものが生まれるんです！

「ガハハハハハ！ いま、格闘技の専門家とド素人の声がハーモニーを奏でてしまいました(笑)」

堀辺 だからまさに「新プロレス」が「PRIDE」で起きたんです！

山本 異なるものがぶつかって未知なるものが誕生するんですよオオー！

つまり「PRIDE」は文明を感じさせるからメジャーだということですね

堀辺 そうです。新しいものを形成しつつある場であり、プロレスと格闘技という、大分野を最も集約し、リードしてるんです。つまり

り時代を動かしてるんです！

山本 これはお互いポジティブなものとかタイプなもの両方を持っていて、それがぶつかったとき、核分裂が起こるわけですよー！ そうしたらもの凄いのエネルギーがバンツ！と出てくるはずだから、「PRIDE」にはその期待感があるんですよ！

堀辺 じゃあ、そろそろ次の大切なこといいですか。いま「PRIDE」でね、革命的な事件が起きてるということですよ

堀辺 いよいよ前号で予告していたやつですね。つまり、現実世界はまだ送られてきてませんけど(笑)。いま「PRIDE」で一大技術革命が起きてるんです！ この大事件を話すためには、VTにおけるグレイシーの戦法とはなんだったかっていうことを、ド素人にでもわかるように説明しないとこの本画に入れないんです。略して「G戦法」！

堀辺 柔術の「G」をとってG戦法です！

先生、柔術は「J」ですよ(笑)

堀辺 あ、グレイシーの「G」でした(笑)。グレイシーはいろんな格闘技がある中で、VTで勝てる方程式を唯一持ってたんです。だからあのホイスの見事な勝ち方っていうのが続いたわけですね。この勝ち方を「倒」「打」「倒」「打」「倒」これが彼らの戦法なんです。

「UWFは「打」「倒」「倒」でしたが、グレイシーは「倒」「打」「倒」ですか。

堀辺 簡単に言うと、レスリングのタックルで倒し、マウントを取ってパンチを叩き込んで、最後は絞めか関節を極める。ここで重要なのはタックルをいち早く導入したこと、寝技で打

撃を出すという格闘競技としては誰もやってなかったことを使ったことです。

スポーツ競技としては誰もやってなかったわけですね。

堀辺 そうです。これがグレイシー最善の戦法であり、メイン戦術なんです。そしてこれが一番うまいのがヒクソンなんです！

だからこそホイスとか、他のグレイシーがヒクソンが一番強いと噂するんですよ。理想形態が一番実行できるからこそ一族の中から、一段違う存在として尊敬を集められるんです。

セオリーを体現できるわけですね。

堀辺 そうです。これに対して、ホイスがやってるのは、グレイシーの「ベター」戦術なんです。

ベストじゃなくベター。

堀辺 そう、サブ戦術なんです。わかりやすく言うと「倒」「極」なんです。引き込んで下になって極める。これがホイスなんです。だからグレイシー柔術は複雑のように見えるけれども、この二つの戦法を中心としてるんですよ。こうやって見ていくと、VTにおける必勝パターンがわかりましたよね。で、VTで勝ちだした選手はみんなこれの真似なんです。

ヒクソン戦法か、またはホイス戦法ですね。

堀辺 でもグレイシーが提示した方程式で勝っている限りは本場の意味での勝利ではないんです。そこで実は「PRIDE」で技術革命が起きつつあるんです。それを起こしたのは二人いるんです。ひとりにはボブチャンチン、そしてイエス・サクラバですよ！

ボブチャンチンとサクですか。

堀辺 具体的に話していきます。この新技術の理想形は「打」「倒」「打」なんです。

今度は「打」「倒」「打」ですか。

堀辺 殴って、倒して、また殴るんです。ボブチャンチンVSアレク戦がそうなんです。まず打撃で追い込んで、追い込まれたアレク

K戦法

イエス・サクラバのVT新戦術

例:イゴール・ボブチャンチン



・ノックアウト
・追い込みタックルを誘う
カブってテイクダウン
倒れている相手をKO

例:イエス・サクラバ(VSホイラー)



・追い込みタックルを誘う
カブってテイクダウン
サブミッション

G戦法

グレイシーのVT必勝方程式

例:ヒクソン・グレイシー



タックルによるテイクダウン
マウントパンチ
マウントからのサブミッション

例:ホイス・グレイシー



引き込み
ガードからのサブミッション

これからV-Tは、関節技なんか使ってる暇はないんですよオ!

がタックルに行くんですよ

ド素人にわかりやすく言うと、アレクのタックルはクリンチということですね。

堀辺 そう、だから打撃で追い込んだときにタックルがくるんだから、ボブチャンチンにはいつタックルが来るかわかるんですよ。そしてタックルがきたらガブって上になつたらまた殴る。これでアレクはボコボコにされたんですよ。こうしてグレイシーが出さなかった新戦術が生まれつつあるんですよ。これを「K戦法」って言うんですよ

—今度は「K戦法」!

堀辺 「K」っていうのは、カラテとかキックとかカンフーとか骨法とか、打撃系の必勝パターンなんです。「G戦法」に対抗して、打撃系の格闘技から新しいV-Tの方程式がいま提示されつつあるんですよ! これが大革命なんです! そして桜庭 桜庭選手はこの「K戦法」のサブ戦法を使つたんです、ホイラー戦で。あの試合は、打撃を打つとホイラーが嫌がつてタックルに来る、タックルに来たらガブる、この「打」「倒」を何度も繰り返したんですよ。そうしたらホイラーは、ホイイスのサブ戦術をとってきたんです。自分から倒れて「来い」という。

ホイラーはグレイシーのベスト戦法が通用しないからサブ戦法を使つたんですね。

堀辺 そうです! ところがイエス・サクラバはさすがに神の子だから、感情がいろいろありますよ。桜庭はホイラークラスになると、歩間違えたら下から極められることが自分でわかってるんですよ。わかってるからつきあわないで、倒れた相手に立った体勢から打撃を加えていったんです。そして、瞬の隙を見てアームロックを極めたんです。それで「打」

「倒」「極」になったんです。こういう形でいま「PRIDE」には技術革命が起きてるんですよ! わかりますか?

—ハイ、先生、よくわかりました

堀辺 ウチが目指しているのもこれなんですよ。全局面打撃「骨法98手」ですよ!

はっは、なるほど。桜庭選手はさすがに金的は狙いませんからね(笑)

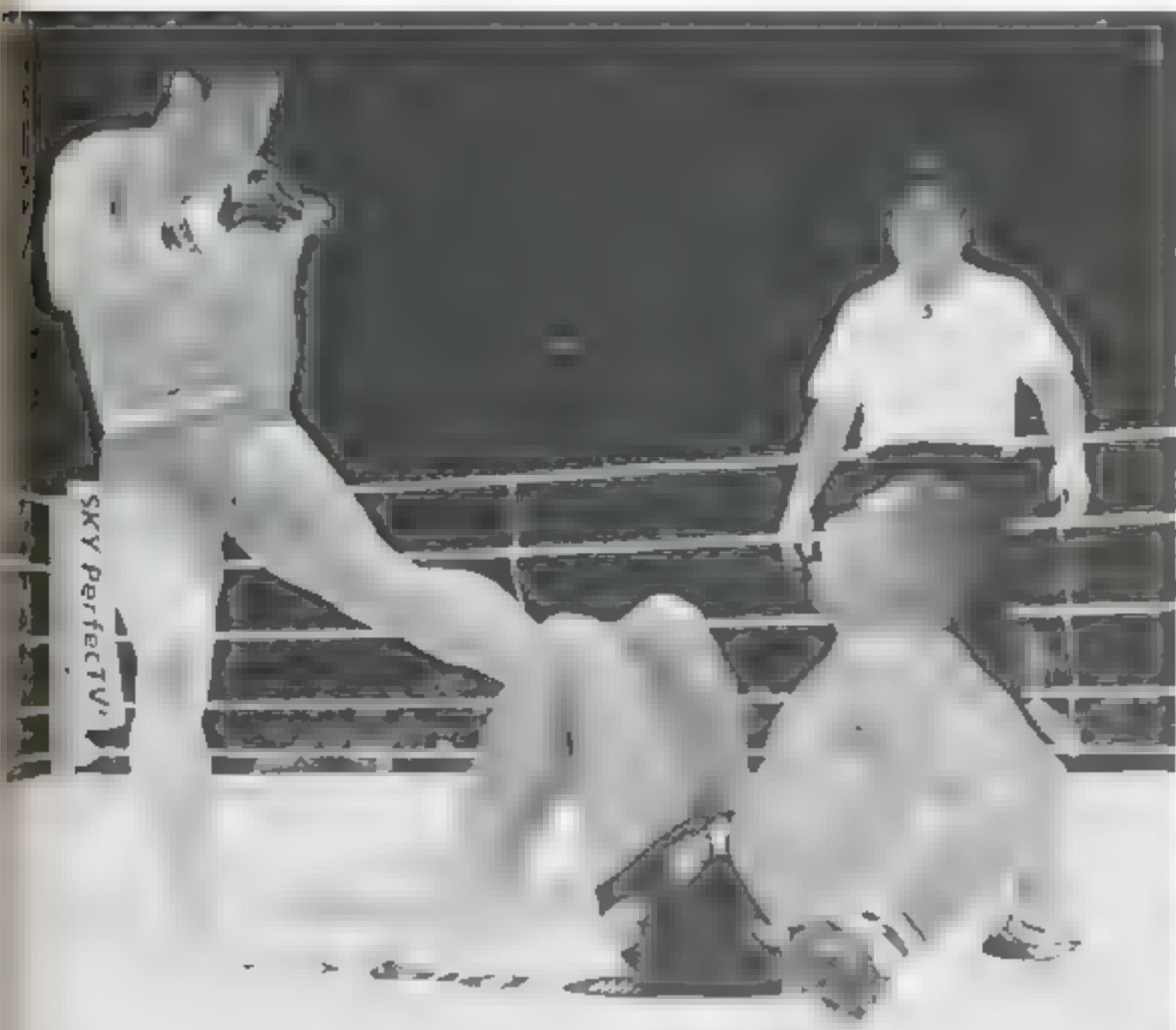
堀辺 つまりね、V-Tでブン殴って、蹴っ飛ばして勝てる時代が来るんですよ! これからは関節技とか絞め技なんか使ってる暇はないんですよ!

使ってる暇がない(笑)

堀辺 そういうことがいま起きつつあるんですよ。だから人切なのは、この「K戦法」でグレイシーに勝つたら、グレイシーにトドメを指すことになるんです。もうグレイシーは「我々の戦術を盗んだだけだ」とは2度と云えないんですよ。イエス・サクラバにはこれをやってほしい! 「打」「倒」「打」でホイイスをボコボコにして勝つてほしい! そこまでいったときにグレイシーを本当の意味で完膚なきまでに叩きのめしたことになるんですよ!

山本 先生! ボクが一番思うのは、もともと「PRIDE」のリングにプロレスラーが出て行くべきだと思う。出ていかなければ、不戦敗というか、やらずして負けたというか、八百長の十字架を背負ったままなんですよオ! 巡業してる場合じゃないんですよオオオ!

堀辺 だから藤田が出たことは、新日本が動いたという点で価値があると思いますね。出たということは、新日本プロレスが旧約プロレスだけじゃダメだと決断を出したということなんです。



「サブ戦術」ながらあまりにも完璧な桜庭の闘いぶり。堀辺師範も「桜庭選手は毎試合ごとに技術革命が行われている」と大絶賛。ホイイスの無敗神話も風前の灯火か。



堀辺師範が一大技術革命というボブチャンチンの「K戦法」のメイン戦術。強豪柔術家であるブエノもグラウンドにさえ持ち込めずKOされた。グレイシー相手でも結果は同じか。

山本 だからあ、国が軍備を整えて安全な保障に向かうように、プロレス界もしなくてはならないのに、まったくやってないよね。それはやられちゃうよね。だから、致し方なく格闘技という外敵に向かうべきなんですよオ!

オオ! プロレス界は軍国主義にしなきゃダメですよオオオ!

—ガハハハ! 軍国主義(笑)。でもさつき山本さんが「馬場プロレスが終わった」と言ったじゃないですか。ド素人のボクに言わせると、これは「長州プロレスも終わった」ということなんですよ

堀辺 アハハハ! それはまったくその通りですね(笑)。

山本 いやホント、長州と馬場さんはソノクリなんです。

ド素人のボクは、馬場プロレスの継承者は長州力だと思っただけですよ

山本 だから馬場哲子というまったく違うものによって、新日本内部を支配しようとしたのが長州ですよ!

—「プロレスのリングで行われることはすべてプロレスだ」というのと「オレの目の黒いウチはV-Tをやらせない」というのはソノクリですよ。

山本 だから馬場さんがかつて発言したこと、いま長州という名前に置き換えるともんなら当てはまるよ!

長州力は今年の始めに「猪木さんと勝負する」って言ったじゃないですか。あれは形を変えた馬場vs猪木戦争ですよ

山本 いや、だから猪木vs馬場とかJWF vs 新日本とか様々な対立があったけど、最大のぶつかり合いは「真剣勝負」と「八百長」ですよ! いまはそれが大爆発している時代ですよ!

—それはホントかうソカといつことですか?

山本 いや、それを超えた世界ですよ! 最後は何がリアリティがあるかですよ!

—ちよつと話はそれますが、そういうのを含めて田村vsヘンゾは面白かったですね。「SRX・DX」という雑誌はつまんなかったって書いてましたけど(笑)。さっきの八百長と真剣勝負という話で言えば、桜庭はプロレスラーながら八百長というのは完全に払拭できてますけど、田村はヤマケンの発言

なんかもあって十字架を背負って闘ってましたからね。

山本 でも、判定で決まるのはいけないよ。判定というジャッジメントをすると、この八百長が真剣勝負かというものの点の意味での審判にはならないよ。判定は悪ですよオオオ！

堀辺 でも、田村がUWFのテーマで人場し



てきたのは評価できますよ。なぜなら、あれは賭けだから。あの曲かけて負けちゃったらね、ものすごいヤバイわけよ（笑）。だからUWFのテーマ曲をかけてきた田村の心意気ってうのはわかったね。

山本 ボクはねえ、田村の闘い方は減点法の闘いが一番うまいと思う。そういう闘いで一番減点が少ないのが田村ですよ！ 桜庭とはそこが違うよ。

堀辺 田村は、歩、歩上がついていく努力家なんですよ。桜庭は常識を超えた飛躍がありそうですね、そういう意味では天才型だと思いますよ。だから努力家の田村は今回みたいないなルールですとやっていったら、相当強くなりま

山本 そう、あれは減点法だから！

堀辺 だからKOKルールで桜庭が向かっていったら、桜庭は田村に敗れると思う。なぜなら桜庭の自由な発想使えないから。KOKはわかりやすく言うとなんて数学なんですよ。数学っていうのは答えが決まってるんですよ。だから努力家の田村に合ってるんです。天才型の桜庭には合わないんですよ。決まり切ったことをやると、彼は飽きると思う（笑）。

山本 桜庭はKOKはやってても面白くないと思うよ。寄り道したくなりますよオオ！

堀辺 私に言わせると、リングスのKOKっていうのは、ひとことと言うと「新プロレス」にはなれないんですよ。

山本 なれませんかオオオ！

堀辺 格闘技になっちゃってます。でも格闘技に突き進んでしまうと、ダイナミズムが失われるんです。

山本 バンクラスになりますよオオ！

堀辺 スポーツライクになりますたらプロレスっていうものを背負わなくなるんですよ。異形なものを見る。これがプロレスの根本ですよ。だからVTが相応しいんですよ。異形なものですよ！ 流血ですよオオ！

——流血ですよ（笑）。

堀辺 そうですよ。「新プロレス」っていうのは、ルールが決まってるけど、ときたまルールを破るような格闘家が生まれたときに本物になるんですよ。

また物騒ですね（笑）。

堀辺 噛みつきをする選手が出てきてほしいんですよ。それもホントの噛みつきですよ！ 噛みついた振りをして血が出るのではなく、頬の肉を噛みちぎらなきゃダメなんですよ！ なぜなら真剣勝負だから。

整体界に革命的事件

**骨法整体の極意を学び、
大海原へ旅立て!!
手に職を! 整体で独立を!**

◎日本古来の武道整体に現代医学を結合し、且つ30年の臨床経験を簡明に帰納した誰にも理解しやすい理論と安全で力を必要としない効果抜群の技術を公開指導します。

◎月2回10時間×6ヶ月の集中特訓で、まったくの素人をプロの整体師にまで責任指導します。

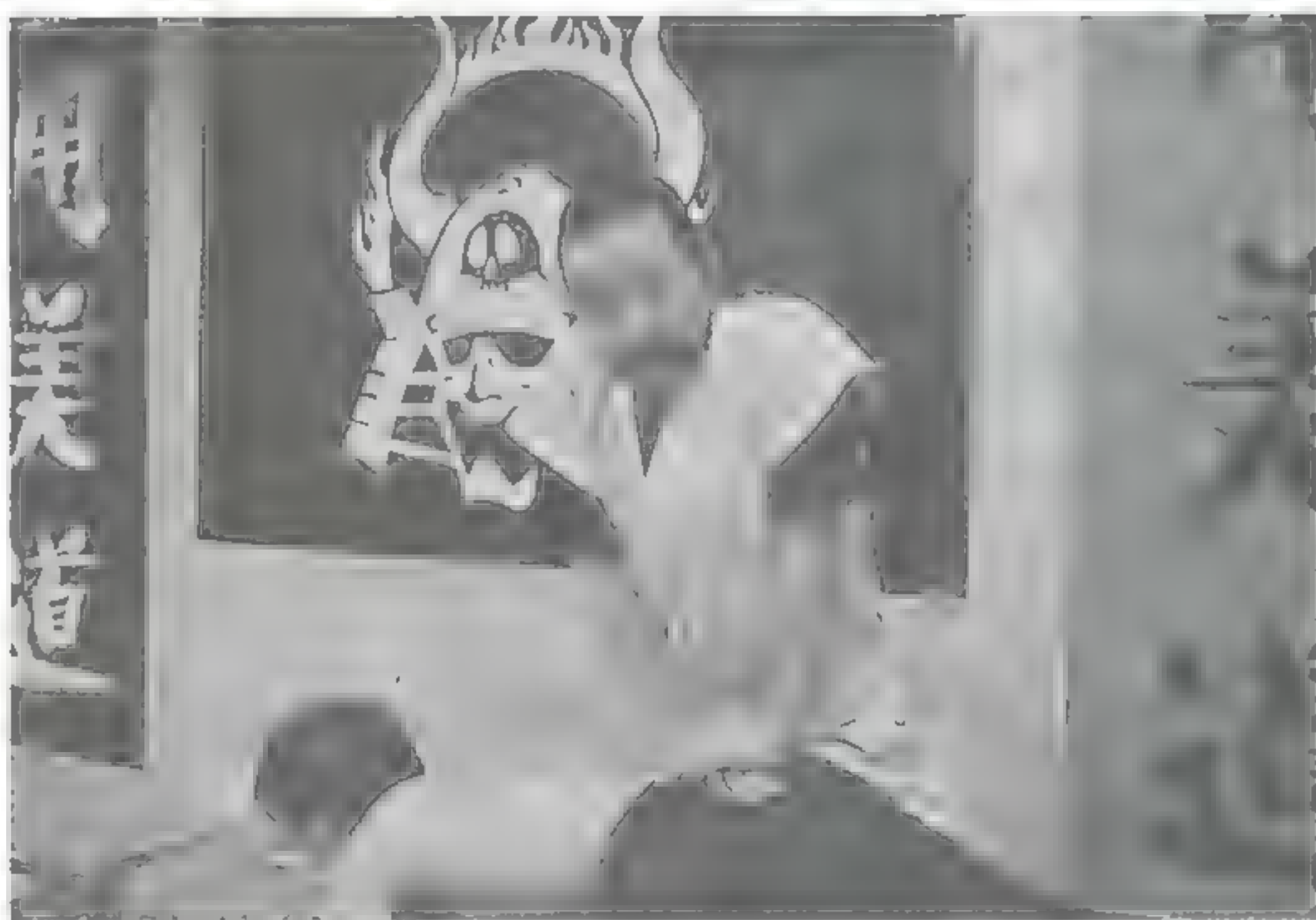
指導時間:

(4月～9月 第1、第3日曜日PM1時～PM6時)

(10月～来年3月 第1、第3日曜日PM1時～PM6時)

◎修了後テストに合格した者は、骨法整体師の免許証が授与されます。又希望により本会の支部長として開業することも可能です。

◎資格 (高卒以上)



詳しいことは下記にお問い合わせ下さい!

日本武道傳骨法會 〒164-0003 整体指導部

東京都中野区東中野4-3-2

03-3362-0010

問い合わせ時間 (PM7:30～PM10:00)

——いや、先生は物騒なことを話するとき、本
当に嬉しそうに話しますね（笑）

堀辺 この反則が犯されたときに、旧約プロ
レスは全部崩壊しますよ！（嬉しそうに）だ
ってVTで頬の肉を噛みちぎって、頬骨が見
えてたりしたらもう終わりですよ（笑）。
（さきほど嬉しそうに）プロチャージャーやシンの伝
説も完全に崩壊しますよ（笑）

でも、ブラ・シーのときみたいに、シヨ
ック死する老人が出てきますよ（笑）

山本 だからあ、VTが出てきたらいままで
のプロレスラーという存在は、もう成り立た
なくなる。重要無形文化財になると思う

堀辺 その通りですよ、山本さん

山本 だってオレは桜庭の活躍を見ても、こ
ういう人がプロレスラーとは言えないもん。
だからプロレスラーというものが、現代では
成り立たなくなつて、それを一番成り立たせ
てたのは馬場さんですよ

——そうすると、話としてはすべて一番最初
の話に戻ってきますね。やっぱり馬場プロレ
スというか、馬場的なプロレスが終わりを告
げたということですか

山本 だから馬場さんがVTに手を出さなか
ったのは、初めからこうなることがわかって
たんだよ、あの人は頭いいから。だからプロ
レスは馬場さんで終わりですよ

——そうすると、猪木さんっていうのは何な
んですか？ 何なんですかっていうのもヘン
だけど（笑）

山本 猪木さんは馬場さんになれなかったん
だよ！

堀辺 私はさっきの理論で言うと、猪木は予
言者なんです。猪木はモーゼなんです！
——サクのイエスに続いて、猪木さんはモー
ゼ！（笑）

堀辺 あの異種格闘技戦というのは、日本に
おいては、「馬場のプロレスはダメになるん
だよ」ということで、アリヤルスカとやって、
「こういうものが未来のプロレスなんだよ」つ
ていうことを予言していたんですよ。その予

言を実現しようとしたのがUWFなんだか
ら、そしていまやUWFが新プロレスになっ
たんですよ。

——巨大な橋渡しですね。

堀辺 そうです、だから彼は予言者だったん
ですよ！

山本 だから、
猪木さんは、馬
場さんが何もし
ないので、プロ
レスラーに新た
なる付加価値を
生もうとしてえ
……墓穴を掘っ
た人ですよ！
（笑）

——ガハハハ！
堀辺 そう、そ
れを言っちゃあ
終わりだけどね
（笑） それもま
た真実（笑）。

山本 ものすご
い付加価値を生
もうとして、ア
リヤルスカと闘
たりして、様々
なあらゆる努力
をして、プロレ
スの付加価値をも
のすごく高めよ
うとしたんだけ
ども、大墓穴を
掘ったんだよ
オオオ（笑）。

堀辺 でもその墓穴からUWFも「PRI
DE」も生まれたんですよ
山本 そう、だから本人は墓穴だったけれど
も、結果的にジャンルとしてのプロレスがグ
レードアップしてるんですよ！
堀辺 だからさっきの理論で言うと、歴史は

オレたちノーフィアー



これを読んでお気づきの読者も多いかと思うが、その炎上ぶりが実にそっくりな堀辺、ターザン両先生。活字マッ
界のノーフィアーとしてますます暴れまくることだろう（ガンツがノーフィアーポーズの写真を撮り忘れました）。

個人的にはどうでもいいんです。猪木は馬場
を超えたいがためにあれをやっただけに過ぎ
ないんですよ。でも結果は新しいプロレスを
生みきっかけになったんですよ。

山本 馬場さんのやってきたことは完全に死
んで、遺跡になったわけですよ。でも猪木さ
んのやってきたこ

とは現在進行形だ
から猪木さんの勝
ちですよ！
堀辺 そう、猪木
さんが格闘技界に
生きてるわけ。だ
から「PRIDE」
GPで猪木のビ
デオが流れたじゃ
ない、あれは「P
RIDE」に猪
木が生きてるって
ことですよ

——藤田選手の人
場のときですね
堀辺 あそこにな
さか馬場さんのビ
デオ流せないでし
よ。

——ガハハハハ！
もし「PRIDE
E」に馬場さん
の映像が流れた
ら、もの凄いいこ
とになりますね
（笑）先生、い
まの話を聞いてて
思ったんですよ

ど、猪木さんて墓穴掘った人じゃないです
か 高田延彦も墓穴掘りましたよね。
堀辺 はい、掘りました。
——墓穴掘らないと時代は変わらないです
（笑）

堀辺 そう、墓穴掘らなきゃ変わらないんで
（笑）

すよ。

山本 高田の墓穴は「超」墓穴ですよ！
——ガハハハハハ！

山本 墓穴というか、ドツボにはまったとい
うか、肥えだめにはまったというかさあ（笑）。
——肥えだめ！（笑）

堀辺 でもすべて歴史は墓穴を掘って動くん
ですよ。だって幕末に長州藩が自分たちの力
も知らないで、4カ国連合艦隊に対して攘夷
を敢行したわけですよ。それで散々打ちのめ
されて、それで初めて外国とは何者かわかつ
たんですよ。打ちのめされて日本が変わった
んですよ。高田の敗戦と同じですよ。高田が
ヒクソンに敗れたから、桜庭たちが立ち上が
ったんですよ。

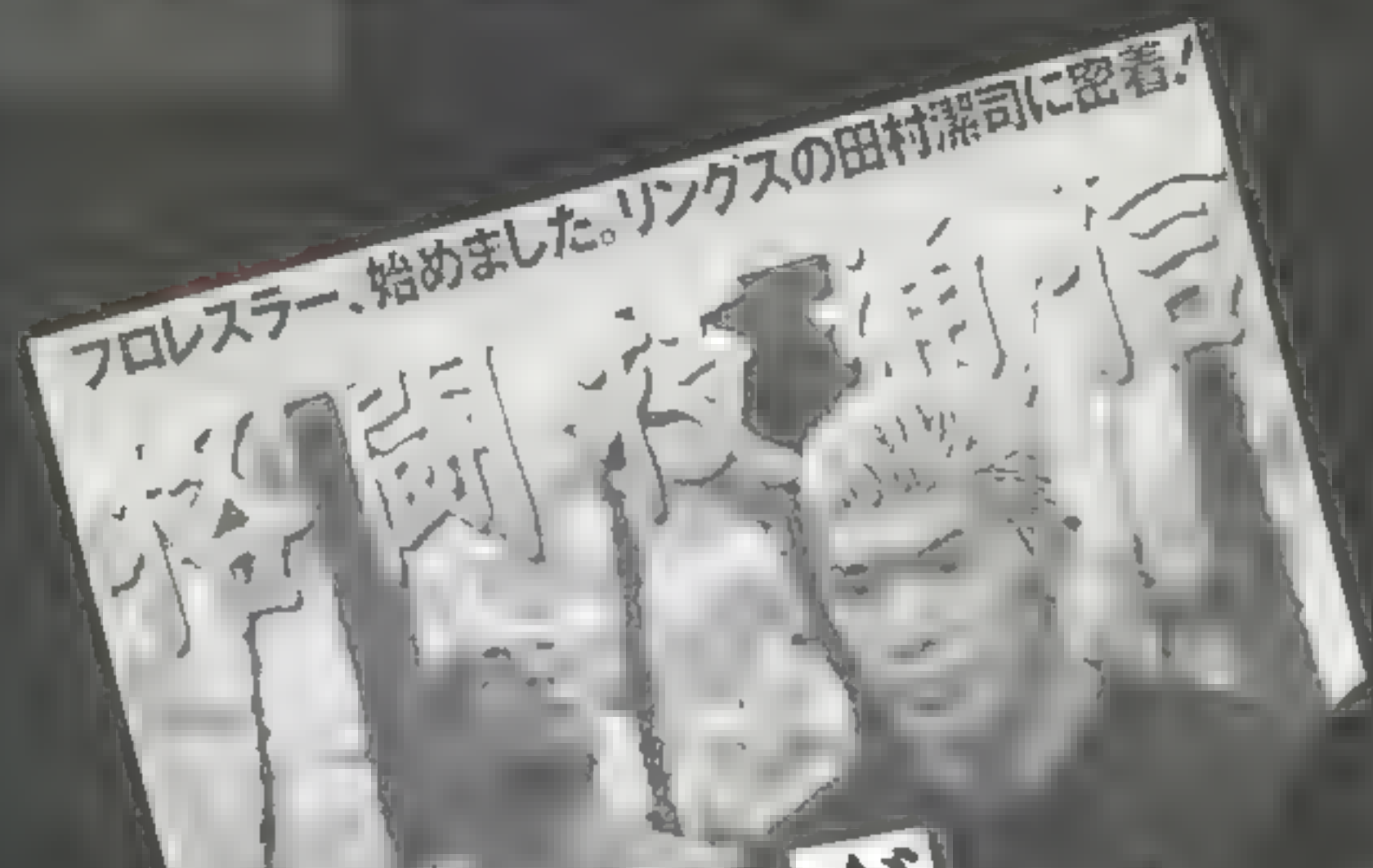
——そうですね。
山本 だからオレに言わせれば、高田は美しい
形で乗せられたんだよね（笑）。ものすごく
レスラー的で潰えなきゃならんと思う。あれ
だけ乗せられてやるのがプロレスラーだよ
オオオオ！ 美しき生け贄ですよオオオオ！
——ホントそうだと思いますよ。だって墓穴
を掘るっていうこと自体が偉業のものですか
らね。世間の人は墓穴掘りませんよ（笑）。

堀辺 高田が墓穴を掘ったことによって
「プロレス新約時代」を迎えたんですよ。「新
プロレス」の時代なんですよ。だからこれから
は「新プロレス」と「旧プロレス」がどう関わ
りを持つかという見方もできてる。じゃあ
旧は新しいという影響を受けるか、時代のキ
ーワードなんですよ。これを抜きにしてプロ
レス雑誌を作ることはできない！（ホソソ
と）これを私は浜部さん（『週プロ』編集長）
にもホントは電話したいんですよ（笑）。

——ガハハハハハハハ！ 先生と浜部さんの
対談は実に見たいですね（笑）。では先生、
今日もいろいろありがとございました。山
本さん何か言い忘れたことはありませんか？
山本 オレはもう、腹いっぱいだよー！

船木誠勝 VS ヒクソン・ 그레이シー 戦に夢を見よ!

第2弾



プロレスの神様

カール・ゴッチも

国プロの血を受け継ぐ

アニマル浜口も

ヨガを
実践していた!!

だから船木よ
お前は
プロレスラーとして
生きてほしい!!

文・撮影／中村カタブツ君
text & photographs by Katabutsukun Nakamura

スーパーバイザー／吉田豪
super visor by Go yoshida

15年前から“火の呼吸”を研究していた男

アニマル浜口

に聞いたヨガの真実!?

アニマル浜口は 15年前から 火の呼吸法を 研究していた!!

船木勝徳が現在行っているヨガはとにかく「寒い」なにしる。1分間に呼吸200回も鼻呼吸するのだ。乾くだろう、鼻、だからなのか、火の呼吸、と名付けられた。この呼吸法は内臓の各部を活性化し、スタミナがつく凄いものらしい。ただ、ここで問題なのはあまりにもヒクソンのマネをしているだけに見えるからだ。ところが「格闘」(3・23号)の船木インタビューにこんなことがあった。「昔、ゴッチさんもこういう呼吸法をやっていたんですよ。マッスル・コントロールと言って、腹を動かして鼻で呼吸していた記憶があります」

「ヒクソンが腹を動かしているのを見て「ゴッチさんと同じことをしてる」と思いました」

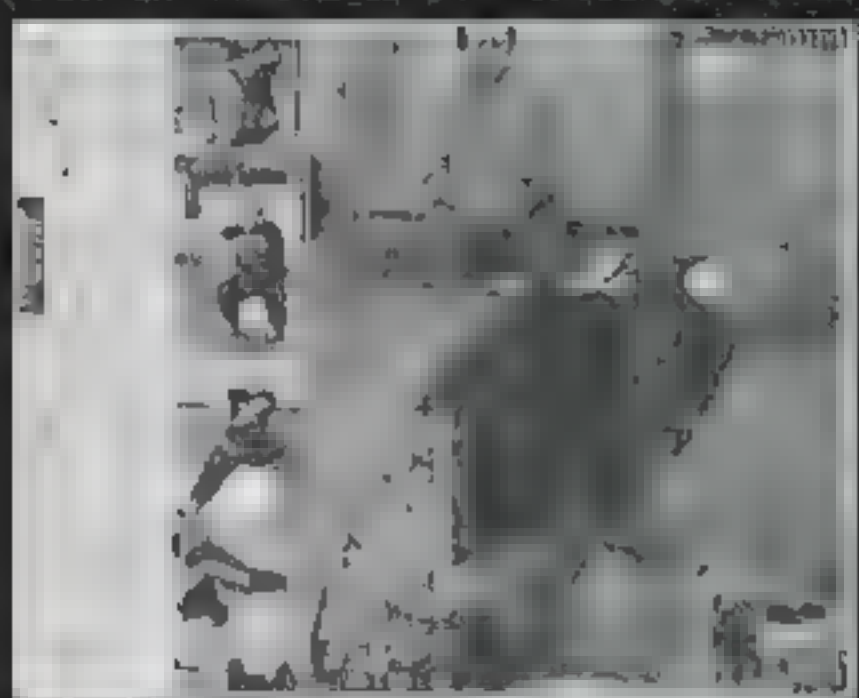
つまり、船木はヒクソンのマネをしているのではなく、ゴッチイズムを真似てみせようとしているのである。たぶん、ヒクソンがきつかけであらうとモチベーションの中にはあったのは事実であらう。

しかも同時にはマスクマンのTシャツを着た船木の練習を真まで掲載されている。紙プロ「編集部では、これは「エル・サタニ」か、いや意外とマスカラスじゃないか」と熱く議論し、結果として「船木ってフロレス・フアンじゃねえか」ところに行き着いたりするのであった。ミスター・高橋のページでも紹介したが昔から船木のことを「一夫」と呼んでいたドン・新川が最近船木に出会って、「一夫」と呼んだ時も「ハイ」と答えたというのだから、新日魂も忘れちゃいけない。

結局、昔から自分はフロレスラーだと明言していた船木だったが、あまりに格闘技寄りの取材ばかりでフロレスの面が光が当てられなかっただけなのだ。

そんな最中、鼻呼吸及びヨガ的腹筋運動を15年も前から行っていたレスラーが現れた。アニマル浜口である。ゴッチイズム、国プロ魂を貫いた船木のヨガに乗らずにどうする。

いったん、一夫! (NOT・山ちゃん)



過プロ]3・7号に掲載された船木のヨガの様。腹筋で身体をV字状態に維持して行う火の呼吸はアニマル浜口も実践しているハードなものだ。また、船木にヨガを伝授するシリ・バド・シン師はヒクソンのヨガの師と兄弟弟子らしい。そして二人の師であるヨギワジアン老師がこれまた凄い。「真冬に冷水を浴びても火の呼吸をするだけで、たちどころに身体が乾いてしまう様子。なにやらこの一戦、超人対決の様相まで呈してきた」



「今日はハマさんにヨガ流の鼻の呼吸法についてお聞きしてきましたよ。」

浜口「これはホントに身体にいいんだよ! オレは15、6年前からこの呼吸法をやっているんだけど、1分間に250回から300回くらいできればいいよ。」

「300回ですか! 実は5月にヒクソン・グレイシーと闘う船木誠勝選手もそれと同じ鼻の呼吸法をやっているんですよ。名付けて「火の呼吸法」というんですけれど。」

浜口「火の呼吸! うーん、わかるなあ。あのね、オレと(浜口)京子の場合には「鼻フンフン」って言えばわかるんだけど。」

「はい(笑)」

浜口「その呼吸法はボクサーたちがやってたのをヒントにしたんだよ。『鼻フンフン』は格闘技をやっているものだったから、あたり前のことなんだよ。」

「あたり前エ!」

浜口「そう! だけど、素人がいきなりやっちゃうと貧血起こして倒れちゃうよ。」

「やっぱりハードなものなんですね。」

浜口「慣れたよ、慣れ。これができるようになるって内臓が凄く活性化される。やっぱり、いろんなものを見たり聞いたりすることが勉強になるんですよ。オレはヒクソンを見てやったわけじゃないんだね。面白いのがね、京子がテレビでヒクソンを見た時「お父さんと同じことをやってる」って言ってたからね。」

「ワハハハハ! やっていることは一緒ですから(笑)。実は腹を出したり引っ込めたりすることもできるんですよ、ハマさんは。」

浜口「そう! 結局、みんな、どうしたら強くなるかって考えてアマレスやボディビルとかやってますけど、根元はみんな、一緒ですよ、どうしたら強くなりたいかっていうね。みんな、のたうち回って考えてるんですよ。」

「そうやって、のたうち回ると聞かずとも同じところに行き着くわけですね。」

浜口「そうですね!」

ハマさんの場合はどういうきっかけでや

浜口　オレの場合はボクサーが……。うーん、あのね、ホントの理由は風邪をひいて鼻炎になっちゃったからなんだよお（笑）。

浜口 笑い事じゃないんだよ。急性の蓄膿炎になっちゃったんだよ。身体はダルいし、瀬戸際になって自分で研究したの。

浜口 いや、直感で。

直感(笑)

浜口 シャンボ鶴田選手との試合でケガして
1年間休んだでしょ。その時に氣功を習った
の。習ったって言っても独学だよ。だから、
さつきやつたように右の穴で息を吸って左の
穴に抜いたりとかっていうテクニクを知っ
てたの。だけど、しばらくやらなくなつて鼻
炎になつたから、いろいろ自分で考えたんだ
よ。もの凄く考えたんだ。鼻息健康法とい
う名前をオレがつけて帳面一冊に粘膜がどう
したこうしたって書いてあるんですよ。

——ノート一冊分ですか（笑）。だけど、その独学で究極のヨガに近付いたと。

浜口 いろんなやり方をやつくうちにそう
なつたんだよ。だけど、きつかけは鼻炎。人
間はね、にっちもさっちも、前にもいけず、
後にもいけず、もうどうしようもなくなると
ね、やるのよ。だから、オレはやつたのよ。
それが出发点。それをたまたまヒクソンがや
つてて、船木選手がやろうつていうんだから

——面白いですよねえ(笑) で、船木選手もいまヨガで凄く活性化されているんですよ。

涙口 オレもね。まず、身体が違つてしましたよ。昔は短くチヨコチヨコやつてたんですよ。バーベル―セットやると30秒ぐらいビヨ、ビヨ、ビヨとやるとかね。そういうのを一日中やつていたんです。続けて30分やるとか1時間やるとかつていうのは最近ですよ。でも、30秒やるつていうのはずっと続けてましたね。あーもうひとつあったんだよ。数息管！これは誰もやつてないと思うんだよ。数を1から100まで数えるんだ。

— 数を数えるわけですか？

浜口（モノ凄いい速さで）「いちにいさんしい
ごおろく、いちにいさんしいごおろく」つ
て100まで数える。これも氣功的要素があ
つて自分流ですよ。これもいい。これは誰も
やつてないでしょ？

はい！

浜口 これは口の呼吸法で、あることがヒントになったんだよ。これもモノ凄いいですよ。京子も昔からやっていますからね

——そのヒントってなんだったんですか。

浜口 それはね、長州選子とタツグを組んでたからだな（ニヤリ）。

—
ほお！

浜口 試合前の息上げの時にね、「アー」レ
か「オー」とか、声を出すでしょ？ あ、え
こからですよ。これを思い切りやったのがラ

この写真を見ただけでハマさんのヨガの実力がわかると思う。まさにヒクソンバリだ。これを独学で実践して、ここまでの域に高めてしまったのだから頭が下がる。気持ち一つで身体を追い込む、さすがは気合いの男だ

イオンのヨガ！

ライオンのヨガ!! クウ、強そうだ。

浜口 ああいうのを自然に入れて。そうするとスタミナが凄くつくんですよ。

—ジャパンプロレスに源があつたと

浜口 長州選手もやつてたね。だけど、ほかの選手はやらなかったね。オレはモノ凄く声を出してた。その時にオレなりにつかんだ方法ですよ。だから、これはモノ凄くいいね。船木選手もやつた方がいいんですよ。オレも

世界選手権の舞台で京子にやらせましたよ。テレビで見たことがありますよ、それ！

浜口 これもヨガ的気功。これを一番簡単にしたのは「いちにいさんしいこうろく」で大きな声で早く！、それがポイント！——つくづく小さなことを見逃さないですね

浜口
 それは本能といふかね。だから、船本

選手がそこまで行ったっていうのは凄いな
やないかな。

—それに敵がやつてゐることをよくやり始め



見てみよこのへこみ!!
ヨガの実力はヒクソン以上か!?

たと思いますよ。

浜口 そう！ 直感だ！ それじゃないとダメだ！ 人生すべて勉強ですよ。オレもいろいろの本を読んだけど、東スポの広告に載っていた荒行の本も読みましたよ。

——ああ、一面の下によく広告が載ってる『我れかく荒行せり』ってやつですか。

浜口 読みましたよ！！

——抜群です、ハマさんは（笑）。改めて聞きますが、ヨガの一番の効果ってなんですか。

浜口 エネジーがわいてきますね。嗅覚というか、感性というか、見えないものが見えるというか。言葉で表わせないものが見えるというか。そういうのがヨガには多いですね。

——毎日やることによって自分の体調も手に取るようにわかるみたいですね。

浜口 僕がね、いつも取り入れてる簡単にできる方法はね、腹筋をして身体をVの字にする。Vにしてフンフンをやるというんです。僕はしよつちゅうやってます。

——それは船木さんもやってますよ（笑）。

浜口 そうか！

——腹を動かす運動にはどんな効果がありますか。

浜口 もちろん内臓の活性化ですよ。もう一つは腹の筋肉でポンと前に出すのもいい。力を入れたらダメですよ。ポンと押すだけ。だからね、腹が減るんですよ。

——船木さんもおなかを空くそうです（笑）。

浜口 そうだろ！ もうね、身体が違ってくる。中の脂肪が取れるというかね。

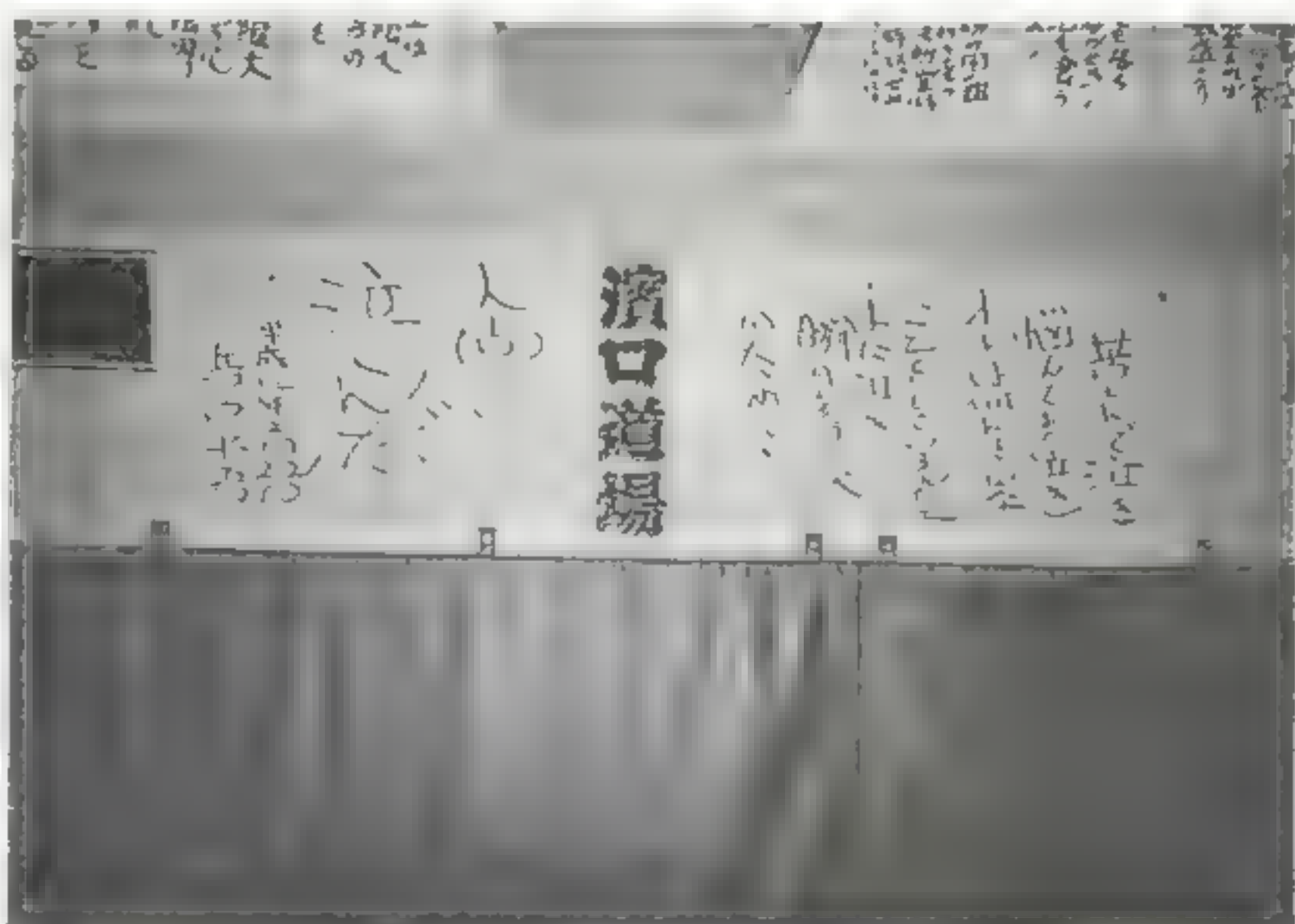
——そこもまったく一緒です。

浜口 うんうん（笑）。だから、オレは血管が凄いでしょ。脇の腹筋に筋が出てるしね。普通は出ないからね。これは油抜きをしてるからだけど、ここ最近になって初めてジャンクフードというか、肉を食ったわけ（笑）。

——ジャンクフード！（笑）

浜口 筋肉と皮の間の脂肪が燃えるんですよ。だから、オレの身体が明確になってくるわけ。なんかこう感性が研ぎ澄まされるというのか。

ヨガの神髄は フロレスの神髄！！



反射神経がわかるというか。だから、鼻フンフンを300回くらいできるといふことは運動能力が凄くないとダメ。オレの場合はプレートを持って鼻フンフン、スパーリングやって鼻フンフン。ヒンズースクワットで鼻フンフンですよ。

——凄いです！

浜口 だから、ドンドンいろんな変化ができるんですよ。なにかやりながらの鼻呼吸はキツイですよ。全然違いますよ。

——ちよつと確認したいんですが、鼻呼吸って苦しいですよ。

浜口 苦しいですよ。だけど、慣れたらなん

ともない。鼻っていうのがなんで苦しいかと言ったら粘膜があるからね。

——あのオレが乾きませんか？

浜口 ワハハハハハ！ 乾くよ（笑）。鼻自体が火を吹くような感覚になるんだよ。そういう感覚。それがコッ。京子もちよつと形になってきたね。だから、力を入れちゃいけないし、その具合が難しいですよ。

——ところで、ゴッチさんもヨガ的な練習をやったみたいなんですよ。

浜口 それは腹を動かすやつでしょ？

——そうです。

ゴッチさんとは国際時代にお会いになってるんですよ。

浜口 ゴノチさんがハワイにいた頃、吉原社長が連れてこられたんですよ。その時ですよ。た

だオレは草津さんの付き人をしてたんで、一緒に練習することはなかったんですよ。だけど、腹を動かすのはやってますね。あれは肋骨をグツと入れるんですよ。バキュームっていうんだけど、京子もできますよ。

——さすが世界チャンピオン！ 京子さんは鼻フンフンもできるんですよ。さっき数えたら1分間250回できてましたよ。

浜口 京子もドンドン吸収してるからね、すぐに30分、1時間できるようになりますよ。

——ところで「鼻フンフン」は本にしないんですか。

浜口 本にしたって誰もやらないよ（笑）。キ

ツイからやらないよ。なぜなら現代社会がガマンを排除する世界なんだよ。まず冷房がそうだね。暖房もそう。だから、オレのジムは冬は寒い。夏は暑いんだよ。

——ワハハハハ！

浜口 笑いとじやないんだよ。その証拠にインスタントじゃ選手は育たないもの。トレーニングの方法だって考えればなんでもできるんだよ。高地トレーニングとか言ってる外回とか行くだろ。あんなのはジムの窓を閉めきって炭酸ガスをいっぱいすればすぐにできるんだよ。高地トレーニングしたけりゃ、窓を開けちゃダメ！

——ワハハ！ だけど、死んじやいます（笑）。

浜口 そう！ そこまでやんなきゃダメなんだよ。無限なんですよ。初心者は窓を開けて酸素を多く取り入れるけど、上級者で強くなろうと思ったら窓を閉めなきゃなんない。だから、トレーニングは知恵なんですよ。そしてバカになんかやいけないんですよ。オレはいつも「屈辱・忍辱して雪辱と成す」ってやってるんだけどそれなんだよ！

——船木選手もいま、いい意味でバカになって練習してると思います。

浜口 そうか！ 船木選手よ、バカになれ！ 屈辱・忍辱して雪辱を成せエエ！

●アニマル浜口ジム会員募集

新ジムに移転し、スパーリングスペースが広がったアニマル浜口ジムでは会員募集中。ボディビルのほか、アマレス、関節技などグラウンド技術習得にはもってこいの道場である。また、通常2万円の入会金が移転記念価格として絶賛半額中の1万円。いまがチャンスだ。月会費1万円。

住所・台東区浅草3-4-9 電話・03-5603-9509

●『コロシム2000』情報

船木誠勝vsヒクソン・グレイシー戦がメインで行われる『コロシム2000』（5・26東京ドーム）。この大会にバンクラスの近藤有己、須藤元気の参戦が決定。対戦相手は未定。また、極真会館（緑健児代表）の鈴木国博vsルシアノ・バジレによる空手ルール試合も組まれることが決定した。

問い合わせ先・03-3432-1682

書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

PART 2

親切な小池書院さんから「書評の星座」へと順調に送本されてくる「クライング・フリーマン」(作・小池一夫、画・池上遼一)。ところが先日リングス事務所にうかがったところ、なぜか日明兄さん宛てにも送本されていることが発覚! このピンポイントぶり、つくづくセンス良すぎである。そういうわけで今後も絶賛送本受付中の、ヒンズースクワットすらできない「その他大勢」の手による書評コーナー。御意見・御感想は(e-mail:go-go@pdx.ne.jp)までどうぞ。

対橋本真也戦 闘魂録

「反則ですか?」
(小川直也/アマミーズブックス)

ちょっと遅すぎるとさ
え思えるNW王者・小川初の単行本が、遂に登場! 末道時代の話や安牛戦などのあまり語られてこなかった部分は、かなり興味がある。そして橋本戦のみに絞った構成に、弱冠の不満は残るが、構成担当が沢本や四天王本など全日系ではすっかりお馴染みとなったロック魂の持ち主・長谷川博一先生なんだから、それだけでボクは許す。なにしろ、この本では「ああ、この人はバンクの人なんだ」と小川を表現しつつ、バンク「破壊」の部分にスポットを当てていくのだから、橋本戦をテーマにするのもやむを得ないのである。



「同じ日に佐々木健介選手が大仁田選手と闘いましたよね。できるだけ、大仁田を止めないようにはする配慮があるのを見て分かったんです。海外でのバイルドライバーも私が闘った真二つに割れたりする。ああ、この日はギミツクもありなんだと想像しました」と直撃していくことからも、資料にうかがえることだろう。それに対して、小川は「それは俺の闘魂じゃないから分らないです」とあっさり受け流しつつも、「ブレイクバスターはあまり肯定したくない技術ですよ(苦笑)。技を受ける側にもある程度、「これは観客のために必要なんじゃないか」という気持ちがあるんじゃないかな」だの「ここで負けたら、「ああ、プロレスは1勝1敗の世界なんだ」と世間の人の思われるでしょ」だのと、佐山イズムで「ケーフエー」ばりのことを平気で口にしていくから、さすがなのだ。

かくも物騒な姿勢で1・4ドームのリングに立った小川は、「柔道の専門家は試合を見てますからね。有無を言わさないようにしないと」という思いから橋本を元無きまでに破壊すると、命知らずにもその牙先を混乱の中でリングに上がり、最後に美味しい所を齧っていった新日本の現地監督・長州力にも向けていくわけなのである。

「長州さん、近くにいたカメラマンに蹴りを入れてリングに上がってくるでしょ。さすがプロレスラー、やりますよね。でも、このカメラマン、歯が折れたらしいですよ。参っちゃいますね(笑)」

野郎!」って叫んだ瞬間、細みかかってきたじゃないですか。そこで「行け、お前ら!」って叫んだんですよ。あ、汚ねえな、人間ちよつと見たかな、という気になりましたよ」

こうして外様(アウトサイダー)の強みで権威の象徴である新日本の現地監督をあっさり否定し、10・11のタッグマッチ以降に「マスコミが一斉に橋本は変わった」とか「完全復活」とか翌日、書いてましたよね。まあマスコミも新日本の悪口は書けないんだろ?」とマスメディアすら否定してみせる小川は、確かにバンク。きつと「ベジタリアン」という人の気持ちが最近よく分かる。この前、「買ってはいけない」を跳んだんですよ」という香気な発言も、左寄りのメッセージに違いない。少なくとも、美奈野郎のボクは勝手にそう受け取った!

そう、小川はバンクなのだ。しかし、そのセコンドで「オーちゃん、もう行っちゃっていいよー!」「もうアツタマきた」「もう、やっちゃおうぜ、やっちゃおうぜ!」と物騒なことを叫び続けていた佐山や、小川の背後で「じゃあ坂口はできねえな、寝技」とあつさり言い切る猪木の方が、より以上にハードコアな事実なのである。なお、個人的には小川が当り前のようには口にしていない「リングスの山本(隆一)選手からの挑戦」という謎のフレーズが最もツボに入った次第。田村潔司のみならず小川にまで噛み付いていたのか、ヤマケン! まさか本気で勝てる気なのか! ……と思えば、もちろん正解は「山本(宜久)」なのであった。まあ、そりやそうさ。

アントニオ猪木自伝

(猪木寛至/新潮社)

ここ数年にリリースされたプロレス本の中で最高の出来だったと断言できる、異常なまでの下ネタ爆発ぶりが実に見事だった「猪木寛至自伝」なにして結構担当が、近頃は新潮社の月刊写真集シリーズで様々なアイドルに複雑な家庭環境や男関係の質問をシートでぶつけてまくっている活字アイドルの鬼・天願大介監督だったのだから、そりやあんなに物騒なのも前代無双。

白や「リキバレスの隣が連れ込みホテルだった」ため「覗いているうちに、すっかり興奮してしま、もう我慢できなくなつて渋谷の町に女を買いに走った」という荒唐無稽。さらには人參ジュースをジョッキで杯飲まれた結果、「ムスコが元氣になつてしま、三日三番立ちっぱなしになつてしまった」ことまで、いちいち細かくの関魂棒との関魂一人三脚ぶりをカミングアウトしていくのだから、もつたまらない。

そんな歴史的著名が、「ジャイアント馬場の思い出、新団体UFOを熱く語る書き下ろし」を加えた「改題、大幅加筆」(帯文と裏表紙の解説より)の文庫版で遂にリニューアル! 大幅と言いたが、実際にはエピソードを12ページ追加しただけでしかないんだが、たとえばページは少なうともその密度の高さたるや尋常じゃないのである。

まず最初に、猪木は「最近、プロレスを論じている中で、「あの選手は上手い」などという声を聞くことがある。ちよつと待って欲しい。私たちが闘人ではない。「上手いか下手か」よりも「強いのか弱い」がテーマではなかったのか」とブチ上げ、強さの追求を忘れていたために新日でも「選手の間で芽生え」、「組織も年功序列型で攻めの姿勢を忘れるようになった」と発言。つまり、1・4の橋本戦で小川が暴走したのも新日を力づくで目覚めさせるためにはやむを得なかったと言いつけるわけなのであった。

「それが新日本にショックを与え、結果的に沈没を食い止めている」と私は思っている。

「いくらきれいな試合をしようと、どんなに技が切れようと、ファンが新日本に期待しているのは、力道山から猪木へと伝わった「闘魂」なのだから」

これらの発言には、ボクも非常に同感である。しかし、それを証明するためにアンチ猪木を口にしてはいるパワーファイターやアメプロ志向の選手ではなく、ただ一人だけ「闘魂伝承」を口にしていたナイスガイ・橋本を潰してしまふのはちよつとだけではないだろうか。

それでも新日の強さを象徴する存在を潰すという強烈なショック療法によつて、猪木はファンや選手に「気付き」を植えつけたわけなのだ。

そのくせ「あのまま小川と闘えなければ、橋本はもう終わっていた」というほどの仕打ちを与えておいて、再戦を組むなり橋本に対して「馬鹿になれ/かいてかいて恥かしい」標になつたら見えてきた自分の姿」という自作の暴露らしいボエムを贈り、猪木が橋本を完全復活に向

けて手助けしていったのは御存知の通り。

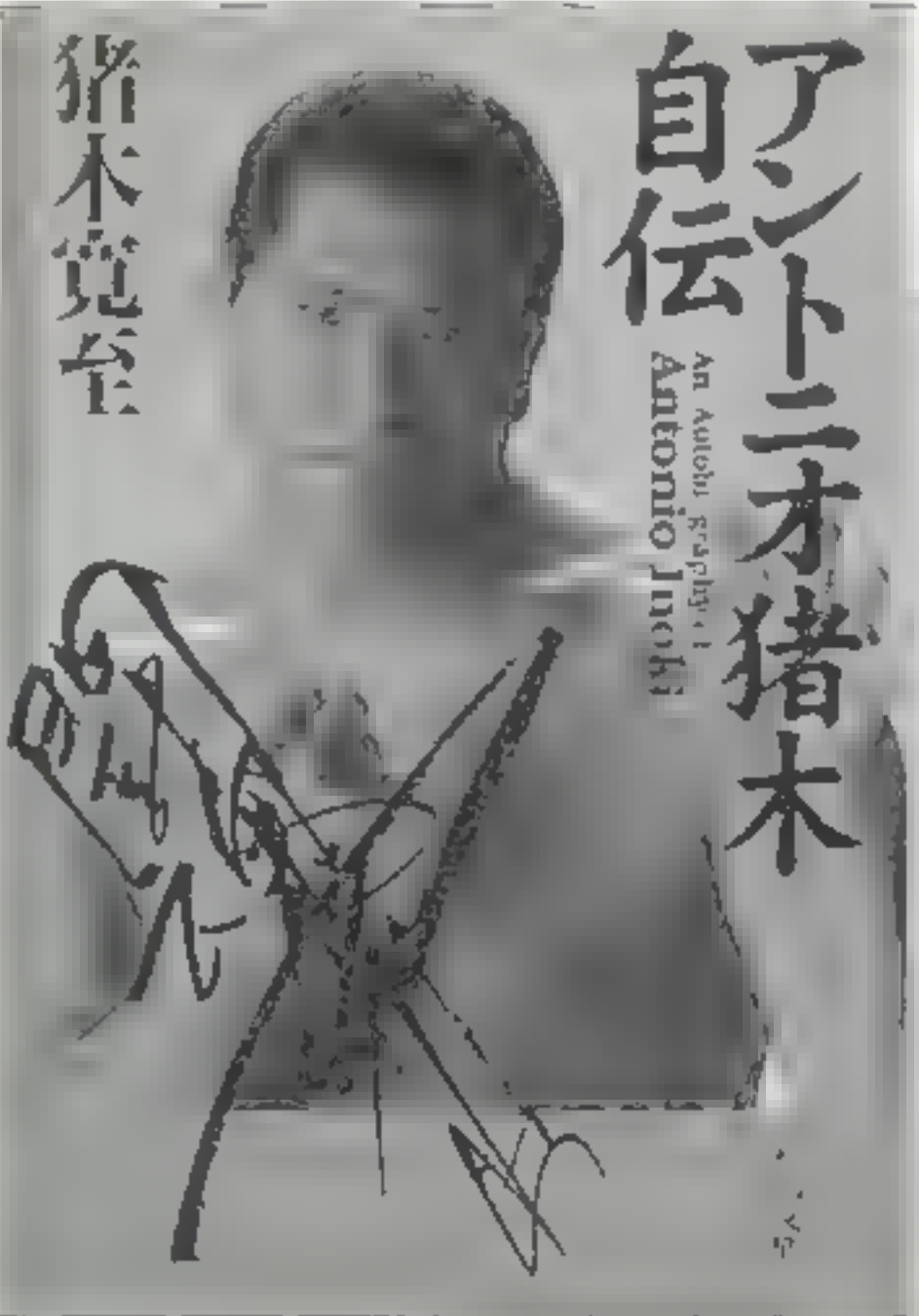
そう、いま思えば1・1のあの事件とは、「闘魂伝承」のための儀式だったのである。たとえ人前であろうとも力道山に鞍を渡されてきた猪木は、「闘魂伝承」を勝手に掲げる愛弟子・橋本にも力尽くで力道山譲りの闘魂を伝承させるべく、ドームに集まった数万人の客前で闘魂を味わせようとしたのに違いない。いや、きつとそうさ!

もちろん、橋本に闘魂を味わせた側の小川は「師匠に殴られたことは一度もない!」「過去の実績」もある「NW王者」、すなわち馬場役ということなのだろう。それならリング上で橋本が小川に一度も勝てず、いくら橋本が吠えたところで冷たくあしらわれてしまふのも当然の話。師匠・猪木を刺し殺したいと思えるくらいに憎んでこそ、真の「闘魂伝承」と言えるわけなのである。

なお、ボクの読みではこれから猪木は橋本(下半身は闘魂伝承)の相撲界入りを手伝い金んだりするはずなのだが、現実はまだそこまで行っていないのでそろそろ書評の話を戻すとして。

近頃はミネラル革命に熱中している猪木は、もちろん橋本のミネラルだって検査済のことだ。「不足しているミネラルを調べるため、橋本の毛髪をシカゴ大学に送ったところ、信じられない数値が出たのである。重金属をはじめとする有害物質の量が、検査出来ないほど大量に検出されたのだ。これはもう病気の予兆というのか、闘っていること自体が不思議なほどひどい肉体的なということだ。有害物質を取り込むことによつて、ミネラルのバランスが崩れ、疲れやすくなったり、精力が減退したり、いわゆるキレイな状態になることは、もう周知の事実だ。つまり橋本はキレイな前だったというのだ。彼がもし女だったら、到底、正常な妊娠は望めないといううような、恐ろしい値なのである」

あれだけ精力には自信がありそうな橋本を、デブだというだけでどうとう「精力の減退したキレイな妊婦」呼ばわりしてしまう猪木。こうして



いつちやうけと、
言っちやうよ!



やまちゃん

去っちやうけと、
言っちやうよ!

新日本プロレス タイガー・ノム IDUWF 新日本プロレス リンカーン
両方の顔が両方にくっつくよ! センサーが反応して両方にくっつくよ!

小林の魔の手もすぐに伸びるし、
ちやんは「高田さんと仲野信
ちゃん(ピーツ)さんにケツ
触られた」とのこと。ストロング
小林の魔の手もすぐに伸びるし、

いつ何時、どの団体でも派閥間の板挟みとなっ
て誰よりも必要以上に苦勞を味わつてきた山ちゃん
が、とうとう引退のドサクサで過激な暴落本を
発表! そう思わずにはいられない物騒なタイ
トルながらも、やっぱりWFWF分裂時に各派閥の間
を取り持つべく親切心で飛び回っているうちに、
インターでの居場所がなくなったことや、他の選

手とは違つて前田に給料を返したと行ったことなど
には一切触れることなく、酒の席での無難な暴落
話くらいしか披露しないから、さすが山ちゃん!
結局、取材・構成が元「ゴング」の小林和則君
というだけあって、「座右の銘が「自然体」と
いう山ちゃんの人柄の良さが伝わりつつある、
非常に心地よい一冊なのである。

なにして、「小学校に上がって、鉄棒の逆上が
りが最初に出て来たというのが唯一の自信」だの、
「小学校の高等年の頃、人間嫌になつた」とがあ
るんですよ。イヌとかネコとて正真正正に生かす
ないですか!」だのと、子供の頃からすでにシロネ
コという外見をまるで「山ちゃん」だった彼氏、
「僕は自分のことでキレるって、まずないんで
す。でも、自分の周りの人のことでキレること
はあるんです。最近では、東京ドームの小川
橋本殿の時のことがありました。小川と、その後の
人に対して、あの時は久々に「チキチキ」してまし
た。手を出して突っ込んでいけなかったのは、
一宿一飯の恩義がある佐山さんが僕の前に立つ
ちやうけとからなんですけどね」

結局、たまたまキレても思入りがいたためま
動かなかったというわけなのである。さすがだ!
そんなプロレス界でも数少ない常識人の山ちゃん
は、「僕らが新弟子だった頃のプロレス界は、
世間の一般常識と違つたところにあつたような印
象なんです。でも今の新日本プロレスは、一般
常識の中にあるプロレス団体という感じがします」
と語っているわけだが、昭和初期とWFWF時代の
非常識な男たち思いの数字を見るだけでも、山
ちゃんの常識は痛いのかわかるはずだろう。

なにして、「小学校に上がって、鉄棒の逆上が
りが最初に出て来たというのが唯一の自信」だの、
「小学校の高等年の頃、人間嫌になつた」とがあ
るんですよ。イヌとかネコとて正真正正に生かす
ないですか!」だのと、子供の頃からすでにシロネ
コという外見をまるで「山ちゃん」だった彼氏、
「僕は自分のことでキレるって、まずないんで
す。でも、自分の周りの人のことでキレること
はあるんです。最近では、東京ドームの小川
橋本殿の時のことがありました。小川と、その後の
人に対して、あの時は久々に「チキチキ」してまし
た。手を出して突っ込んでいけなかったのは、
一宿一飯の恩義がある佐山さんが僕の前に立つ
ちやうけとからなんですけどね」

なにして、「小学校に上がって、鉄棒の逆上が
りが最初に出て来たというのが唯一の自信」だの、
「小学校の高等年の頃、人間嫌になつた」とがあ
るんですよ。イヌとかネコとて正真正正に生かす
ないですか!」だのと、子供の頃からすでにシロネ
コという外見をまるで「山ちゃん」だった彼氏、
「僕は自分のことでキレるって、まずないんで
す。でも、自分の周りの人のことでキレること
はあるんです。最近では、東京ドームの小川
橋本殿の時のことがありました。小川と、その後の
人に対して、あの時は久々に「チキチキ」してまし
た。手を出して突っ込んでいけなかったのは、
一宿一飯の恩義がある佐山さんが僕の前に立つ
ちやうけとからなんですけどね」

なにして、「小学校に上がって、鉄棒の逆上が
りが最初に出て来たというのが唯一の自信」だの、
「小学校の高等年の頃、人間嫌になつた」とがあ
るんですよ。イヌとかネコとて正真正正に生かす
ないですか!」だのと、子供の頃からすでにシロネ
コという外見をまるで「山ちゃん」だった彼氏、
「僕は自分のことでキレるって、まずないんで
す。でも、自分の周りの人のことでキレること
はあるんです。最近では、東京ドームの小川
橋本殿の時のことがありました。小川と、その後の
人に対して、あの時は久々に「チキチキ」してまし
た。手を出して突っ込んでいけなかったのは、
一宿一飯の恩義がある佐山さんが僕の前に立つ
ちやうけとからなんですけどね」

過激な仕掛人・新聞記者は「お前を日体大に入れ
て、体操部でちよつと練習させて、二代目のタ
イガーマスクにする」などと無茶な仕掛けを考
え出すし、「一生に一回だけストリップを脱ぎ行
つた」らストロングマシーンこと力山が最前列
で手相摸してゐる、これは気負ひの多い山ち
やんの頭が徐々に薄くなるのも当然なのだ。
かくも過激なプロレス界で頼りになるのは、や
っぱり藤波社長に決まつてゐる。ドン荒川が「戻
つあんほどのムツリスケはいないんだから!」
と語つてゐた通り、「知り合いの人がやつてる店
でスツポンの鍋なんかを食わせてくれて、そ
のあと(ピーツ)に連れて行つてくれ」ため、
山ちゃん「ああ、やっぱり藤波さんはい人
だ!」と思つたのだ。そうである。そんな御主人の風
俗通いについては御存知でしたか、かおり夫人!
この状況はWFWFに移行してもあまり変わらな
かつたやうで、「たまたま最初の試合のチケット
が何十分で売り切れちゃつた。そういう部
分で戦略的なアドバイスをしてくれる人がいて、
いつも(何分、何十分で売切れだよ)っていうの
をどんどん聞かされて、チケットが余つて
もそれをやつていったんです」とチケッットと電
話の裏側を暴きつつ、私生活でも一枚岩だった前
高山時代の暴落へと突入して行くのであつた。

母親が部屋を掃除したら女子のパンツが2枚出
てきて止めて説教される30過ぎの前田。「酔つと、
しよつちやう結んで、ヤクザに絡んじやつた
時は大変でした」という高田。ついでに言えば、
この2人と山ちゃんが六本木で飲んでタクシーに
乗つてゐると、渋滞して止まつてゐるボンネット
の上を踏み越えて道路を強行横断する武蔵野司。
みんな文句なしの暴落しすぎだが、最も重要な
のは高田ファンの子を安生の部屋に送り込んで
「ファンなんです」と言わせたところなるのか、そ
れを押し入れの中から前山と組長が観察するこ
う、明らかに「お笑いウルトラクイズ」の「人
間性クイズ」でしかないエピソードなのであつた。

どう口説くのかと思へば、いきなり「マッサー
ジしてくれ」と女子に頼み、「なんか、まぶしい
なあ」とおもむろに電気を暗くして「下手だな
あ、こつちやうだよ。そこに寝てごらんよ」と
下心丸出しのマッサージを始める安生。そこで前
田が押し入れから総登場し、「スターどつきり
秘報告」人成功! 状態のまま話は終わったよ
うだが、できることならWFWF勢はこういう楽し
げな関係であつて欲しいものである(なお、
「高田は前田さんの空手の弟子というか、弟分
みたいな感じだ」だったとの衝撃情報もあり)。

きつと山ちゃんにとつても、3人で遊んでいた
この頃がよっぽど楽しかつたのに違ひない。

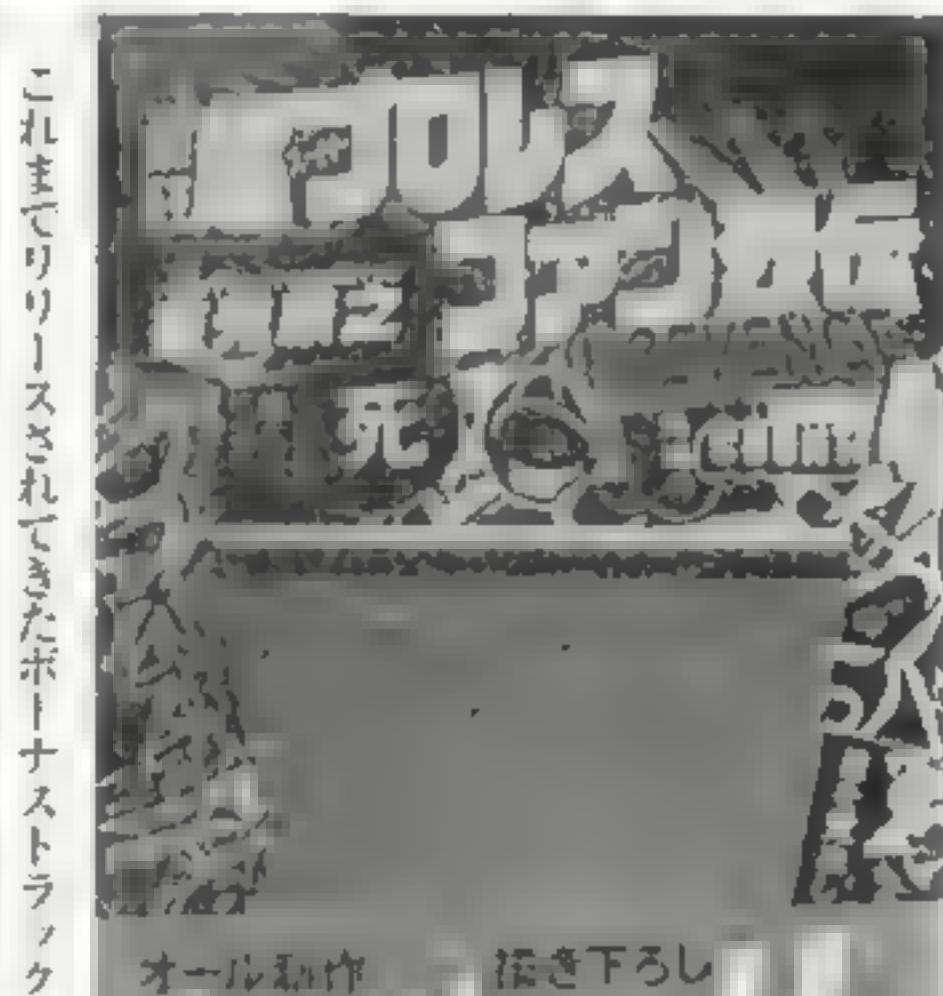
だからこそ「僕と前田さん、高田さんの3人
が1つの場に揃うのは、公の場ではWFWF解散
以来なのかな。金原(弘光)の結婚式のパーテ
ィーがあつて、そこで本当に久しぶりに金つた
んです。その時の雰囲気は、みんな酔つた
つてますから、昔に戻つてすごくいい感じだつ
たんで、1月4日(引退式)は何も心配してな
かつたんですけどね。前田さんを殴る奴もいね
えだろ(笑)。高田さんに野次を飛ばす奴も
いねえだろ(笑)ね」と、最後に泣かせる話をし
てくれるから本当に嬉しい限り。だけど、「ファ
イト」でさえ伏せ字にしていた金原の結婚を大々
的にバラしちゃ駄目だろ。これこそ、まさに「や
まちゃん」がいつちやうた! というわけなのだ。

まあ、そもそも前田が先に「SAMURAI」
の武蔵の番組「最高」にゲスト出演した際、「こ
の前、ウチの金原の結婚式でね……」と思ひつ
り実名でバラしていた以上、もちろん山ちゃんに
罪はない。結局は山ちゃんの特権通り、「前田さ
んは喋り過ぎ。高田さんは喋らな過ぎ」とい
うわけなのである。それでもボクは前田派だ!

最狂超プロレスファン列伝
REVENGE COUNT.4
(徳光康之「まんだらけ」)

こうして内面告白した後で「オレもプロレス
ファンじゃないから。この漫画描く資格ないか
ら」と言い残すと、そこから作品は「下
書きだけの未完成原稿」になつていくの
だから、ちよつと「エヴァ」にも程があ
りすぎ。まあ、続編の発売日が2か月ほ
かり延期されてゐたことからも考えると、こ
れは物理的な時間の無さをギミックに転
化させたわけなんだとボクは思う。

これまでリリースされてきたボトナストラック
付きの復刻本に続いて、とうとう誰もが無謀だ
と思つた完全描き下ろしの新作が登場。元「ク
イック・ジャパン」の赤田祐一氏も入社した「まん
だらけ」出版部、つくづく恐るべしである。
まあ、どうせ完全新作といつても崩壊後の地球
で「過プロ」を発売する話や、馬場が崩壊した途
端に馬場派を気取りだしたエセ馬場ファンに牙を
剥く話など、他誌掲載の外伝も当たり前のように
収録されるのかと思へば、これがまた文字通りあ
の無茶苦茶な3巻の続編! つまり、プロレスで
はなくプロ漫画道が栄えたバラレワールド編を終
て、猪木対馬場がマッシュメイクされたオールスタ
ー戦を前に戦争が勃発した中で東京ドームにファ



ンが集まり開演を待つという、明らかに後考え
ずに高揚感だけ高めまくつた最終回から先のドラ
マを7年ぶりに描く、文字通りの人々を揺るがす。
この構造自体にはいまさらながら「エヴァンゲ
リオン」を感じずにはいられないが、仲間と開演前
にプロレス話をしている「この時間が永遠に続い
て欲しいなあ」と主人公が口にするのは「うる
星やつら ビューティフル・ドリーマー」を、未
来に跳ばされた主人公が巨大な猪木プロレス像に
出会うのは「狼の惑星」だつて感じさせるはず。
それでも、自ら作中へと登場するなりこの作品
が「アンケート」は常に最下位。単行本はま
く売れず、1年ちよつとで打ち切り」だったと
さんさんボヤキ、この仕事のおかげで数多くのレ
スラーたちに出会えたことにすら感謝をこぼして
いく徳光康之先生を見る限り、やっぱりこれは「エ
ヴァンゲリオン」の最終回と劇場版なのであつた。
「金かけてもらった相手が本物であればあるほ
ど、ひとり自室に閉り着いた時に襲ってくる寂
感。自分とその大物との人間の大きさの格差に
愕然とし、自分が何物でもない小さな存在だと
痛感させられる。この虚しさ、寂しさ、自己嫌
悪、お前にわかるか」

こうして内面告白した後で「オレもプロレス
ファンじゃないから。この漫画描く資格ないか
ら」と言い残すと、そこから作品は「下
書きだけの未完成原稿」になつていくの
だから、ちよつと「エヴァ」にも程があ
りすぎ。まあ、続編の発売日が2か月ほ
かり延期されてゐたことからも考えると、こ
れは物理的な時間の無さをギミックに転
化させたわけなんだとボクは思う。

果たして徳光先生は本当にプロレスフ
ァンを辞めたのか否か。ネット上ではそ
んな議論が盛んだったようだが、「人間は
必ず死ぬんだ。あのジャイアント馬場
ですら死ぬんだもん。問題は死ぬまで
に何を残せるかだ。馬場が今の全日を残したよ
うに。オレたちプロレスファンは何が残せる」
というシビアな台詞を吐き出し、またまた何かや
つてくれそうな予感を感じられるはずなのだ。

新作の一部に登場する、「フライドGPは……
対戦カードはメチャクチャ面白いのに、試合内
容がつまらなかつた……」と言い残して水
道橋界隈で倒れ込む面々を目にして「おおつ、み
んなフライドGPがおもしろすぎて失神してる
のかあ」と呑気に語る「フライドシリーズ」主
演者・森下直人ファン、怒理藤提示円(森下直人)
や「有邦大学プロレス部の浮世図」など、新キ
ャラを取り込んだ更なる続編の刊行をせよと期待
したいものである。頑張れ、まんだらけ!

ンが集まり開演を待つという、明らかに後考え
ずに高揚感だけ高めまくつた最終回から先のドラ
マを7年ぶりに描く、文字通りの人々を揺るがす。
この構造自体にはいまさらながら「エヴァンゲ
リオン」を感じずにはいられないが、仲間と開演前
にプロレス話をしている「この時間が永遠に続い
て欲しいなあ」と主人公が口にするのは「うる
星やつら ビューティフル・ドリーマー」を、未
来に跳ばされた主人公が巨大な猪木プロレス像に
出会うのは「狼の惑星」だつて感じさせるはず。
それでも、自ら作中へと登場するなりこの作品
が「アンケート」は常に最下位。単行本はま
く売れず、1年ちよつとで打ち切り」だったと
さんさんボヤキ、この仕事のおかげで数多くのレ
スラーたちに出会えたことにすら感謝をこぼして
いく徳光康之先生を見る限り、やっぱりこれは「エ
ヴァンゲリオン」の最終回と劇場版なのであつた。
「金かけてもらった相手が本物であればあるほ
ど、ひとり自室に閉り着いた時に襲ってくる寂
感。自分とその大物との人間の大きさの格差に
愕然とし、自分が何物でもない小さな存在だと
痛感させられる。この虚しさ、寂しさ、自己嫌
悪、お前にわかるか」

こうして内面告白した後で「オレもプロレス
ファンじゃないから。この漫画描く資格ないか
ら」と言い残すと、そこから作品は「下
書きだけの未完成原稿」になつていくの
だから、ちよつと「エヴァ」にも程があ
りすぎ。まあ、続編の発売日が2か月ほ
かり延期されてゐたことからも考えると、こ
れは物理的な時間の無さをギミックに転
化させたわけなんだとボクは思う。

果たして徳光先生は本当にプロレスフ
ァンを辞めたのか否か。ネット上ではそ
んな議論が盛んだったようだが、「人間は
必ず死ぬんだ。あのジャイアント馬場
ですら死ぬんだもん。問題は死ぬまで
に何を残せるかだ。馬場が今の全日を残したよ
うに。オレたちプロレスファンは何が残せる」
というシビアな台詞を吐き出し、またまた何かや
つてくれそうな予感を感じられるはずなのだ。

新作の一部に登場する、「フライドGPは……
対戦カードはメチャクチャ面白いのに、試合内
容がつまらなかつた……」と言い残して水
道橋界隈で倒れ込む面々を目にして「おおつ、み
んなフライドGPがおもしろすぎて失神してる
のかあ」と呑気に語る「フライドシリーズ」主
演者・森下直人ファン、怒理藤提示円(森下直人)
や「有邦大学プロレス部の浮世図」など、新キ
ャラを取り込んだ更なる続編の刊行をせよと期待
したいものである。頑張れ、まんだらけ!

ンが集まり開演を待つという、明らかに後考え
ずに高揚感だけ高めまくつた最終回から先のドラ
マを7年ぶりに描く、文字通りの人々を揺るがす。
この構造自体にはいまさらながら「エヴァンゲ
リオン」を感じずにはいられないが、仲間と開演前
にプロレス話をしている「この時間が永遠に続い
て欲しいなあ」と主人公が口にするのは「うる
星やつら ビューティフル・ドリーマー」を、未
来に跳ばされた主人公が巨大な猪木プロレス像に
出会うのは「狼の惑星」だつて感じさせるはず。
それでも、自ら作中へと登場するなりこの作品
が「アンケート」は常に最下位。単行本はま
く売れず、1年ちよつとで打ち切り」だったと
さんさんボヤキ、この仕事のおかげで数多くのレ
スラーたちに出会えたことにすら感謝をこぼして
いく徳光康之先生を見る限り、やっぱりこれは「エ
ヴァンゲリオン」の最終回と劇場版なのであつた。
「金かけてもらった相手が本物であればあるほ
ど、ひとり自室に閉り着いた時に襲ってくる寂
感。自分とその大物との人間の大きさの格差に
愕然とし、自分が何物でもない小さな存在だと
痛感させられる。この虚しさ、寂しさ、自己嫌
悪、お前にわかるか」

こうして内面告白した後で「オレもプロレス
ファンじゃないから。この漫画描く資格ないか
ら」と言い残すと、そこから作品は「下
書きだけの未完成原稿」になつていくの
だから、ちよつと「エヴァ」にも程があ
りすぎ。まあ、続編の発売日が2か月ほ
かり延期されてゐたことからも考えると、こ
れは物理的な時間の無さをギミックに転
化させたわけなんだとボクは思う。

果たして徳光先生は本当にプロレスフ
ァンを辞めたのか否か。ネット上ではそ
んな議論が盛んだったようだが、「人間は
必ず死ぬんだ。あのジャイアント馬場
ですら死ぬんだもん。問題は死ぬまで
に何を残せるかだ。馬場が今の全日を残したよ
うに。オレたちプロレスファンは何が残せる」
というシビアな台詞を吐き出し、またまた何かや
つてくれそうな予感を感じられるはずなのだ。

新作の一部に登場する、「フライドGPは……
対戦カードはメチャクチャ面白いのに、試合内
容がつまらなかつた……」と言い残して水
道橋界隈で倒れ込む面々を目にして「おおつ、み
んなフライドGPがおもしろすぎて失神してる
のかあ」と呑気に語る「フライドシリーズ」主
演者・森下直人ファン、怒理藤提示円(森下直人)
や「有邦大学プロレス部の浮世図」など、新キ
ャラを取り込んだ更なる続編の刊行をせよと期待
したいものである。頑張れ、まんだらけ!

ンが集まり開演を待つという、明らかに後考え
ずに高揚感だけ高めまくつた最終回から先のドラ
マを7年ぶりに描く、文字通りの人々を揺るがす。
この構造自体にはいまさらながら「エヴァンゲ
リオン」を感じずにはいられないが、仲間と開演前
にプロレス話をしている「この時間が永遠に続い
て欲しいなあ」と主人公が口にするのは「うる
星やつら ビューティフル・ドリーマー」を、未
来に跳ばされた主人公が巨大な猪木プロレス像に
出会うのは「狼の惑星」だつて感じさせるはず。
それでも、自ら作中へと登場するなりこの作品
が「アンケート」は常に最下位。単行本はま
く売れず、1年ちよつとで打ち切り」だったと
さんさんボヤキ、この仕事のおかげで数多くのレ
スラーたちに出会えたことにすら感謝をこぼして
いく徳光康之先生を見る限り、やっぱりこれは「エ
ヴァンゲリオン」の最終回と劇場版なのであつた。
「金かけてもらった相手が本物であればあるほ
ど、ひとり自室に閉り着いた時に襲ってくる寂
感。自分とその大物との人間の大きさの格差に
愕然とし、自分が何物でもない小さな存在だと
痛感させられる。この虚しさ、寂しさ、自己嫌
悪、お前にわかるか」

こうして内面告白した後で「オレもプロレス
ファンじゃないから。この漫画描く資格ないか
ら」と言い残すと、そこから作品は「下
書きだけの未完成原稿」になつていくの
だから、ちよつと「エヴァ」にも程があ
りすぎ。まあ、続編の発売日が2か月ほ
かり延期されてゐたことからも考えると、こ
れは物理的な時間の無さをギミックに転
化させたわけなんだとボクは思う。

果たして徳光先生は本当にプロレスフ
ァンを辞めたのか否か。ネット上ではそ
んな議論が盛んだったようだが、「人間は
必ず死ぬんだ。あのジャイアント馬場
ですら死ぬんだもん。問題は死ぬまで
に何を残せるかだ。馬場が今の全日を残したよ
うに。オレたちプロレスファンは何が残せる」
というシビアな台詞を吐き出し、またまた何かや
つてくれそうな予感を感じられるはずなのだ。

世界初のプロレス専門店

レススル

営業時間 月～土 AM11:00～PM7:00 日曜 AM10:00～PM6:00
年中無休

レススルフェア列伝

2000→春!!
開催期間 3/15～4/16

藤田 愛選手サイン会決定!



4月2日 (SUN)
PM1:00～2:00
レススル池袋店

久々に開催!レススルサイン会。今回はアヒュ2年目をむかえるアルシオンの藤田愛選手。ビッグマッチ4/7川崎大会直前の堂々サインに際してのメッセージを直接伝えてみてはいかがでしょう?整理券は325(土)からレススル渋谷または池袋で1,000円以上のグッズorビデオCDをお買い求めの方に配布いたします。(アルシオンチケットも可)サイン色紙等は御持参下さい

●レススルフェア、開催ですよ!!●

春爛漫!御入学、御進学などデビューの季節。プロレスの世界にもデビューしてみませんか?今回のフェアも好評の福袋から各種セールまで盛り山!店頭のみと通販のみ特典も有るので両方とも、宜しくお願いします。2000年 春を境に色々な新企画を考えていますので、お楽しみに!

ジャンボ鶴田伝説 Vol.2 天才の章



話題の「ジャンボ鶴田伝説」速くも、第二弾登場!今回は約3年に渡って行われた、「ジャンボ鶴田・試練の十番勝負」を取り上げる。1976年 鶴田のアメス時代の恩師であった故・八田一郎氏を選手委員長に「今こそ鶴田を馬場の後継者として世界に通用するスーパースターに成長させよう」というテーマのもとファン投票によって世界トップクラスのレスラーが対戦相手に選出された。そしてその中から15人が候補選手となり最終的に10人が決定した。テリー・ファンク、ハーリー・レイス等、当時の世界王者レベルの相手と戦い、鶴田は4戦2敗4分の成績を残し、その将来性を大いにアピールした

収録内容 ●Nはノークット
試練の十番勝負 ●vsラッシュ・木村(1976.3.28) ●vsテリー・ファンク(1976.6.11) ●vsビル・ロビンソン(1976.7.17) ●vsアブドーラ・ザ・ブッチャー(1976.10.22) ●vsクリス・テラー(1976.12.3) ●vsハーリー・レイス(1976.12.3) ●フリップ・ボーン・エリック(1979.1.15)

発売中!! Vol.1 怪物の章



1999.3.6武道館にて引退セレモニーを行い、アメリカに旅立った天才のレスラー「ジャンボ鶴田」の軌跡を振り返る。天才・怪物と称され、日本マッパ最強とまで言われた鶴田。全日のシングル「冠」を統一。谷津とのコンビでタッグ2冠を統一。その偉大な足跡を後継者。若き日の鶴田や全盛期の鶴田の勇姿も感動もどきのファンクやロードウォリアーズも必見!収録内容 ●1973.10.9 蔵前 インターナショナルタッグ選手権 ザ・ファンクvs鶴田・田村 ●1976.5.1 日本武道館 チャンピオンカーニバル公式戦 馬場vs鶴田 ●1988.6.10 武道館 PWF世界タッグ選手権 インターナショナルタッグ選手権 ザ・ウォリアーズvs鶴田・谷津

421発売 Vol.3 最強の章 究極の日本人対決 ¥5,040



ジャイアント馬場一周忌追悼興行
2000年1/31後楽園「日本中が悲しみにくれたあの日から、ちょうど一年後、東京後楽園ホールで行われた一周忌追悼興行を全試合完全収録」とあるように、あの偉大なレスラージャイアント馬場選手が亡くなった後、一年後、幾多の名勝負が繰り広げられた後楽園ホールで馬場選手の意志を継ぐ選手たちで盛り上げられた試合。明るく、楽しく、熱い試合をじっくり見て下さい!収録試合 ●三沢と小橋と秋山vsハンセンと上と大森、川田vs東田、時間差バトルロイヤル(白田、黒川、小川、木村、永原、菊池、モスマン、志賀、金丸、森、橋、丸藤)、本多と井上vs高山と垣野

カーニバルアルシオン'99

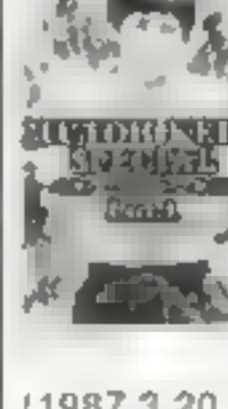


120分 ¥6,930円
99年12/11横浜文化体育館&12/19京都KBSホール。今までタッグのベルトを総なめにしてきた百戦錬磨の下田と一田の猛虎闘戦がデビューまだ1年半の浜田&AKINOに挑戦すること。この異例のタイトルマッチ。アルシオン史上初の大流血試合。試合前、誰もが猛虎闘戦の勝利を予想し、あまりの流血に浜田&AKINOの勝ちはないと考えた。しかしそれを大逆転させた浜田&AKINO。もう超感動です。海外乱闘では浜田 AKINO の人を別々にカメラをとらえこの試合の一部始終がわかるよ。くます。そして一つ話題になったのがマグナム&マクチャームvsモウダンティッシュ。上巻にデビューのアルシオンと闘門ミックスドマッチ。試合も面白。ガイヤンも面白い。他、クイン&スカイのタイトルマッチも収録。そして12/19京都で行われたツインスターオブアルシオン決勝トーナメント3試合も収録。その後の猛虎闘戦の王田と一田の問題のリストア発言も収録

武藤敬司スペシャル

PART.1 PART.2 各約120分 ¥10,200

時代を変えるために、そして、時代に頂点に立つために生まれてきた男、武藤敬司。デビューから16年、今、武藤敬司が「武藤ワールド」を熱く語る!



PART.1 1985年のYL杯での蝶野戦から1999年天龍戦までのベストバウト集!

(ヤングブラッド)昭和59年4月に新日に入門。わずか半年での練習期間でデビュー。さらにその半年後にはムーンサルト・プレスを初披露。非凡な才能をまざまざと観衆に見せつけた。新日の激動の時代を圧倒的なスピードで駆け抜ける若き日の武藤敬司を見よ!

収録内容 ●vs蝶野(1985.3.15 鹿屋) ●WHIT NINJA vs テニス・ブラウン(1986.2.14 フロリダ) ●武藤&木村vs猪木&ケリー・エリック(1986.11.3 後楽園) ●武藤&越中vs前田&高田(1987.3.20 後楽園) ●武藤&猪木vs長州&藤田(1987.8.20 函館) ●vs長州(1990.5.24 NKホール) ●vsスコット・ノートン(1991.4.30 函館) SUPER STAR) ゴージャスな華やかさを放つ唯一無二のレスラー、武藤。世界のスーパースターと対峙しても臆するどころか己の光で包みこんでしまうそのオーラは誰も真似出来ない。

PART.2 1986年の藤田戦から1999年のG1決勝の中

西戦までのベストバウト集!

MOMENTS 観衆の目前で武藤の全身からまはる光りが放たれる瞬間、そしてリング上で怒りと感動が出現する瞬間、そして華やかな勝利の瞬間。武藤が持つ武藤だけの瞬間。収録内容 ●vs藤田(1986.10.13 後楽園) ●武藤&橋本vs藤田&木村(1988.7.29 有明) ●vs藤田(1991.8.10 函館) ●vs長州(1994.8.5 函館) (ナチュラール・ボーン・マスター) 非凡なプロレステクニックは日々磨き上げ、より高まったもの。人は武藤を「天才」と呼ぶ。武藤自身は「天才」と呼ばれることを拒否。「ナチュラール・ボーン・マスター」。努力、血と汗が凝縮されていた

収録内容 ●vs蝶野(1990.6.12 福岡) ●vs龍(1990.10.25 前橋) ●vsヒカロ(1990.12.11 名古屋) ●vsアームストロング(1993.7.14 札幌) ●vs佐々木(1995.6.12 大阪) ●vs山崎(1998.2.15 武道館) ファイナリスト) 大舞台の局面で、いつもメイン・イベントとして赤コーナーに立っている武藤。激動のプロレス界で真のメイン・イベントは数少ない。新日の、日本のプロレス界の看板を背負って闘いつづければならない。決戦の最終局面に「ファイナル」武藤は「今、なにをやる」収録内容 ●vs橋本(1995.8.15 函館) ●高田(1995.10.9 東京ドーム) ●vsフライ(1999.4.10 東京ドーム) ●中西(1999.8.15 函館)

FMWマグニチュード2000

～激震!ECWジャパン出現!～ 150分 ¥9,500

1999.12.11・12&2000.1.5 後楽園 HとHの助の「親友タッグ」が好評興行。最高潮の形で1990年代を締めくくったFMW。しかし2000年1/5の後楽園は信じられない光景に会場が大パニック!冬木退場、H・Hの助がいなくなりタッグ王者に、金村、大日本と関根、冬木と京子ECWジャパンで迎撃!など!「控室インタビュー」、記者会見などTV未放映のオリジナル映像を収録!

闘強導夢2000 PART1&PART2

1116分 2123分 ¥10,200

2000年1/4東京ドーム。今回も盛り山の内容。PART1では田中達が挑戦したタッグ、WCWで大ブレイクワイルド・ベカス鈴木健二とヒューストンと村上を巻き込む復讐対決橋本vs小川。PART2では強い黒ライカー、山崎一夫、退場試合、藤田格闘技戦、黒の頂上対決蝶野vs武藤、IWGP戦と豪華ラインナップ!

キューティー鈴木写真集&ビデオ

「ガードレス」ビデオ ¥3,360円(送料別)

ビデオは「ウーマンアクション」映画を彷彿させるコンセプトで撮影された写真集「ガードレス」のメイキング映像と撮影下ろしのセクシーカットを満載!JWP5 退場後の心境を初めて語ったオリジナルインタビューも収録!写真集も「完全武装」のセクシーボディに男の本能は防衛不能!元祖アイドルレスラー・キューティーが魅せる衝撃のドラマティック・ヌード写真集。

アルシオン STARDOM 2000 ～創立2周年記念日～

120分 ¥6,930円

2000年1/30ZeppTOKYO&2/18後楽園ホール。二上&玉田の造反、ラスカチョとナチュラールツインビーの急接近と波乱の展開!となった2000年のアルシオン。今回は節目となるZepp大会と2周年の後楽園ホール大会を全試合収録でビデオ化!その波乱のアルシオンの中でまたも各勝負を生 218トールの2周年記念興行で行われた、ノインスターオブアルシオンタイトルマッチ、浜田&AKINOvsアジャ&吉田。1/7後楽園でアジャ越えを宣言した浜田文子が果たしてタッグとはいえアジャとどのような試合をするかがポイント!勿論 AKINOvs吉田、AKINOvsアジャ、浜田vs吉田とどれをとっても現在のアルシオンで最高のもが見れます!セミの方向と下田vs府川&三田では最悪の末、何とかがあっていた4人が緊急合体!ファンも信じられないユニットが実現。他にもタッグ屋としての技術を見たノインスタータイトルマッチの二上&玉田、復活を果たした奥津のタイトル戦、矢野の真切り、リングのミステリアナの妙技、マリー&ファビオのタッグ復活、高橋のエキシションマッチ、3軍団入り乱れての大乱闘と見所満載

収録内容 ●藤田vsファビオ ●吉田vsリンダ・スター ●大向&三田vs府川&下田 ●浜田&二上vsAKINO&玉田 ●アジャvsキャンディー(2000.1/30 ZEPP TOKYO) ●二上vs高橋 ●マリー&ファビオvs藤田&リンダ・スター ●キャンディー&矢野vsGAMI & 玉田 ●大向&下田vs府川 & 三田 ●浜田 & AKINOvsアジャ & 吉田 2000.2.18 後楽園

コンプリート アルシオン Vol.4

～ラスカチョ台風から2000年幕開けまで～ 120分 ¥6,930円

1999年8/6～2000年1/7日本・韓国・台湾。女子プロNO.1ビデオシリーズARSIONの人気シリーズ「コンプリート アルシオン」の速くもVOL.4が登場。今回も、トーナメントZION、下田、大向のクインオブアルシオンタイトル挑戦、スカイリーグ戦、タッグリーグ戦、カーニバルアルシオン'99とあげたらきりがない沢山試合もいつも通り入っています。前回、ナビゲーターに藤田愛を起用しましたが今回はプロフェッサー・府川を起用。プロフェッサー・府川の「アルシオン講座」でしっかり勉強しましょう!そして、試合以外のお楽しみ映像は、今回は何と女子プロアイドルNO.1府川唯未のドライビングテクニックが白日の下にさらされる「府川唯未GO!」府川唯未はAKINO&藤田が囃す「ガサイル」とファンには人気です。今回も内容ざっしりです

収録内容 ●浜田&AKINOvsマリー&ギャラフティカ2000(8・8岐阜) ●浜田vs玉田 8・14名古屋 ●Zepp Tokyoプロレス初演出!藤田が爆笑レポート 大向vs下田 8・22 Zepp ●浜田 & 吉田vs望月 & ガミ・メタル 親子タッグ実現!(8・29群馬) ●AKINO&藤田 浜田vsASARI(8・31大阪) ●ASARIvsAKINO(9・11長崎) ●浜田vsAKINO(9・12福岡) ●浜田vsリンダ(9・14小倉) ●アジャvs下田(9・19長崎) ●ASARIvs浜田(9・23神戸) ●玉田vs二上、吉田vs府川、ASARI & 矢野vs口ゼッタvs藤田 & AKINO、三田 & 下田vsアジャ & マリー(9・26後楽園) ●アジャvs玉田 上vs吉田(10・3大阪) ●府川vs二上、アジャ & 吉田vs浜田 & マリー 10・9、11・11 ●初の北海道ツアー3連戦(10・15～17) ●大向 & 府川vsアジャvs(ハンディキャップマッチ)(10・19後楽園) ●レイナ・テ・レイナス・デ・アルシオン(11・3 Zepp) ●カーニバルアルシオンカード発表記者会見(11・10代々木) ●CAZAIコンサート(11・16代々木) ●浜田 & AKINOvs吉田 & 二上(11・28千葉) ●マクチャーム & マグナムvs高橋(11・28千葉) ●ASCパーティー(12・23恵比寿) ●奥津 & 浜田 & AKINO & 藤田 & ASARIvs吉田 & 大向 & 二上 & 府川 & 玉田、アルシオン・アワード'99発表(12・26後楽園) ●二上 & 玉田vs下田 & 三田 吉田vs奥津、浜田 & 藤田

GOODSも充実!!

- 天龍フィギュア各種... 各 ¥1,500
- 小川フィギュア各種... 各 ¥1,500
- 高田フィギュア各種... 各 ¥2,000
- AKIRAフィギュア... ¥1,500
- 猪木ソフビ人形... ¥2,500
- パンクラス美濃輪Tシャツ... ¥3,675
- P'sラボグローブ... ¥8,190
- 大仁田合格祈願キーホルダー... ¥500
- 馬場王道伝説CD... ¥2,800
- 松庭ver.1 Tシャツ 再入荷... ¥3,465
- クラ フォー刃牙Tシャツ各種... 各 ¥4,100
- オーチャン携帯ストラップ... ¥1,365
- オースチン3:16ラトルスナイグTシャツ... ¥4,000
- オースチンアミーキャップ... ¥4,000
- 高田道場体操Tシャツ2種... 各 ¥3,990
- 高田道場ストラップ(赤・白)... 各 ¥840
- 高田道場ネックピース(赤・黒)... 各 ¥1,680
- 新日チャレンジカード(BOXのみ・送料込)... 10,500
- H&ミスター雁之助テレカ(送料込)... ¥1,300

グッズ送料表

- Tシャツ(キャップ含む) 1着 ¥400、2着以上 ¥700
- CD 1枚 ¥400、2枚以上 ¥700
- 小物(フィギア含む) 1個 ¥300、2個以上 ¥500

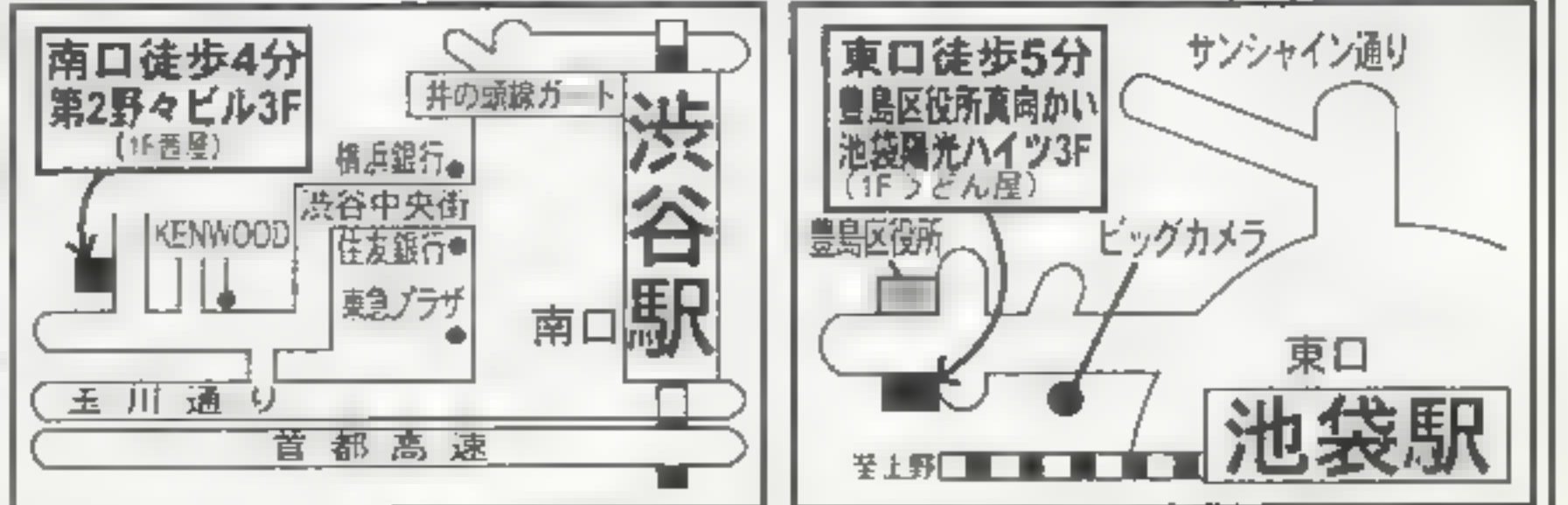
★表示価格はすべて税込です 送料はビデオは1本につき ¥500、2本以上サービス、グッズは表示に送料が含まれています

1,000円お買い上げごとにスタンプを一つプレゼント。30個でTシャツ、50個でトレーナー、100個でビデオがもらえる!(店頭・通販共)

【通信販売お申し込み方法】 ●郵便振込口座番号 00180-8-65236 レススル通販
住所・氏名・TEL・希望商品名を明記のうえ現金書留か郵便振込でお申し込み下さい。ビデオ送料は1タイトルにつき500円、2タイトル以上はサービスです。
TEL 03-3464-1780 TEL 03-3464-0078
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル
レススル池袋店 TEL 03-3989-0056
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-36-3 池袋陽光ハイツ306

★最新グッズ情報満載レススルレターをご希望の方は80円切手をお送りください。

ハミダシ情報!! ●ハヤブサフィギュア(白・黒・青)再入荷!各 ¥1,500 ●パンクラス2000年カレンダー半額!送料込 ¥1,750



初代KOK王者は“士六”

殺人!!?
ストーカー殺人!!?
通り魔殺人!!?

無軌道な時代に
本物の男たちが
立ち上がってきた!!



ミスター
高橋の

本誌独占

新日本プロレスリングセキュリティ

ボディガード・アカデミー秩父合宿所

徹底レポート



これが新日本プロレスリングセキュリティの ボディガード・アカデミー 秩父合宿の全貌だアアア!!

警 備の基本はやはり警棒!
これは猪木さんのいえば闘魂棒に値する万能棒であり、新日道場的にはコンティにも匹敵する重要な武器。使用法は相手の攻撃をかわし、ヒジを打つのが正しいやり方。攻撃に使用すると過剰防衛とみなされかねないので皆さん、使う時にはくれぐれもやり過ぎに注意。身辺警護では振り出し式のモノが使いやすい。



真剣な表情で打突動作を繰り返す。受講生たち
ツキを締めるように狙うのはヒール



警戒棒の取扱指導をする亀沢教官。長岡山荘事件
でも活躍した猛者だ



これが警戒棒術中段の構え。このほか、ガードの
体勢として両手の構えもある

まずはガードの基本、
闘魂棒ならぬ
警戒棒を使いこなせ!



これが両手の構え。現金輸送車を守るガードマンの
基本的構えである。なにがあっても守れ

1月の半ば、各専門誌にやけに
気になる広告が掲載された。「ボ
ディガード・アカデミー第二期
生募集、新日本プロレスリングセ
キュリティ株式会社」。なんじゃそ
りや? しかも講師がミスター高
橋ことピーター、新日道場番長の
藤原喜明&ドン荒川、そしてなぜ
か警視庁OBと豪華かつ不思議な
取り合せ。さらに黒スーツをピシ
っと着こなしたピーターが4人の
若者を従えて、道いっばいになっ
て歩く写真まで載っている。これ
ってGメンだ! ピーターの本気
がピンピン伝わってくるぜ。もう
行くしかない。

だが、その前になぜピーターが
「新日本プロレスリングセキュリテ
イ株式会社」という会社を起こし、ボデ
イガード・アカデミーを開講し
ようとしたのが気になる。ところ
実はピーター、新日時代からボデ
イガードの組織を作ろうと考え
ていたのだ。プロレスラーの引退
後の仕事として身体の大きさと格
闘技術が活かせ、なおかつ社会貢
献できるのはボディガード以外
なし、という発想なのである。ア
ントンハイセルにも通じる発想を
実現可能な方向に見事に軌道修
正した画期的な事業なのだ。

そしてピーターはその事業を立
ち上げるため「警備員指導教育責
任者」という国家資格を取得、さ
らに新日退社後は大手警備会社
で教育部長を1年間に渡って務め
あげて必要な知識と経験を心得、
ついに夢を実現させたのである。

ちなみに「新日本プロレスリン
グ」の名称は、ピーターの個人会
社にもかかわらず、その人柄と新
日本への貢献度、会社の主旨を高
く評価されて特別に使用が許され
ている。意気に感じるといっか、
男の仕事とはこうありたいものだ
ある。

さて、いよいよボディガード・
アカデミーである。2月11日から
13日まで秩父の山の中にある合宿
所(中学校の廃校を改造したもの
の)で行われたこのセミナーは受
講生が8人。設立間もないのだか
らこの人数も致し方ないが、世間
の注目度は抜群。多くの雑誌はも
ちろん、テレビからも取材申請を
受けているのである。だが、受講
生の邪魔になるという理由でピー
ターは断り、テレビに至っては「●
●テレビだけどもさあ、ビデオ資料
ある?」ってな具合のあまりに横
柄な態度だから一発で断ったとい
うからさすがはピーター。かつて
試合をボイコットしたブルーザー・
ブロディと殴り合ったという気骨
は健在だ。

そんなピーターが11日の午前10

初代KOK王者は“土”

昭和の香り漂う木造校舎！ まさにここは秩父版・新日道場だ！！

中学校の木造校舎を改造した館内はとても趣きがあり、歩くとギンギンなる廊下は特に懐かしさ抜群。荒川&藤原という、いまでも腕白な新日道場の元番長たちを相手に思い切り汗を流すにはうってつけの場所であろう。



写真がわかりづらくて申し訳ない。これは爆発物を探す様子。下は拳銃を取り上げる動作を反復練習している場面。



アブダビ王子もこれで安心！ 要人を守り切れ！！

最後はなんと奮ってもやっぱりIWGPならぬVIPの警護。写真ではわかりにくい。クライアントが乗る車の底部を鏡で確認し、ドアの隙間にカードを入れて爆発物のコートがないかを慎重に調べていく。当然、カードを突っ込んだ時に爆発しないかという疑問もわくが、それは心配ご無用。異物に触れた瞬間に手を引っ込めれば問題なし。要は慎重にやれということ。また、クライアントを車へ誘導する場合の目の配り方なども教えていく。そんな時、受講生の一人が急遽、暴漢役となってクライアント役のピーターを狙った。不意のことにガード役の受講生はピーターを守れず！ 寂しそうに「やられちゃった」とつぶやくピーターが印象的であったが、講義はこれくらい真剣にやらねば意味がねえです。教室に戻ってからはナイフ、拳銃の対処法をピーターが伝授。受講生が扱うナイフやピストルを軽々と捌くピーターに、さすがは元新日レフェリーの感を感じたのであった。ピーター、さばかせたらやっぱり日本一！

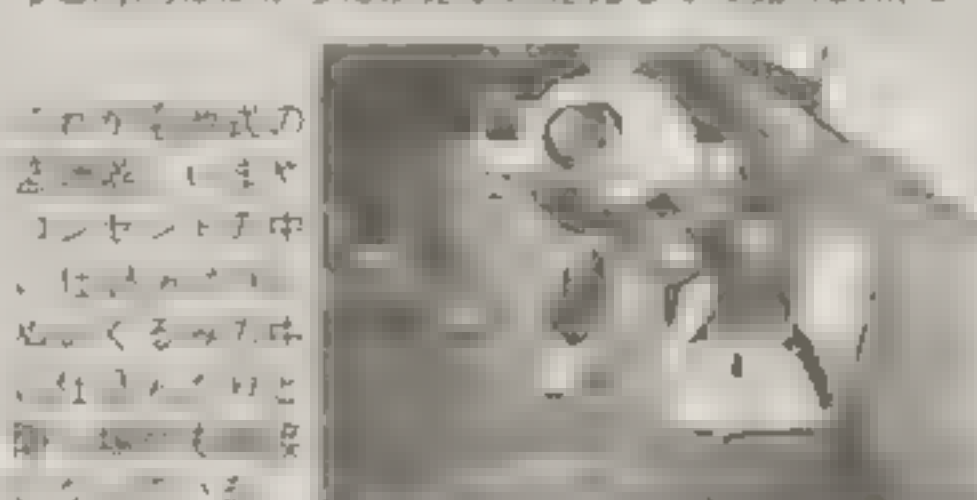
クライアントのピーターを守りきれ！ だが、馴れないと目の配り方も難しい



ストーカー対策もこれでバッチリ！ 盗聴器発見法を伝授！



受講生の一人、大川君が盗聴器の探知に挑戦。ちょっと時間はかかったが見事！ 発見して驚きの表情だ



発見器を持って盗聴器の探し方を丁寧に指導するピーター。床を叩きながら音を拾うなど地道な作業なのである

時、新日ジャージを羽織って教室に入ってきた。緊張する受講生を前にしてピーターは開口一番「実はこの辺りではいまだに山賊が出るんですよ」と語り始めた。これは講義の前ふりなのか？ ピーター一流の謎かけなのか？ キョトンとする受講生たちにさらに「ウソじゃないんですよ」とたたみかけたピーターは「去年までアベックを襲って金を取っていたんですね。あとは猿が多い。猿の群は怖いんですよ。まあ、そのぐらいここは環境のいいところですね」と笑ったのだ。どうやら緊張をもみほぐす会話だったようだが、初っ端から「山賊」「猿の群」という言葉を聞いて、いきなり尻の穴に指を突っ込まれた感じ。まずは最初に潰すという新日道場論がここでも爆発したのである。凄いです！

こうなればあとはピーターのベイス。ボディガードの意義をきっちり語って、この後、監視片OBの滝沢教官を迎えて刑法についての講義&警戒棒の実技（別項）と流れはスムーズ。当然、受講生たちは熱心にノートを取り、僕なんかにしても、受講生たちにとってみればまだまだ足りない様子。実際、受講後に話を聞いてみると「もっと刑法を知りたい」と熱く語るのだ。午後からはドン荒川の護身術講義（別項）が開講されて一日目は終了。

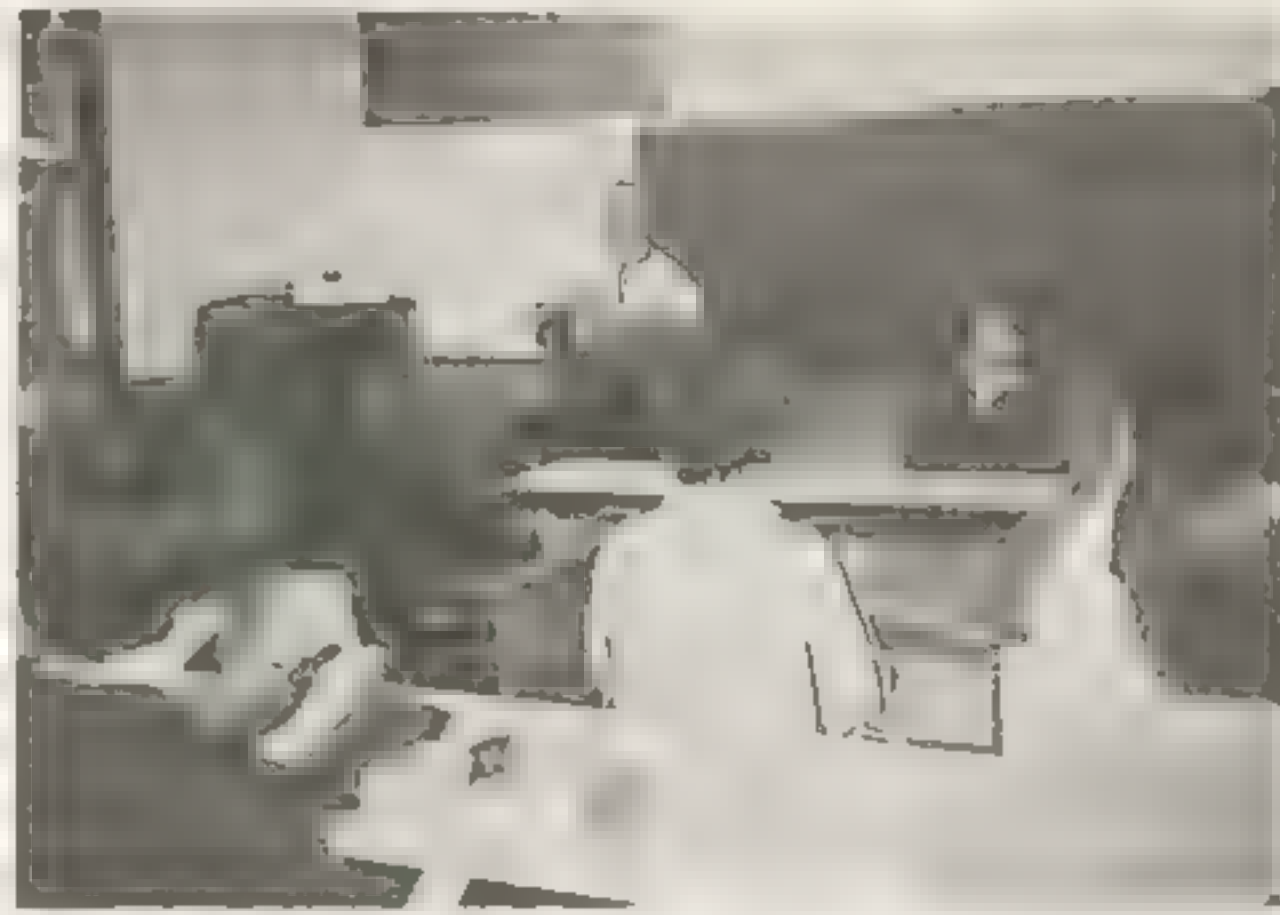
翌日は午前9時から講義。新日ジャージを背負って教室に入ってきたピーターは開口一番「実は私、強盗をしたことがあるんですよ」とんでもないことを言い出す。だが、これは警備会社時代の模擬訓練（たまたま抜き打ち）で強盗役をしたという話なのだが、前日同様、人を引き付けるためのインパクトに趣向を凝らす姿勢はやはりプロレスに通じるのである。もちろんこの後は警報機の種類や構造、警報が入ってから警備員の動きなどについてきっちり教授するのだから心憎いばかり。午後は盗聴器の発見法の実技（別項）を行い、2時からは藤原喜明の実技（別項）となつて2日目も終了。

最終日はいよいよ要人警護の実技となる。午前中はクライアントが乗る車の安全を確認する方法（別項）、午後は対ナイフ、対ピストルのさばき方をピーター自身が講義。タイガージェットシンの試合を捌いていた時が一番充実していたと著書「プロレス、至近距離の真実」でも語っていたピーターにとって凶器攻撃をさばくのはハッキリ言ってお手のモノ。具体的にはナイフに対しては距離を取り、ピストルは一気に近づく法が安全と語る。しかし、ナイフはともかくピストルまでは。だが、プロレスラー時代に東南アジアを一人でサーキットした男であったことを思い出し、修羅場のくぐり方が違うことを実感。

持てる知識と経験を残らず伝えようとする真剣なピーターと、それに応えようとする受講生たちの姿は誰も出来ないこと、誰もやらないことを夢としてそれに挑戦する口マンにあふれていたのである。



受講者たちの悲鳴続出!! トンパチ魂を受け継げ! 新日道場の凄味をまとった二人の強者がついに登場



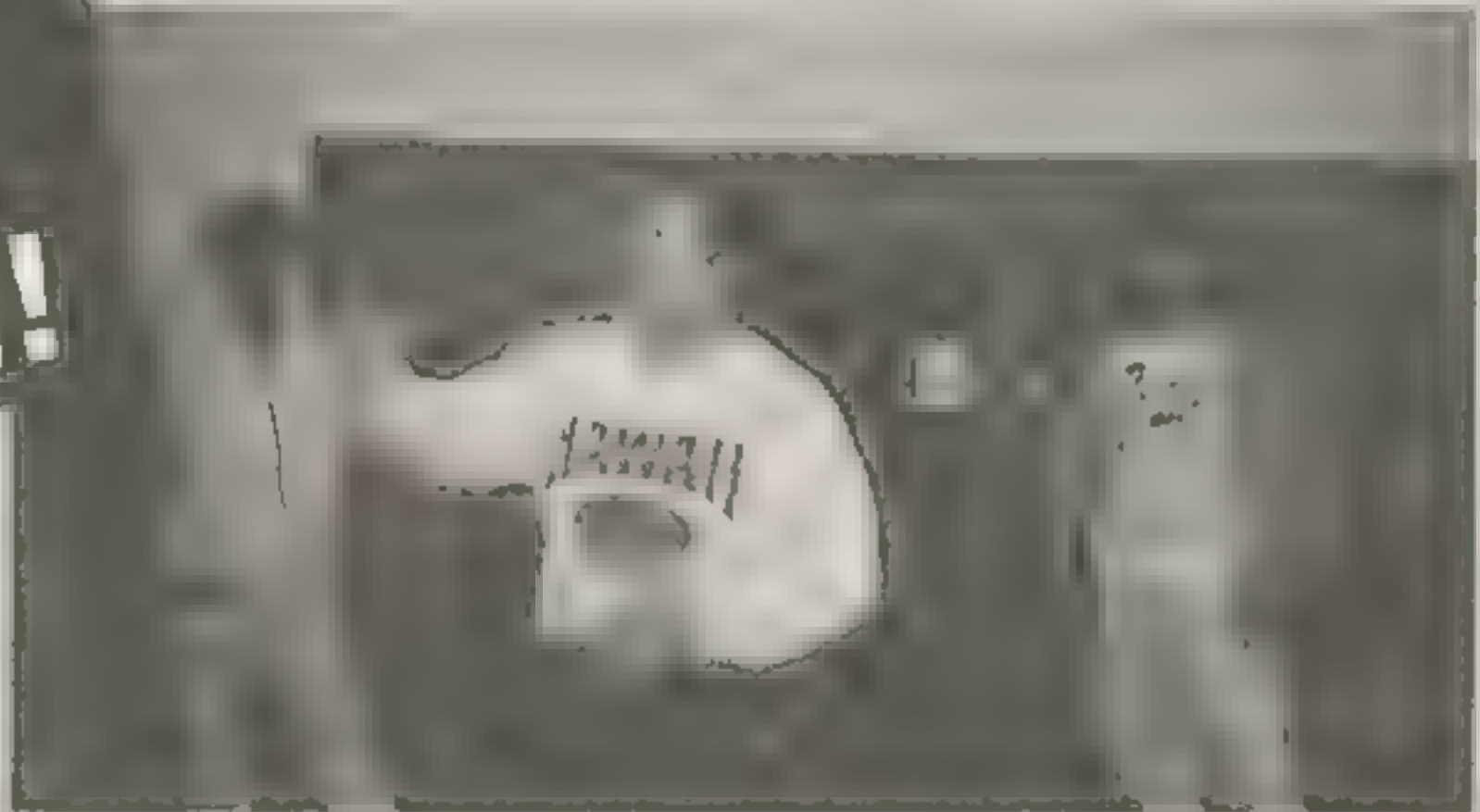
このページではドン荒川 & 藤原喜明という昭和新しい元祖トンパチマシンガンズが徹底教授した格闘技講座の模様をまとめて伝えたい。

道場破りが来た時は必ず、この二人のどちらかが相手をしたという伝説の男たちがこの時に使った超実戦的な技の数々と、なにもにも後ろを見せないという精神をたたき込んだ。

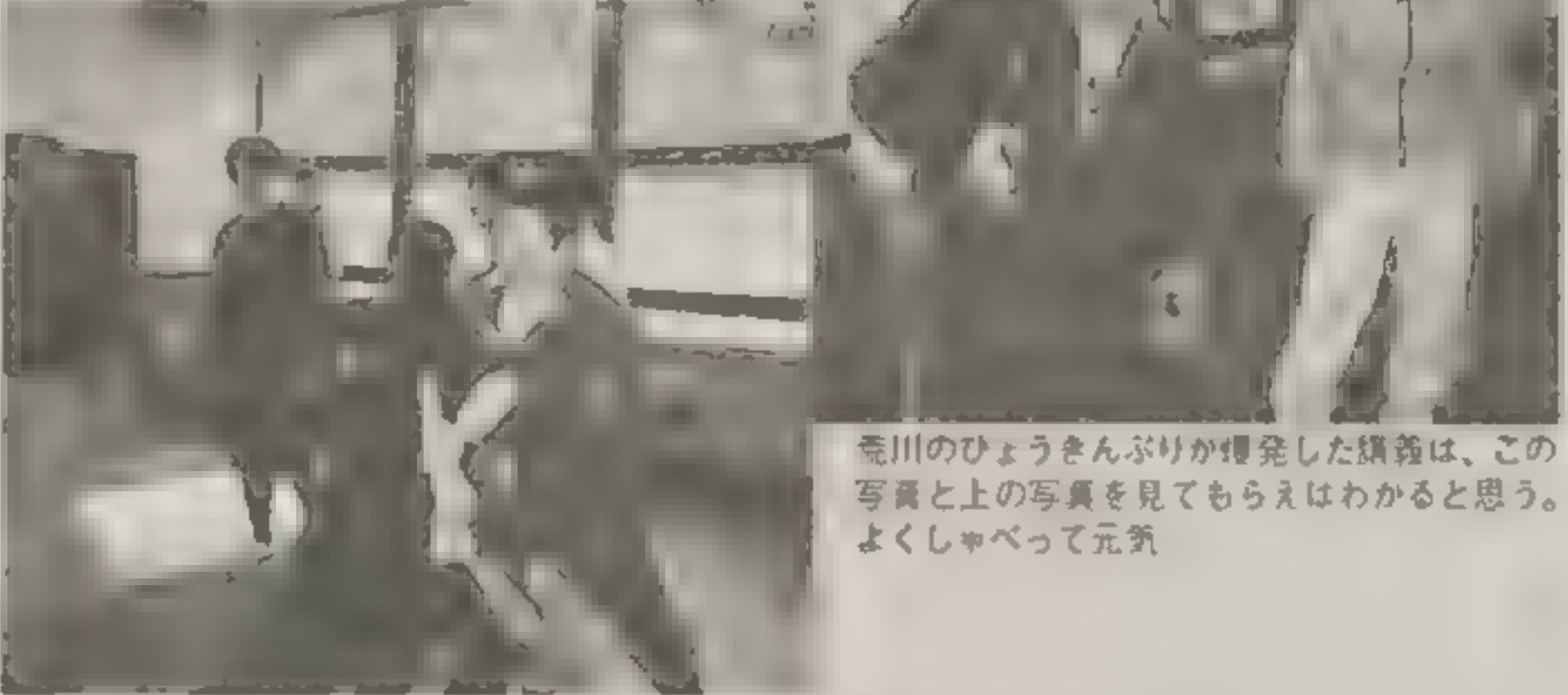
具体的には荒川が指関節などの裏技と新日式の体力増強運動を中心に教え、藤原は長年培ってきた関節技の極意を身体で伝えていく。

受講生たちはヘトヘトになりながらも、二人のシゴキにも似た可愛がりについていったのであった。

ご覧とおり。いつでもどこでもドン荒川はお茶目である。このノリの良さで受講生は知らないうちに身体がこなれていく



ムネを出して受講生の打ちかましを受ける荒川。さすがに毎日40キロも走ってるだけのことある。ともかく頑丈だ



荒川のひょうきんぶりが爆発した瞬間は、この写真と上の写真を見てもうえはわかると思う。よくしゃべって元気

2月11日 PM2:00 ドン荒川先生到着

「レスリングでは反則技になるんですけどねえ」と言いつつも「今日はそれを教えます!」と力強く宣言した荒川先生。受講生の一人に後から羽交い締めにするよう指示し、「こういう時には」と言ったが早いか、次の瞬間に受講生の手は解かれていたのである。一体何が起こったんだ! 実は小指を逆にひねるという至極単純な技なのだが、やはり荒川。その後のバリエーションが素晴らしいという。指を取ったままタマを蹴るのは当然で、後ろに回っての攻撃はあの尻の穴に指を突っ込む「カンチョウ攻撃」なのである。そして最後は「タマを蹴ったらタマらない」「だけどオカマだったらおかまいなし」とのダジャレでシメの大サービスぶりなのだ。もちろん差し合いからの崩しやタックルの入り方など基本的な格闘技術も伝授。最後は体力増強にはこれ以上ないというほど効果的な新日名物「ラインダンス」まで教えてくれるのだ。これは「オリンピック選手でも3分できないハードな練習」であり、「3キロ走ったと同じ」という地獄の特訓。もちろん新日道場に比べればはるかに軽いメニューではあるが、2時間みっちりの練習で受講者たちはすっかり満足気。というか、翌日までしっかり筋肉痛が残る特訓であったのだ。

出たアアアアア! カンチョウ攻撃まで実技指導の中に取り入れるドン。ヤシメありすぎです



これが新日名物ラインダンス。アラン・ゴエスの技をいち早く吸収していた新日はグレイシー・トレーニングまで会得し、体操にまでしていたのである(嘘)

【メニュー】

基礎体力(スクワット、ジャンピングスクワット)の正しいやり方など、後ろから前から羽交い締め、された時の解き方などの護身術、差し合いの制し方、タックル、新日式基礎体力法、ラインダンスなど

初代KOK王者は“土”



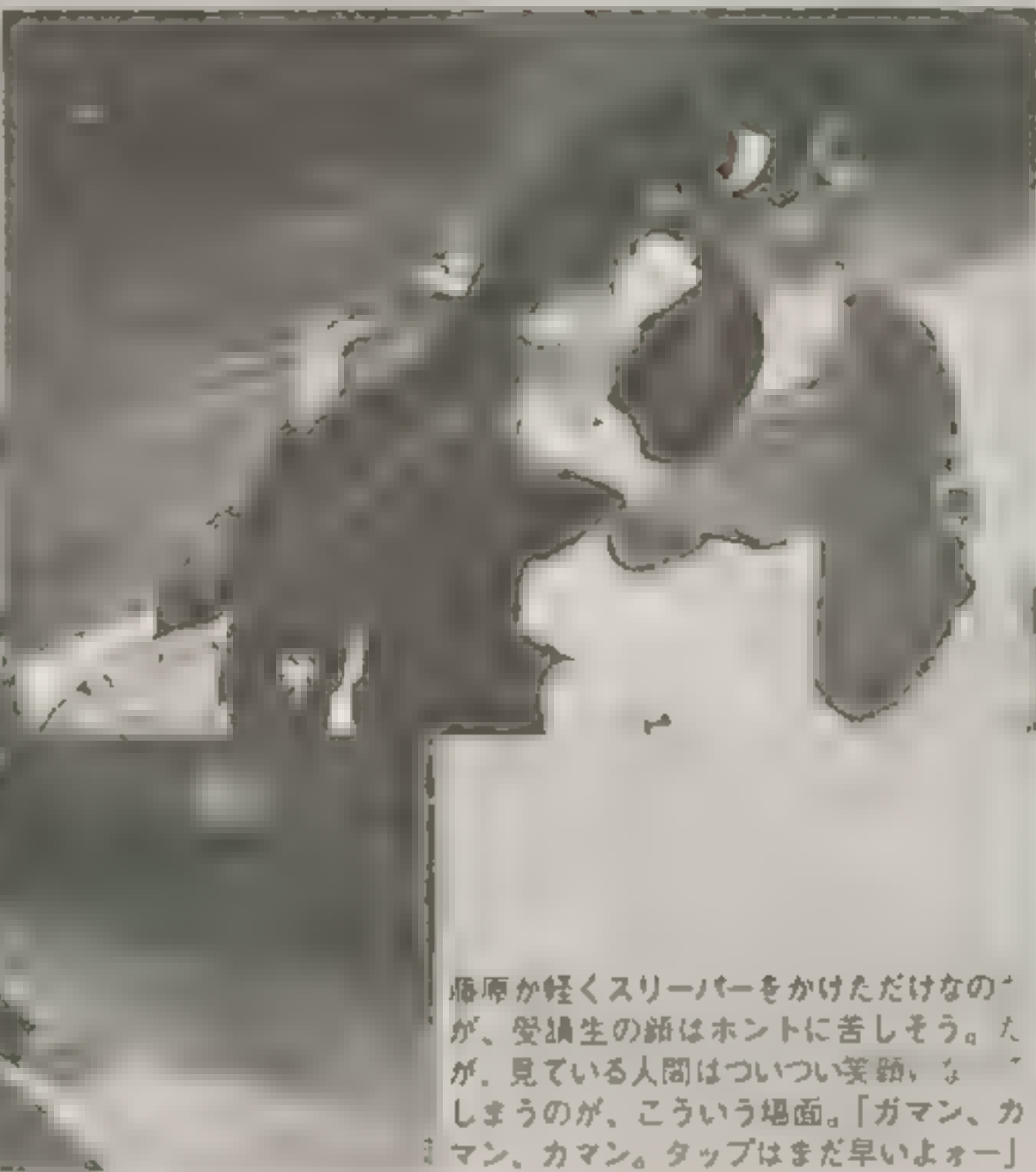
いまやJ P W Aの監督兼コーチでもある藤原喜明。その技術の蓄積はほんの一端を披露しただけなのにわかりやすく応用技も豊富なのである

2月12日 PM2:00 藤原喜明先生が到着

昨日のドンの特訓が「笑いの中にも厳しさあり」というものであるなら、この日の藤原特訓は「厳しさの中に悲鳴あり」というもの。はっきり言ってゴリゴリいわされたわけである。「関節技の構造を教えよう」という藤原先生は受講生の一人をマットに寝かせるといきなりクロックヘッドシザーズ！ 初っ端から高度な技を繰り出して度胆を抜くのだからつくづくプロレスラーである。もちろんこの日最初の悲鳴がここで聞かれたわけで、この後もアキレス腱固め、ヒザ十字、腕ひしぎなどが展開されて悲鳴が絶えることなしなのだ。ここでもポイントとなるのが指や手首の関節を極めながら相手をコントロールすることであり、護身術としての関節技がこの辺にあることを受講者たちは身体で理解していくのである。この後は質問コーナーとなり、受講生の中には自らヒザ十字やクロックヘッドシザーズをかけてもらって悲鳴を上げる勉強熱心にもほどがある強者も出現。また、三角絞めをかけられた受講生は1秒もしないうちに落ちてしまったのだから凄すぎる。

藤原自身が言う通り、2時間の間に関節技をマスターするのは当然無理なのだが、受講生たちは一つでもいいから技を身につけたいと体当たりで向かっていったのだった。

関節技は練習の時に3割ぐらいの力で極められないと実戦では使えないという。実戦の時は必死の力が出るので普段より力が出るのは当然。だから、練習の時に3割の力で極められる技術を身につけなければならないのだ



藤原が軽くスリーパーをかけたただけなのだが、受講生の顔はホントに苦しそう。だが、見ている人間はついつい笑顔になってしまうのが、こういう場面。「ガマン、カマン、カマン。タップはまだ早いよー」

技の解説をしていて突然、スパーリングが始まった。藤原は空手家を知っているという受講生を相手に打撃でも圧倒

なっちゃんピッチリと関節技を極めていく藤原。足を極めれば次は手、その次は首と渡れるようにしかも密着熱戦な動き。使い古された言葉であるが、芸術である。これぞ、まさに格闘芸術だ



藤原喜明は関節技をみっちり指導。そして恐怖のスパーリングが始まった……



悲鳴絶出となった講座をよく表わす表情だ。身体が大きい彼は人一倍、練習台にされていた。光栄なことだ

【メニュー】

裏技も含めた関節技実技
スパーリング 関節技の解説

今夜は無礼講!

新日本プロレスリングアカデミー・ちゃんこ大会&食事風景

激しくて楽しく、笑いの中にも悲鳴が交じったボディーガード・アカデミー。そんな極上のひとときを過ごした受講生たちにとってやはり夕食は楽しめた。しかも、そこには昭和の新日イズムを伝えるドン荒川、藤原喜明



新日道場。伝わる特製ちゃんこを作るヒタ。気い20人分も作るのか? 受講生たちは何杯もおかわりしてすくなく。こしきつ



これはトン荒川、藤原喜明。この夜、美技通達があつた。食にまつては、メンを何杯もおかわりする。そこが小食なのか?

がいるのだから盛り上がりがないはずがない。まずは元祖トンバチ、ドン荒川だ。やはり最初は話しくそうにしてる受講生たち。だが、プロレ

話(確かにうまかったけど、覚えたら簡単!)や、そのゴメスをクチャクチャにしたルスカの話が披露する。また、酒の話になると現・パンクラスの船木誠勝が

ー&藤原は巨人症のオカマからのラブレターを捏造して前田に送りつけ、これを前田が真に受けてビーターに相談にきたというのだから、なんとも前田らしい。さら

て藤原を池に突き落とし、怒った藤原は前田をボコボコに殴りつけた。だが、前田は血を吐きながら笑いだし、結局殴る方も殴られる方も笑

ていかなないとやっていけません。楽しくやるためには自分で自分を律することなのであろう。自分の身は自分で守ることも通じ、この考え方が源流となってビーターは新日セキユリティを始めたのかもしれない。要はいかに楽しく生き抜くかなのだ。

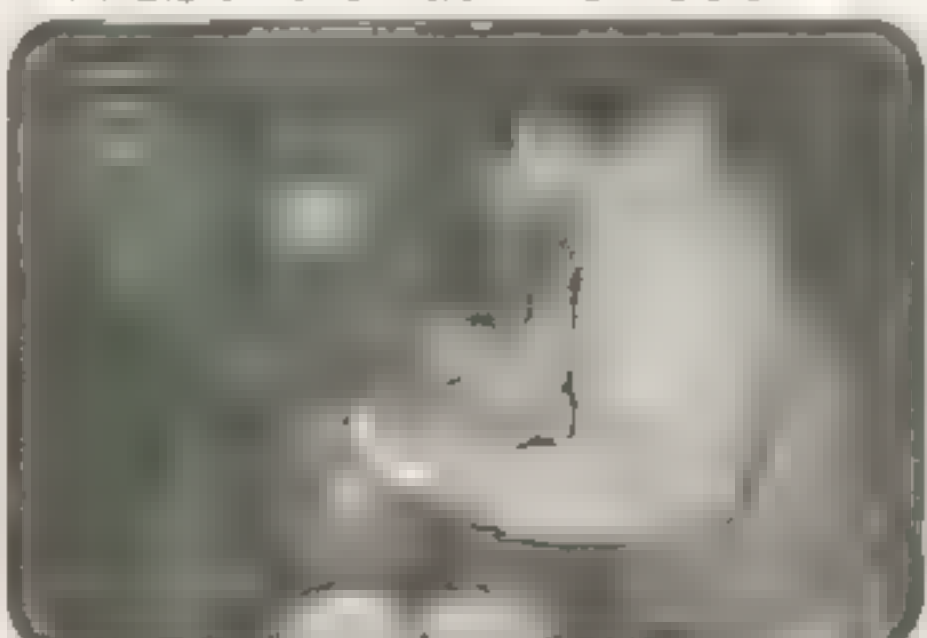
スファンの一人が「こういうことを聞いたら失礼かと思うですが:」と言った途端に「あなたね、失礼なんて言っちゃダメ。そういうのはパンパン出さきや、もう吐け吐けて、ズボン履くんじやないけどドンドン聞いてよ。答えるんだからさ」とフランク。これで

泣き上戸であり、かつまたトンは普段、船木のことを「一夫」と呼んでいたそう。もちろん舟木一夫のダジャレだが、最近会った時にも「一夫!」って呼んだら「ハイ!」と返事をしたという。船木よ、新日魂を忘れてなかったじゃねえか。プロレス界を背負ってヒクソンと闘う船木のちよつといい話だ。

翌日夜は藤原喜明の登場。やはり前日同様新日時代の無頼かつ可愛げのある男たちのバカ話が爆発。中でも前田日明話はやはり抜群だ。公園で宴会中、酔った前田はビーターにそのかさ



訓練前、軽い昼飯を撮る藤原。おしんこ好きの藤原は山盛りのおしんこをバクバク食う。飽きないのかと思うが、その様子はみじんもなし



ちゃんこを食へては、こはんを盛り、再びちゃんこを食へてはこはんを盛り。そして最後はちゃんこうどんを入れて、それまでキレイにいけなくのこる



What a relax night

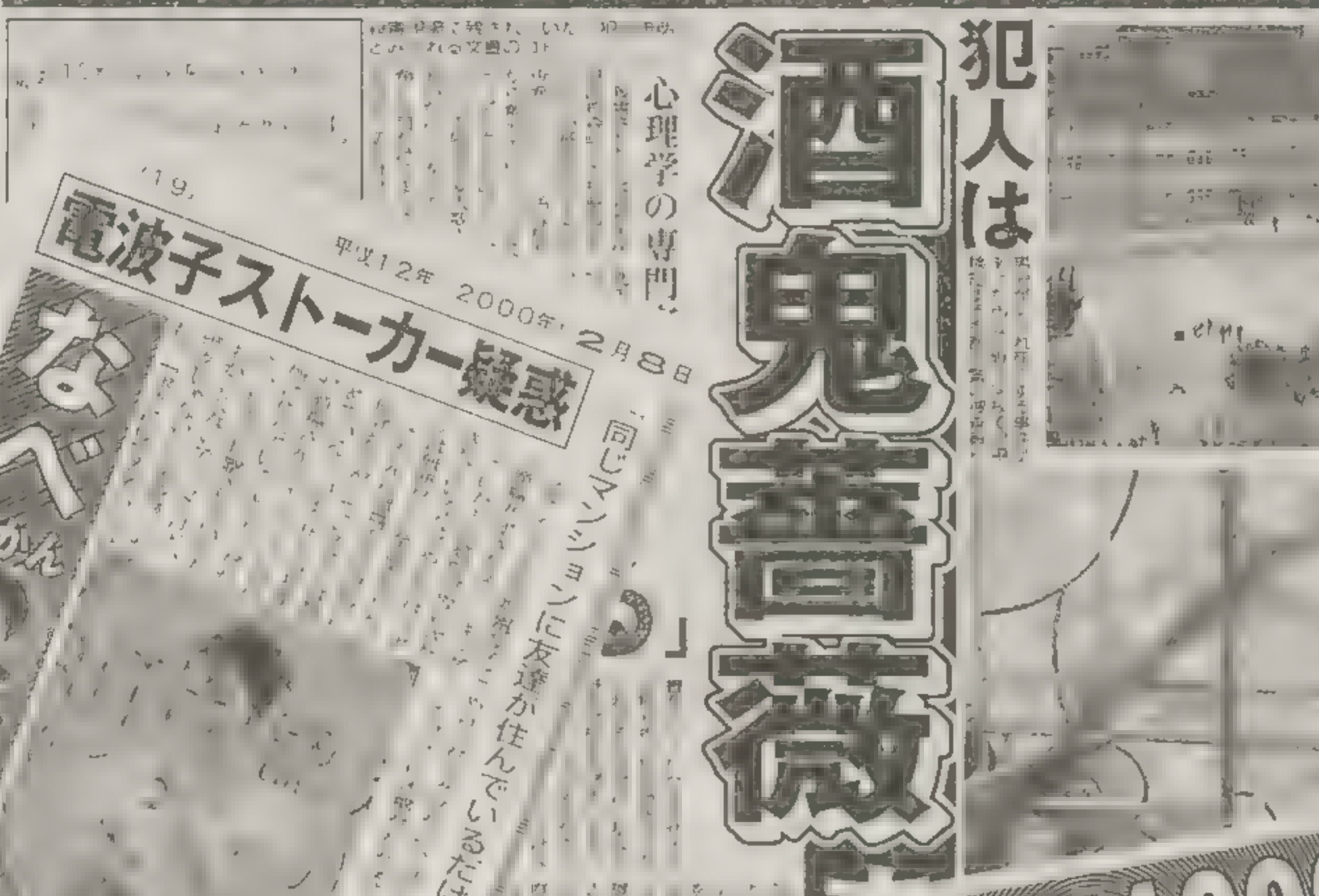
初代KOK王者は“七六”

(17)

平成11年(1999年)12月23日(木曜日)

東京スポーツ

京都の小学校校庭惨殺事件



新日本プロレス
セキュリティの
意義とは?

こんな狂った世の中だから
自分の身は自分で守れ
混沌とした世の中に
芽吹こうとしている
新プロレス!

本部長
懲戒免職

刃物持ち乱入 小2児童の首が

通学途中の小学生が刺され、通勤途中の女性が殺されるなど、完全に線を越えた路上襲撃がはびこる現代。たとえ、命の危険がなくとも、お笑いタレントとカラオケに行っただけで野菜スティックを尻の穴に差し込まれてしまうのだから、まったくシュートな世の中になったものである。その一方、頼りの警察も不祥事続きで当てになりやしない。

結局、ボディガードを雇うことも含めて自分の身は自分で守れという世の中になってしまったのだ。

そんな中で、佐山聡が要人警護を武道という枠組みの中に組み入れて●闘道を発足させ、ミスター高橋は新日本プロレスリングセキュリティを設立して警備全般の人材の育成とビジネスを立ち上げようとしている。

時代の流れに敏感に対応するプロレス界は10年先を見据えて動き始めたと言えるだろう。

実際、ストーカー撃退を専門にする警備会社もすでに何社が存在し、1日20件以上の問い合わせがあるというのだから思った以上に危険は身近。1日8万円というのがボディガードの相場のようなが、警備会社の増加によってその単価は下げられることになり、映画の世界の出来事と思っていた身辺警護が近い意味で

**新日本プロレスリング
セキュリティとは?**

21世紀の安全の維持のため! 動きだした新日セキュリティ。今後ともボディガード・アカデミーは実施していく予定だ。プロフェッショナル・ボディガードを目指してる方や護身術をいまずぐ身につけたい方、仲間を増やしたいという方はぜひとも下記まで連絡してほしい。

新日本プロレスリング
セキュリティ株式会社
TEL 045-491-6111

も悪い意味でも庶民に手が届きやすくなっていくのだろう。

いまはまだ、安全な時代ではあるが、世の中が乱れ、混沌した時こそ、ミスター高橋の出番!!

格闘技の原点回帰がこんな形で実現されてしまうのは残念に思うのだが、現状を考えればこの流れも必然といわざるえないのだ。

だが逆に格闘技が確立されることによって、その流れにくさびを打ち、世間に貢献することもできるわけである。終生、大衆に尽くすという猪木イズムの遺伝子はリングを離れても綿々と受け継がれていくのである。プロレスと世間とのリンクが新しい形で始まろうとしている。

新たなプロレスがここにも芽吹こうとしている。

そのためにもミスター高橋よ、突き進め!

世界初のプロレス専門店

レスル®

バスルフェア列伝 2000→春!!
●開催期間●

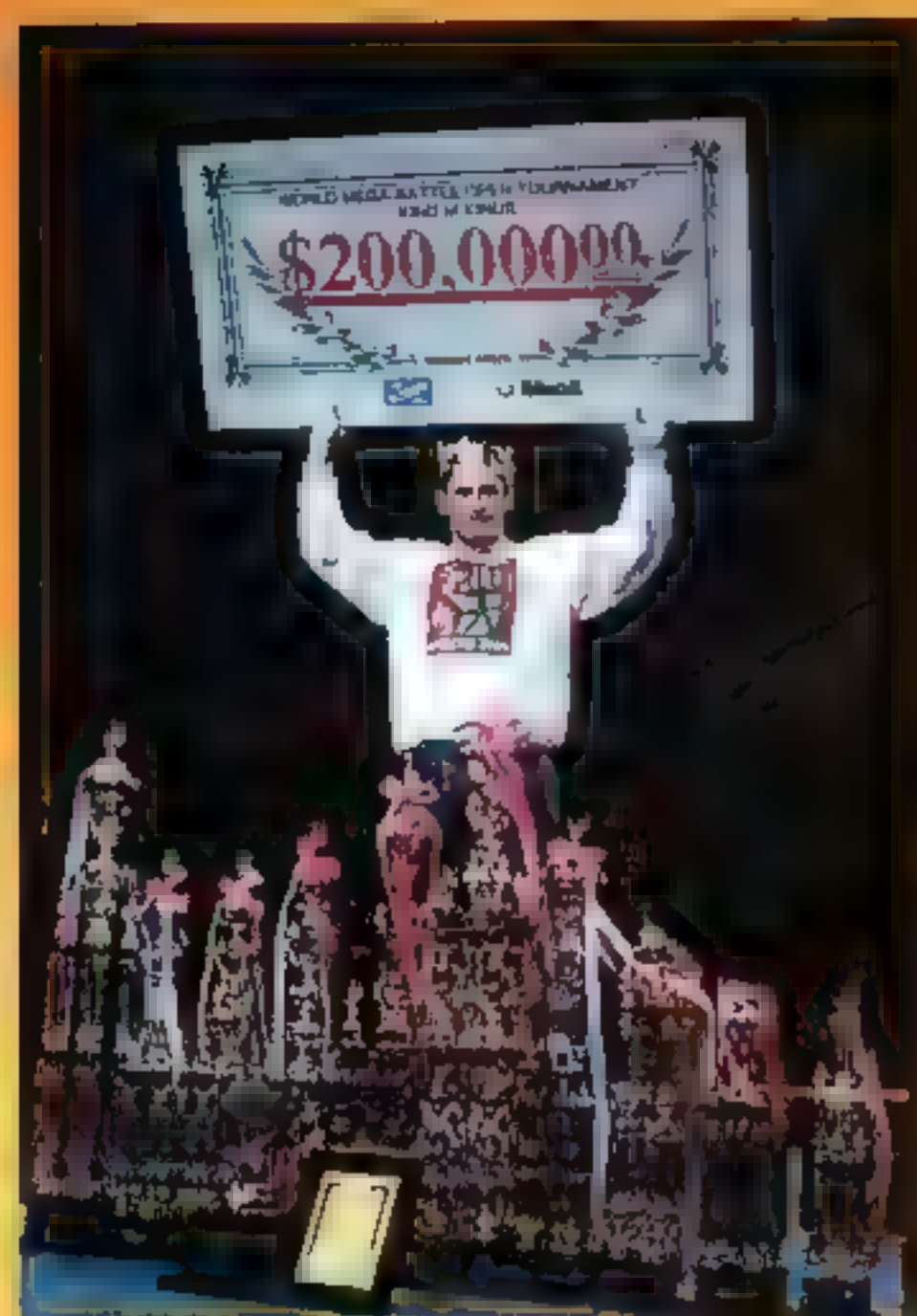
次号、ピーターパワー降臨予定!

さて、次号では新日本プロレス
の元レフェリーとして、外人相当
のミスター・高橋とピーター・パ
ワーの対戦が、初代全日
本チャンピオンであり、プロレス
ラー時代は東南アジアを一人で
回ったことのあるピーター・
パワースの対戦とのエピソード
や新日本場所の口説きあふれる
話などをたっぷりお聞かせ願
いいたします。期待してほしい。



初代KOK王者は“大穴”

ダン・ヘンダーソン



Dan Henderson

撮影/堀江ガンツ interview by Goro
撮影/森廣博 photographs by Moriyama

「それではシドニーでお会いしましょう」

田村のグレイシー狩り、コピロフの大ブレイクなど、数々のドラマを展開し幕を閉じたKOK。

この予想困難なトーナメントで、下馬評では“大穴”と言われながらも見事に優勝を果たしたダン・ヘンダーソン「リングスやUFCは趣味でありアルバイト」と公言するこの男、心はすでにシドニー五輪に飛んでいるようである。そんな帰国直前の彼をホテルの部屋で掴まえることに成功。気になる今後のプランを聞いてみた。



ボクの優勝は、ワイフですらなか なか信用してくれなかつたんだよ(笑)

優勝おめでとうございます！

ダン (ニッコリ笑って) ありがたい、本心で嬉しいよ。(紙プロ) 22号、ヘンダーソンのページを見ながら) こんなにボクを大きく扱ってくれてたつていうことは、ボクの優勝を予想してたのかい？

——と、当然です！……でも、本心のこと言えはまさか優勝するとは思っていませんでした(笑)。

ダン それは随分、見る目がないね(笑)。ボクの今までのUFCでの試合や、レスリングの実績を見れば誰が優勝するかは容易に予想できたはずだよ。

——それは失礼しました(笑)。そんなわけでも僕らも急遽インタビューのオファーを出したんですけれど、ヘンダーソン選手がなかなか捕まらなくて苦労しましたよ。試合後はどこへ行っていたんですか？

ダン (即座に) ロッポンギ！

——アハハハ！ やっぱ六本木でしたか(笑)。かなりの量のお酒を飲まれたんですか？

ダン 優勝した晩ぐらいいはね(笑)。ランディ(「クートウアー」とトレイナーを連れて大いに盛り上がったよ(ニッコリ))。

普段はあまり飲まないんですか？

ダン ほとんど飲まないね。身体が資本のアスリートとしては当然だろ？

——まあ、KOK出場選手の中には浴びるように飲む選手もいるんですけど(笑)。ところで六本木ではやっぱりクートウアー選手たちに、優勝賞金でおごったんですか？

ダン いや、3人だけにおごるんだつたら、どうってことないんだけど、偶然ブラジル人の連中に遭遇しちゃってね(笑)。

——アハハハハ！ ブラジル軍団もおごる

ハメになっちゃったんですか？

ダン そうなんだ、それにあいつらは取りまきがやたらたくさんいるんだよ(笑)。しかも次の日の晩もホテルのボクの部屋まで訪ねてきてさ、とんでもない連中だよ(笑)。

アハハハハ。それは災難でしたね(笑)。田村(潔司)選手はそうならないように事前に優勝しても一切おこりません！とつて宣言してましたよ。

ダン 彼は実にクレバーなファイターだね(笑)。

——もう奥さんには優勝を報告したんですか？

ダン ああ、優勝が決まった夜にすぐ電話したよ。でもボクが優勝したことを全然信じてくれないんだ(笑)。

——奥さんにとつても

ダークホースでしたか

(笑)。

ダン 困ったモンだよ

(笑)。でも、ワイフ

はボクの結果が気にな

って眠れなかつたらし

いんだ。彼女も今はす

ごく興奮しているよ。

——もう、プレゼント

のおねだりとかはされ

ましたか？

ダン いや、信じてく

れたと思つたら、次の

瞬間はもうどこに投資

するかっていう話にな

なつてたんだよ(笑)。

ワイフには賞金が、番

のプレゼントみたいだ

ね(笑)。娘にはさす

がにお土産がお金とい

抜群の結束力でヘンダーソンを優勝に導いた「リングマスターズ」盟友ランディ・クートウアー(左)は「来年のKOKにぜひ出場させてもらいたい。ダンに賞金を独り占めさせるわけにはいかないからね。もちろん自信はあるよ」と早くも来年のKOK優勝を宣言。



うわけにはいかないから、日本人形を買って帰るよ。

——嫁いだお金は妻の手に渡ってしまうのは、どこの国でも同じなんですね(笑)。ところでKOKは出場してみたいかがでしたか？

ダン タフなトーナメントだったよ。特にグランドファイナルは3試合闘わなくてはならなかったから、自分をコントロールするのが大変だったね。

——ここで部屋の電話のベルが鳴る。

ダン またワイフからお金の話かもしれないな(笑)。ちよつといいかい。

(ヘンダーソンが電話にでたためしばし中断)

ダン やっぱ、ワイフからだつたよ(笑)。

どこの銀行に預けるかと、どこに投資するとか、そんな話ばかりさ(笑)。

——賞金はすでに奥さんの手に渡つたも同然なんです(笑)。話がそれましたけど、グ

ランドファイナルに残つたアメリカ人は結局

ヘンダーソン選手ひと

りでしたが、「国を背

負う」という意識は

あつたんですか？

ダン オリンピックの

ときもそうなんだけ

ど、国歌を聞くとやっ

ぱりそういう気持ちに

なるね。

——ああ、決勝戦のと

きに国歌が流れました

よね。

ダン そう、国歌を聞

くと自分を鼓舞するこ

とができるよ。

——会場のムードはど

うでしたか？

ダン なんと云つても

ファンが素晴らしいの

と、あとはあんなにた

くさんの観衆が集まつ

たことに驚いたよ。あ

の中で優勝して祝福されたら自分が偉くなつたようで最高の気分だったね。

——なんてつたつて「キング・オブ・キングス」、「王の中の王」ですからね(笑)。

ダン ホントに王様になった気分だよ。王冠

みたいなものも被せてもらったしね(笑)。

——ああ、ウイニング・ローレルですね。

ダン いままでメダルは数え切れないほども

らつたけど、あんなのは初めてだったから嬉

しかったね。でもそれ以上にファンの声援が

嬉しかったよ。

——夜にしてニュースター誕生ですからね。

ヘンダーソン選手はマスクもいいから、きつ

と人気が出ますよ。今度日本に来たら、ファ

ンの女の子がホテルまで押し掛けてきたりし

て大変なんじゃないですか(笑)。

ダン イッツ・オーケー(笑)。でもファン

だと思つてドアを開けたら、またブラジリア

ンだつたりしてね(笑)。

——アハハハハ！ またおこられちゃつて

(笑)。

ダン よく確認してからドアを開けないとね

(笑)。

——ところでこのへんで全試合を振り返つて

ほしいんですけど、まず、ギルバート・アイ

ブル戦はどうでしたか？ 腕十字やギロチン

チョークを信じられないような方法で逃げら

れてしまいましたけど。

ダン 彼はロデオの牛みたいな男だね(笑)。

あいつを捕まえられるのはレスラーかカウボ

ーイだけだよ(笑)。だから勝因は彼の打撃

より、ボクのグラウンドに引きずり込むテク

ニックが勝つていったつていうことかな。それ

にボクも打撃の練習は十分に積んできたから

ね、彼もボクのボクシングテクニックには驚

いていたんじゃないのかい。

——ボクも試合開始早々の右ストレートには

驚きましたよ。準決勝の(アントニオ・ホ

ドリゴ・ノゲイラはいかがでしたか？

ダン まず驚いたのは、彼のリーチの長さ。

あんなにリーチの長い選手は初めてだよ。

「噂によるとノゲイラはリーチだけじゃなく、下半身の方も大変な長さらしいですけどね（笑）。

ダン ハハハハ。それは見たことがないからわからないなあ（笑）。とにかく彼のテクニク以上に身体つくりが驚いたよ。

——では決勝戦のレナート・ババルはどうでしたか？

ダン 正直、ローキックは効いたよ。でもそれ以外は特に問題のない相手だったね。グラウンドではボクの方が勝っているし、スタンドでもパンチをかなり当てることができたからね。

——ヘンダーソン選手は準決勝ではバテバテに見えたのに、決勝で元氣ハツラツなんて驚きましたよ。

ダン 元氣に見せてただけでホントは決勝戦もバテバテだったさ。でも目の前に賞金がぶら下がってたからね、疲れたなんて言っちゃいけないよ。「あと、回勝てば20万ドルだ」って身体に言い聞かせたら、あの目で一番いい動きができたよ（笑）。

——ニンジンパワー恐るべし（笑）。では、今回のKOKで闘ってみて一番強かったのは誰ですか？

ダン うーん、みんなそれぞれ違う強さを持った選手だからね、誰が一番かはやっぱり言えないよ。

——では強さではなく、ヘンダーソン選手が一番やりにくかった選手は誰ですか？

ダン やっぱりノゲイラになるんだろうね。でも彼が他の選手より強いと、言うよりも、ボク自身の問題で、ノゲイラ戦の時に一番試合の準備ができてなかったということだよ。

2回戦で当たった金原（弘光）選手はど

うでしたか？

ダン アグレッシブにどんどん攻めてくるタイプで強いファイターだね。ボクが勝てたのは、彼の打撃よりボクの打撃の方が間合いとタイミングで上回っていたからだと思うよ。

——金原選手は「次にやったら絶対に勝てる。すぐにでも再戦したい」と言ってますけど、どうですか？

ダン 彼には残念だけど、すぐの再戦はムリ

PROFILE

ダン・ヘンダーソン 1970年8月24日、アメリカ・カリフォルニア州出身。身長180cm、体重90kg。グレコローマン・レスリング82キロ級で、バルセロナ、アトランタ、と2度オリンピックに出場。VTでも97年にブラジル・オープンファイト優勝、98年には強豪アラン・ゴエスらを破りUFCミドル級トーナメント優勝し、現在フリーファイト無敗。はらたいらに似ている。



すね。

ダン タムラとはウエイトも近いし、いい試合になると思うよ。でもオリンピックが終わらないと何も言えないね。

——まだ五輪出場は決定はしてないわけですが、出場する自信は当然あるわけですか？

ダン ああ、もちろんあるさ。ボクは3度も金米ナンバー1になってるんだよ、当然今回も優勝を狙うさ。

ですけど、出場する意志はありますか？

ダン 来年はランディに任せるよ。彼もそうとう賞金が欲しいみたいだから、絶対優勝だね（笑）。ボクはセコンドでいいよ。

——そんなこと言わないで出てくださいよ！

ダン でもホントにいまはオリンピックのことしか考えてないんだ。

——来年は賞金上がるという話もあるんですよ。

ダン それを早く言ってくれよ（笑）。

——アハハハハ！ そうなると来年のトーナメント決勝でクートウアー選手と闘うということもあり得ると思うんですけど、勝つ自信はありますか？

ダン もしランディと闘うようなことになったら、ボクは棄権するよ。それがコイントスで勝敗を決めるね。優勝賞金は山分けで（笑）。

——決勝戦がコイントスで決まったら、観客は怒るでしょうね（笑）。

ダン まあ、実際の話ランディと同じ大会に出場することはないよ。ベスト・フレンドを殴る理由なんてないしね。

——やっぱり試合と割り切っても殴れないものなんですか？

ダン まあ、殴れないって言っても、練習では毎日、思いきり殴ったり蹴ったりしてるんだけどね（笑）。でもホントにいまは、オリンピックに集中したいんで将来的なプロでの闘いは実はまだ何も考えてないんだ。

——でも、ヘンダーソン選手の試合が1年後まで見れないのはホント残念ですね。

ダン ファンにはTVでオリンピックでのボクの闘いを見てほしいよ。ボクを通じてレスリングに興味を持ってくれたら嬉しいね。

——考えてみたらヘンダーソン選手やクートウアー選手、アレキサンダー・カレリン選手がシドニーにでたら、すごく興味がわきますね。それでは、是非オリンピックに出られるように頑張ってください！

ダン ありがとう、来年また会おう！

——オリンピックが終わらないと見れないわけでは来年もKOKが開催されるらしいん

リングスに戻るかはルールによる ロープエスケープはクレイジーさ

リングス ロシア勢続々登場!!

この取材は当時、ミーシャとコピーロフのダブル・インタビュの予定であつたのだが、ハンが乱入したり、ズーエフがやってきたりと非常に面白い流れになってしまったので急遽コピーロフを主役にロシアの生活などについても聞いてみました。

2・26 KOK

激闘終えてホッと一息



第1部 ミーシャ&コピーロフ
KOKの闘いを語るはずが...



第2部 ズーエフ&コピーロフ
ロシアンビジネス頂上対談

聞き手/中村カタブツ君
interview by Katabutsukun Nakamura
撮影/斉藤ユーリ
photographs by yuri Saitou

リ ・ ン ・ グ ・ ス
ロシアンティールーム
~傷だらけの男たちが集う朝のティータイム~



オハヨォー ゴザイマス

第1部

2月26日、リングス「KING of KINGS」の激闘を終えたコピイロフとミーシャ。昨年の同大会予選ではサンボ人気が爆発して注目された二人だが、残念ながら今回は一回戦負けとなってしまった。このインタビューはその激闘の翌朝、まだ顔の傷跡も生々しい中で、KOKやロシアでの生活などを聞こうと思っていたのだ。だが、コピイロフがいい意味でも悪い意味でもあまりにも凄すぎたのである。

—飲み物は何にしますか。
ミーシャ 僕はコーラです。
コピイロフ オレはビールー
—いきなりですねえ(笑)。
コピイロフ ロシアなら、今頃はウイスキー

とウォッカを混ぜて飲んで、水の代わりにシヤンペンで口をすすいでいる時間だ(ニヤリ)。

—さすがはロシア人って感じですねえ(笑)。

ミーシャ あのお全部、冗談ですよ(笑)。

コピイロフ クックック。コーヒーとコーラ、そしてケーキを食べていいか。

—はあ? わかりました?
(ここで突然、いきなり朝から元気なハンさん登場)

ハン オハヨォーゴザイマス!! (元気良く)

—あー おはようございますー ハンさん、いまからミーシャさんとコピイロフさんにインタビューするんですけど、一緒に入っていただけませんか。

ハン オレはいまから妻と食事するんだよー(元氣)

—それじゃあ一つだけ、昨日のミーシャさんの試合はどうでしたか。
ハン (力強く) 非常に悪いー あんなの

コーヒーとコーラ、そしてケーキを 食べていいか?(コピイロフ)

はミーシャじゃないぞ。あれだけ練習してきたのに、なんで試合であんなに固まってしまったのか、まったくわからん。昨日はミーシャのブラック・デーだった。もういいか? それじゃあ、オレは食事に行くから(笑) アリガト、ゴザイマシター!!

(と言って元氣良く去っていくハン)

—えーと……ハンさんはこう言ってるわけですが、ミーシャさんのにも同じ思いですか。

ミーシャ ……ハン先生の言う通りです。普段の力が出せなかったんですが、その理由がまったくわからないんです。おそらく20万のプレッシャーがかかり過ぎたんでしょう。どうしても手に入れたかったんです。

コピイロフ おととい、二人も女を抱くからだな(笑)。

—ええ! ホントなんですか!!
ミーシャ うそです(微笑)。

—はあ?
ミーシャ (淡々と) スポーツというのは急な上り坂があつて下り坂があるんです。たぶん、昨日は下り坂だったんです。

コピイロフ 試合の前が一番の絶頂期(笑)。

—ワハハハハ! そういうコピイロフさんも2ラウンド目はスタミナ切れしてましたね(笑)。

コピイロフ オレも欲に負けたつてところだな。だけど、オレの欲は女だ(笑)。

—ミーシャさん、コピイロフさんっていつもこうなんですか。

ミーシャ コピイロフさんは誰に対しても変わらないよ(微笑)。

コピイロフ (一切かまわず) だいたいオレが負けたのはミーシャのせいだ。ドアの外でミーシャと女の声を聞いてたんで寝れなかったんだ。ミーシャが、人でも女を譲ってくれたら、すっきりして勝てたんだがなあ。グッフフフフ!

ミーシャ うそですよ(微笑)。

—ワハハハハ! だんだんわかってきまし

た(笑)。
ミーシャ 僕も次は試合前に女性と過ごさないようにします(笑)。

—ミーシャさんまで何を言い出すんですか(笑)。

コピイロフ 実はミーシャは男好きなんだぜ(笑)。

ミーシャ 男でも女でも、これからは一人にします(微笑)。

—あーあ(笑)。

コピイロフ 男一本でいけ(笑)。そういうヤツをロシアの隠語でブルーっていうんだ。そういえば、ハンがこの前、クラブを開業したんだが、その店の名前がブルーシユリンプっていうんだ。ヤツも好きだな。グッフフフ!

—朝からコピイロフさんが暴走してます(笑)。念のためにミーシャさんに聞きますけど、ハンさんがクラブを開業したっていうのは本当なんですか。

ミーシャ ウソですよ(微笑)。

—もうインタビューになりません(笑)。そろそろホントのことを言ってくれませんか。

コピイロフ うん? 実は緊張で試合前の二日間寝れなかったんだ。

—えー! コピイロフさんほどの百戦錬磨の強者がですか。

コピイロフ いまはもう年に2、3回しか試合をしてないだろ。普段は仕事をして、その合間にトレーニングしてるんだけど、それは試合に出るためのトレーニングじゃない。オレはミーシャと違って、ああいうルールにも慣れてないしな。だから、昨日は昔やってたことを思い出しながら、試合してただけなんだ。

—昔のことを思い出しながらって(笑)。

—凄すぎますよ、それは!
コピイロフ 5年前の調子だったら、苦もな

く優勝してるな(ニヤリ)。



アンドレイ・コビエフ：187センチ、115キロ。90年サンボ重量級ロシアチャンピオン、91年サンボ重量級ソ連諸民族大会チャンピオンなど多くのタイトルを持つ凄腕のサンピスト。昨年のKOKで対戦相手を次々と秒殺してサンボ幻想をよみがえらせた立役者。35歳とは思えないその風貌と熟した闘いぶり、KOK本戦では負けたものの人気は上がるばかり

リングでしたからね。ミーシャさんも善戦しましたが残念でした。

ドをもらいました。今回はそういう間違いを犯さないように最初から付けただけのことで

——ところで、ミーシャさん、左目の黒アザは大丈夫ですか。

——ところで勝った場合の賞金の使い道は何を考えていたんですか。

ミーシャ 大丈夫。痛くないです。

ミーシャ ロシアには取らない前のクマの毛皮を計算してはいけないということわざがありますので、それは考えたりはしません。

コビエフ 痛くないだろうけど、そこを押すとシリが痛くなるはずだ（笑）。

たしかにそうですね、なにかあったんじゃないんですか。

（笑）。

ミーシャ ロシアには「予測は味方にならない」ということわざもあります。そういうことは考えないようにしてるんです。

——じゃあ、最後に。今後はボクシングとかに力を入れていく気持ちはありますか。

——真面目な方ですね、コビエフさんとは大違いですね（笑）。

ミーシャ 自分なりに結論を出してますから、それを実行するだけです。ですが、実行する前にそれをオープンにしたくはないんです。

コビエフ だけど、ミーシャは両刀使いだぜ（笑）。

——では今回、なぜグローブをつけたんですか。

——また、ませつ返すか、この人は（笑）。

ミーシャ 去年のトーナメントでアメリカの選手と闘った時に顔面パンチでイエローカード

第2部
ここで試合疲れの出たミーシャは部屋に戻り、入れ替わるようにズーエフがやってきた。ズーエフと云えばリングス引退後、ピジ

リ・ン・グ・ス ロシアンティールム



イリユーヒン・ミーシャ：180センチ、91キロ。33歳。ボルク・ハンの弟子であり、積極的にバーリトゥードの試合に出ていくコマンド・サンボの使い手。第1回アブソリュート大会で優勝し、第2回は準優勝となったもののあのイゴール・ボブチャンチンを破っている実力者。バーリトゥードだろうとリングスルールだろうと、どんなルールにも対応する柔軟さが魅力だ

ネスで成功し、いまや大富豪になっているという話だ。コビエフもまた、いくつもの会社を経営し、ビジネスマンとしても伸び盛り。ということ、ここからは急遽、ロシアのビジネスについて二人の成功者に話を聞いていこう。共産主義から資本主義へと移行したばかりのロシアではまだまだ経済も成長期。終戦直後の日本の闇市以上の鉄火場をくぐり抜け、ビッグマネーを掴み取った男たちの凄味とコクの一端に迫ってみたい。

——さて、コビエフさんにしてもズーエフさんにしても故国ロシアで成功された方ですので、ロシアのビジネスについていろいろお聞きしたいんです。まずはお二人のお仕事を教えてください。

ズーエフ 会社を持つてるというのではなくて株を持つてるんだね。私が株を持つてる会社は100以上はあるでしょう。

コビエフ オレは石油会社を経営している。そのほかには製菓会社にパン工場も持つてるな。

——どちらも凄いですねえ。どういうきっかけでビジネスを始めるようになったんですか。資金的なこととか。

コビエフ 資本金を含めて、すべてロシアで稼いだんだ。ソ連が崩壊した直後は、一攫千金で稼げるシステムになっていたからな。

——なんていうか、博打経済みたいなものですかね。日本ではコビエフさんはVIPの用心棒をしていたという噂があったんです。

コビエフ それは保険会社をやっていた時の話だよ。非鉄金属の会社を対象にした保険会社をやっていて、それで稼いだ金をいろんな会社に注ぎ込んだんだ。成功したのもあれば失敗したこともある。当時の金で70万ルーブルぐらい損した時もあるんだな（笑）。

——勝負しますねえ（笑）。

コビエフ ロシアには最近こんなことわざがあるんだ。「何が起るかわからないからこそロシア」っていうやつだ。一攫千金もあれば、一瞬にして貧乏にもなる国なんだ。それにロシアとビジネスをしようとしている外国人は非常に詐欺師が多いんだ。ロシアの法的な基盤もおかしいし、金をだましとつても罰がない。裁判所に訴えても、実行力がない。起訴しても20年も30年もかかるんで嫌になるな。

——そうすると、やっぱり腕力も必要になっ

マフィアの方が怖がつてるかも しれないよ(微笑)ズーエフ

てくるんですか。

コピーロフ 必ずしも、そうじゃあない
(ニヤリ)。

ズーエフ 必ずしも(笑)。うーん、ビジネスの楽しさってなんですか。

コピーロフ それはズーエフのような男らしい男と知り合いになれる点だな(笑)。

ズーエフ ふっふっふ。
——では難しさは？

ズーエフ 法律がまだ整備されていないことが挙げられるね。例えば、1ルーブルを稼いだとしよう。それに対する税金は1ルーブル12カペイカになるんだよ。馬鹿馬鹿しいだろう？

——働かない方がいいじゃないですか。

ズーエフ その通り。真面目に働くことがとても難しいんだよ。だから、どうしてもヤミ経済が発達してくる。だが、間違っている法律は法律だからね。だから、それに触れないように、そしてマフィアたちにも口を挟ま

せないように仕事をしていかなければなら

いんだ。だけど、それは逆に法律にも守って

もらえず、マフィアとも対立する可能性もあるんだね。

——細心の注意が必要なんですね。

ズーエフ そして大胆にだね。いまはもうた

いぶ変わってきてるが、かつては先進国の企

業では稼げないような金額を、瞬にして稼げ

ることもあったし、逆に騙されて大金を一瞬

にして無くしたこともあったね。実は日本と

のビジネスで騙されたことがあったんだよ。あるビジネスマンと工作機械購入の取引を結んだんだ。こちらは前払いで金を振り込んだんだが、振り込んだ時点で、そのビジネスマンは倒産を発表して、事実上、納品不能にな

ってしまったんだ。あれは計画的倒産だったね。

ひどい話ですね。

ズーエフ 気がついた時には会社もなければ、そのビジネスマンも存在しないような状況になってしまったんだ。国内の場合でも、そんなことは多かったね。だから、私にして



ニコライ・ズーエフ：コピーロフの師匠であり、サンボ全ソ連選手権優勝経験を持つ伝説のサンビスト。現在は選手を引退し、ビジネスの世界で成功しているが、その実力はハンやコピーロフが「自分と同等かそれ以上」と絶賛。一度でいいからKOKルールで闘うズーエフが見たいものである

ズーエフ あったね。

——それはどんな闘いだっただんですか。

ズーエフ そうだねえ。あまり口にはしたくないな。ただ、もし、あの日本のビジネスマンがマフィアと取引してあんなことをしたら、彼は林の中に連れていかれてアイロンを押しつけられていたかもしれないね。彼は2

分もしないうちに金のありかをしゃべり出すだろう。それが彼らのやり方だね(微笑)。

怖いですねえ。

コピーロフ もしくは溶接機を尻に突っ込まれるんだぜ。グッフフフ！

——始まった(笑)。

とはあるんですか。

コピーロフ もちろんだな(笑)。昔、二人組の強盗がオレを狙ってきたけど、彼らは墓地に入るのになったけどな(笑)。

溶接機を尻に突っ込んで(笑)。

コピーロフ そう。だけど、人目になったらオレがスタミナ切れ(笑)。

——ワハハハハ！ ノゲイラ戦みたいに(笑)。

ズーエフ 実際のところ、我々自身は毎日命を狙われていると言っている。マフィアとかそういうものではなく、強盗たちは常に金持ちを狙っているんだよ。マフィアに対してはあまりもう問題視していない。我々の場合はすでに大きなビジネスを立ち上げてきてるし、バックにはスポーツマンの人脈がサポートしてくれてるからね。マフィアの方が我々を怖がつてるかもしれないよ(微笑)。

コピーロフ ズーエフの別荘には人間の頭蓋骨がいっぱい転がってるからね(笑)。

ズーエフ ふっふっふ。

——そんな静かに微笑んでいいんですか(笑)。そういえばズーエフさんの別荘ってホントに豪華なんですよ。

コピーロフ 金で出来た少年の像がシヨンベンして、そのシヨンベンがウオッカなんだぜ(笑)。

——ワハハハハ！ コピーロフさんって、怖い人かと思ってましたが、なんか別の意味で怖いんですね(笑)。

ズーエフ ふっふっふ。たぶん、昨日の試合で頭にパンチを受けて少しおかしくなってるんじゃないかな(笑)。ロシアでビジネスをする時は陽気を出せないからね。

酔った時のコピーロフさんってどんな風になるんですか。

コピーロフ ギターを振り回して、みんなを殴り付ける(笑)。

ズーエフ ハハハハ！ 暴れるのはたまにだね(笑)。

——昨日の夜は飲んだりしたんですか。

もコピーロフにしてもスポーツ的な繋がりによって自分たちのビジネスを守っていかねければならなかった。そういう繋がりには頼りになるし、信用もできるんだね。みんなで集中してやればいくらでも壁を突破することはできるんだ。そこが我々の強みだね。

——自分たちの身は自分たちで守ると。ロシア国内だとマフィアとの闘いみたいなものもあったんですか。

もコピーロフにしてもスポーツ的な繋がりによって自分たちのビジネスを守っていかねければならなかった。そういう繋がりには頼りになるし、信用もできるんだね。みんなで集中してやればいくらでも壁を突破することはできるんだ。そこが我々の強みだね。

——自分たちの身は自分たちで守ると。ロシア国内だとマフィアとの闘いみたいなものもあったんですか。

もコピーロフにしてもスポーツ的な繋がりによって自分たちのビジネスを守っていかねければならなかった。そういう繋がりには頼りになるし、信用もできるんだね。みんなで集中してやればいくらでも壁を突破することはできるんだ。そこが我々の強みだね。

笑。

問題山積みですね。

つてゐる面もあるんだね。

グスでも頑張っていくぜ。

——また、面白い試合を見せてください！



VS

大満足したわけである。



ミーツ
VS
ババル

つたミーシャが対戦

結果に終わってしまった。

の闘いにぜひ期待したい



必読! 8ページ丸ごとザ・ロックを大特集!

紙のアトレス

AMERICAN

“娯楽
スポーツ界
至高の男”
に首っただけ!!

If you smell what
the rock is cooking!!

ザ・ロックの人気爆発!
その要因を探れ!!

高木三四郎・杉作J太郎
「語ろうザ・ロック」座談会

衝撃! 日本のザ・ロックは
あの高野拳磁だった!!

今世紀最後の“まだ見ぬ強豪”、大ブレイク寸前!! 日本でモブファンが急増中!!

I ♥ ROCK!!

みんなでも考えよう！

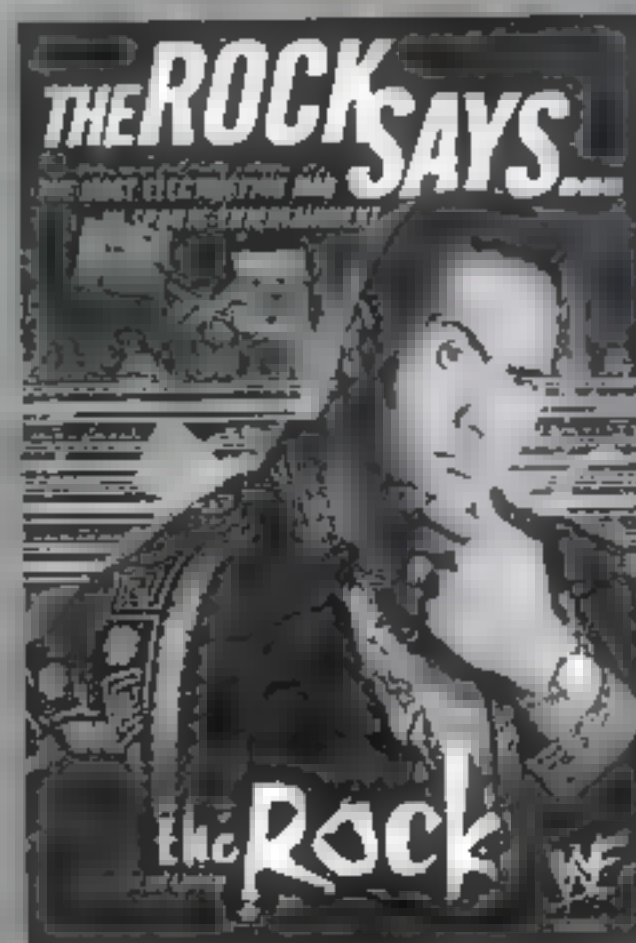
ロックといつてまず思いつくのは、やはりその絶妙なしゃべりである。みずからを「ロック様」と言つて憚^{はば}かるジャイアンのふてぶてしさその上「身の程知らず、黙つてろ！」等と、自分の違いを思い知らずかのような言いくさ。其

が「ロッキン」様なのだ。誰かがピンチに陥つたとき、必ずと言っていい程客席から「ロッキー——」コールが起こるのが、何よりその証拠だらう。

ロッキ様は、その一挙一動に不思議な力を持っているという点も忘れてはならない。入場時に「ロッキー」へ登り、皆の眉と呼ばれるロッキ

ザ・ロックは
こんなにカッコいい

ハルク・ホーガン、リック・フレアー、アルディ・マート・ウォリアー、ショーン・マイケルズなど、海の向こうのスーパースターはいつの時代も最も輝いて見えたもの。そして迎えたミレニアム・イヤー World Wrestling Federation (WWE) で人気&実力ともにヒカーの若きスーパースターがこのザ・ロックである。今回は、全米でBBブレイク(=ビッグ・バン・ブレイク)中&日本でも大ブレイク間近の「皆の王者」を特集だ! まずは、ロック様の魅力を体験したことのない「紙ブカ」に味わっていただく! 今回、ロックに関する原稿を書いてくれたのは元々の新日ファンから、現在はすっかりアメプロファンへと転向したモヒカンのライター・山田尚宏さん(その強悍なビジュアルはP85参照)。昔の新日にはあった何かが、ロック様にはあるといふことがわかりいただけるはずだ!



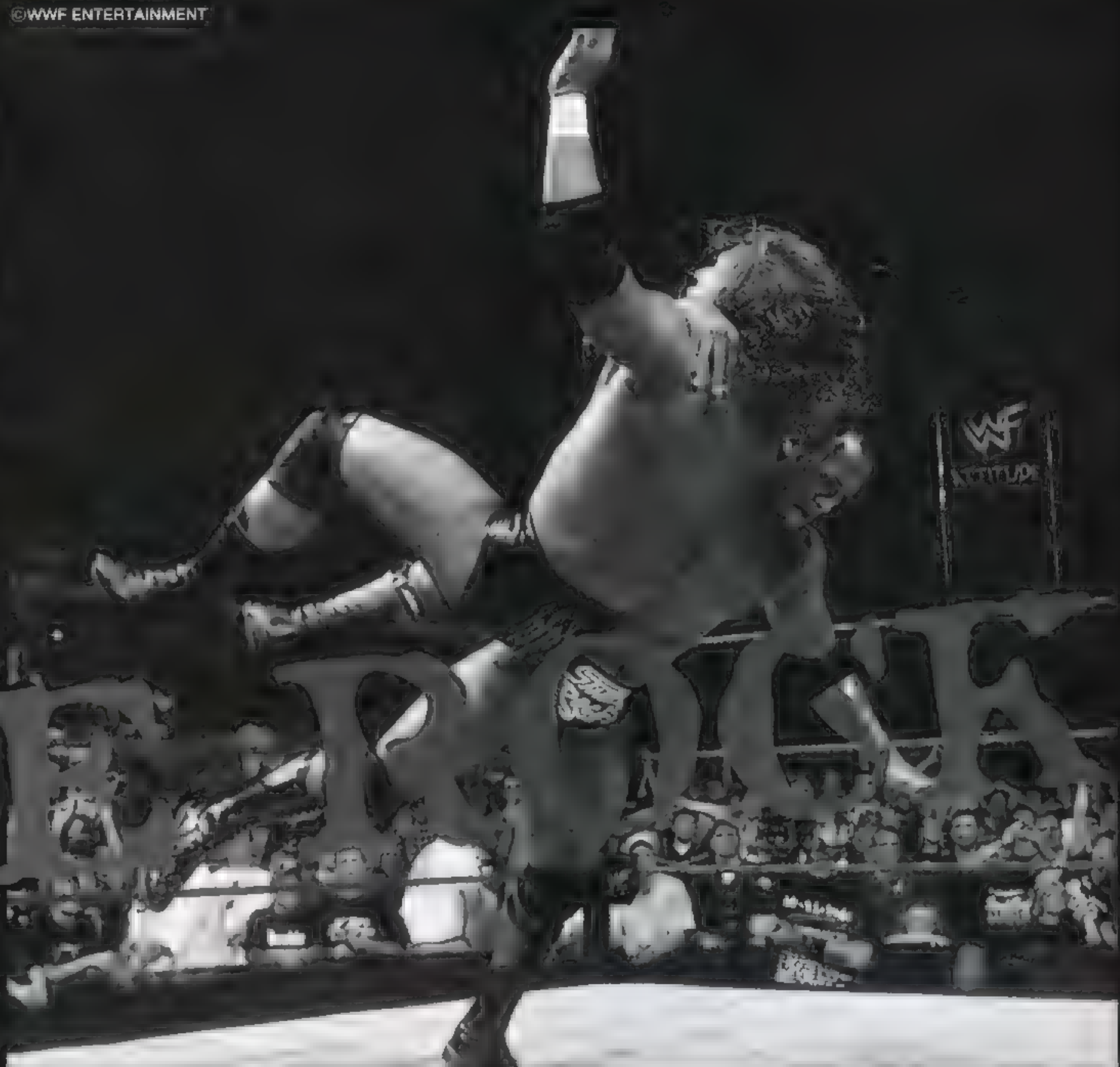
“ビートルズ・チャンピオン”
ザ・ロック

1972年5月2日、カリフォルニア出身。本名ドウエイン・ジョンソン。若くしてWorld Wrestling Federationの頂点に君臨したスーパースターの中のスーパースター、ホカッブラリー豊富で、テンボがズバ抜けて上手いマイク・アピールでファンの心をカッチリキャッチしてスターダムにのし上がった(詳しくは隣ページの図に記事参照)。現在は全米で人気爆発中だ。今年発売された自伝「THE ROCK SAYS…」(左の写真)もN.Yタイムズ紙のベストセラー1位を獲得。昨年、発売されたビデオもバカ売れ。昨年は2億5000

万ドル(約250億円)を売り上げた世界一の団体を引っ張る牽引車だ。血統書付きの血筋の良さも見逃せない。祖父はハワイの首長(ハイ・チーフ)の末裔ピーター・メイピア。父親は往年の名レスラー、ロッキー・ジョンソンである。余談だが、流智美先生の「やっばりプロレスが最強である」(ベースボールマガジン社)によれば、祖父・ピーターはサモアン・コネクションの首長の証であるタウーを下半身全部に施したため、墨が血管にまで入り込み、肝臓と腎臓を悪くして死んでしまったそうだ。■ノク様の全身には、その誇り高きハイ・チーフの血が流れているのである。かなりムチャなことも平気でやつのける祖父を持ったという点も猪木に似ているといえは似ている。ちなみにロック自身は現在、すでに結婚しているようで、自伝には思いつきキレイなワイフとの2ショット写真がデカデカと載りまくっている点も見逃せない。

様の右眉、これをクインと「へ」の字に上げる様は、初めて見た人でもその独特な魅力の虜になってしまうことは必至である。

ところで、このロック様の持つ不思議な力と同じ様なオーラを出すレスラーが、我々のもっと身近なところに存在していたことに、ミリオンス(クビを横に振り読者のレスポンスを恍惚の表情で待つ) アーンド・ミリオンスの



「紙プロ」読者の皆様はお気づきだろうか？ 皆の眉ならぬ、皆の「クイン」こと、我々が燃える闘魂「アント」オオ猪木である。たとえば、ロック様が右フックで相手をいてこましているのは、アントンの鉄拳制裁にあたり、ビーブルス・エルボー前の肘パットは、アントンのガウン脱ぎと闘魂タオル投げと共通する。そしてさらに、ロック様の「Finally」や「I

You smeeeeeell」といった殺し文句は、アントンの「元氣ですか？」や「1、2、3、ダーツ!!」と同じなのだ。こう考えると、アメリカンとストロングという、スタイルの違いこそあれど、ロック様の「人を魅了する空間」はアントンに非常に近いものであることがわかるハズだ。過剰に自分を演出したプロレスラーだけがたどり着ける領域に、この2人は足を踏み入れているのである。

そういえばアントンは、「メンズ・ウォーカー 2月1日号」における作家・百瀬博教氏との対談の中で、奇しくもある種アメプロ肯定とも取れるこんな発言をしている。「アメリカのエントリーテイメント(プロレス)は、ある意味で日本人がキャラクターとしてそこまでやれるかといったやれないう。真似だけしても、すぐに彼らに駆逐されてしまうだろう」。スバリ、これをやってのけてしまっているのが現在のロックであり、全盛期の猪木だったのである。害に媚びるのではなく、いつの間にか害を手の

ザ・ロックの殺し文句集

ロック様の人気が発した要因のひとつにマイクアピールの素晴らしさが挙げられる。ここでは、そのいくつかを紹介しよう。これらのマイクアピールが始まると、観客は全日本プロレスの「キョーヘー」コールばりに会場全体で大合唱するのだ。ちなみに、同様の企画はすでに「アメリカナ・ミレニアム」(ベースボールマガジン社)と「プロレス激本」(双葉社)で行われているので、後発の本誌は両者を比較しながら正確な日本語訳の着地点を探すという、他人のフンドシでスモークを取るようなマネをしてみたいと思う。

★殺し文句No.1

『If you smeeeeeell what the rock is cocking!!』

「ロック様の魂の叫びが聞こえるか？」(アメリカナ・ミレニアム)

「ロック様の妙技を味わいな」(プロレス激本)

■これが、毎回マイクアピールの最後に入る真正正銘の殺し文句。2つの訳が存在するのだが、「激本」はスカイスポーツで放映されている際の字幕を基調にしたものだろう。アメリカナはアメプロ・マスコミ界の大御所・フミ斎藤先生のテイストがかなり入った超訳だが味わい深い。

★殺し文句No.2

『Finally, THE ROCK has come back to ~!!』

「ついにロック様が●●●の地に帰ってきたぜ！」(プロレス激本)

■これでつかみはOK、観客は大爆笑だ！ アメリカナには訳も載っていない(それだけ簡単な英語ということだろう)。「笑点」における、林家こん平が同じ手口で「第二の故郷、●●●に帰って参りました」というネタを使っている。

★殺し文句No.3

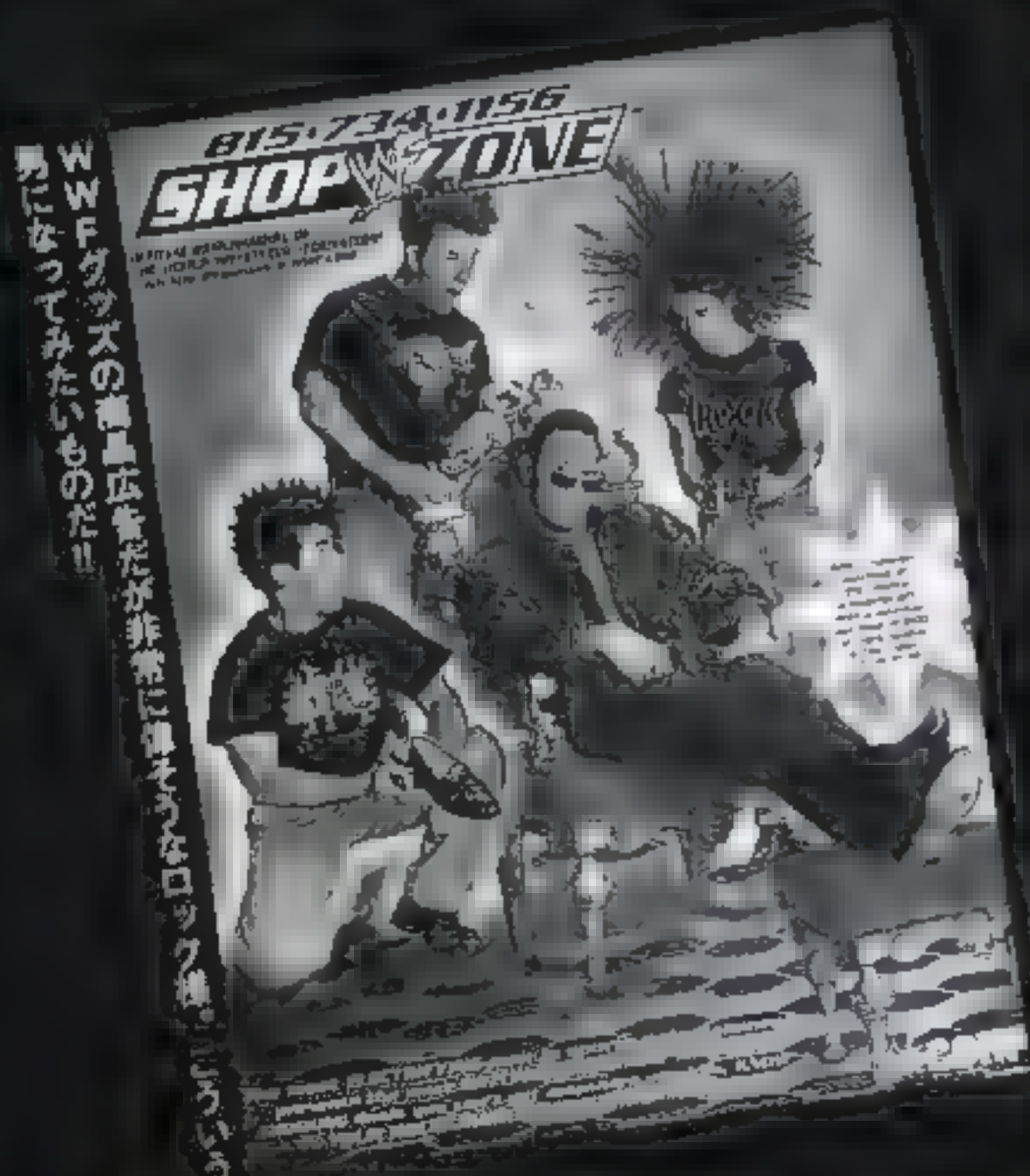
『JABRONI!!』

「とるに足らない人間、レベルの低い人間」

(アメリカナ・ミレニアム)

「負け犬野郎」(プロレス激本)

■これまた2種類の解釈がある。フミ斎藤先生は英語とスペイン語のバイリンガル説を唱え、「激本」は「JOBBERが語源」説を唱えている。まあ、ようするに相手をバカにするための単語のようだ。



LET'S TALK WRESTLING ROCK



徹底討論!! スーパースターは21世紀の日本で受け入れられるのか?

語ろうザ・ロック

World Wrestling Federation 通称WWF の巨魁・総長ボビー・ヘンリーの10カ国以上で、人々の熱狂的な喝采を浴びている地球上最大規模の「プロレスラー」が「ザ・ロック」だ。文句なく「ユース」の男たちが果敢に「ロック」を掲げ、日本プロレス界で受け入れられるのか? 例によって「新名義の」プロレスラーが「WWF」の「ザ・ロック」の様相を呈したグチャクチャの大乱闘となった! (文・図・音・色)

by Yu
by 聖文
by 聖文
by 聖文



リキシ はあり、どすこい、どすこい。ワシがスモーク・ノースもといー リキシ・ノブウでこわす。本日は『語ろうザ・ロック』ということで、みなさんに集まってもらったわけですから、いま、世界中のプロレス界を見渡しても、ロックほどの過剰な表現力を持って、過剰にカッコいいことをやってるレスラーはいないでこわすな？

杉J 何言ってるんですか!? 日本にはいま
したよ（キツパリ）。

リキシ「どすこゝろい！（ロツク風に片眉を上げながら）いた？ 誰でこわすか？ もしかして、大仁田選手でこわすか？」

杉J いや、違います。高野拳磁ですよ！
 (高野拳磁を知らないアナタはP 87の囲み記事
 を読むで「わすれ」)

リキシ なるほど！ どすこーい！
三四郎（深く頷く）そうですね。

杉J 当時の高野の表現力は、ひょっとしたらロックより上だったかもしれないですからね。あんだけマイクうまくて、お客をのせるのうまいプロレスラーはいないでしょう？ 高木さんは、よく知ってると思うけど。

三四郎 ええ、自分はずっと代表（＝高野拳磁）にお世話になってましたからね。ドロップ・キックとニー・ドロップだけでお客さんがドカン！と沸くんですよ。入場テーマ曲「ターザン・ボーイ」がかかったときの、お客さんの盛り上がりはすこかったですから。

杉 J 当時は「ひとり PWC」とか言ってたけど、じつは高野拳磁は「ひとり WWF」だったんですよ（笑）。だから、もし PWC が TV 中継やってたら、絶対に大ブレイクしてましたね（キツパリ）。日本で一番、TV プロレスにマッチしてましたから。で、いまの日本のプロレス界では高木三四郎、黒田哲広……高野拳磁の遺伝子を持つ元 PWC の 2 人がエンターテイメントプロレスの申し子と断言していいんじゃないでしょうかね。

リキシ があり、「高野の遺伝子」で「わすか！」

杉J これからのプロレス界は「高野の遺伝子」がリードしていくんじゃないかと思うんですけどね。

三四郎（照れながら）ハハハ――

杉 J 高野拳磁は伝説になってもいいくらい
の男ですよな?

三四郎　そうですね。

リキシ 高木さんにはエンターテイメント・プロレスのイニシエーションがあったでこわすね？

三四郎　自分は、代表からいろんなことを教わりましたね。「入場から全て自分を演出しろ！」って。「ドアを開けた瞬間から、自分を演出しなきゃダメなんだよ!」と言われました。

リキシ たしかに、あの人は普通にしゃべっていると、きも自分を演出してたでござす（笑）。

三四郎　テーマ曲が鳴って、自分が出るタイミングに、あの人ほどこだわった人はいないですよ（笑）。

スーザン Oh!! It's entertainment!!

三四郎「俺は全世界でプロレスが出来るんだ」って言ってましたね。

リキシ 高野さんは、どこで自己演出を学んでたんでこわすかね？

杉 J やはりアントニオ猪木ですよー！

リキシ どうぞーい！ やっぱり猪木！ なん
たか、のっけから「語ろう高野拳磁」になって
しまったでござすなあ。

杉」でも、日本で一番「WWFプロレス」に近い男ですから、しょうがないですよ（笑）。

リキシ ロックといえばキザでこわすが、日本で唯一のキザなキャラクターっていうのも……。杉J やっぱり拳ちゃんでしょう！

リキシ ロック風にいうなら「現代日本ス・ポーツ娯楽界で最高にシビれる男」で「おすね（笑）。杉」 高野は興行のパッケージにしても考えてましたね。

三四郎　ひとつの興行に、いつも何かのテーマを持たせていましたから。

杉」全試合が終わった後に、会場で矢沢永吉の曲を延々かけたときがあったんですよ。で、矢沢の曲を使ったらね、ビデオにするととき版權が関わってくるから、「やめた方がいい」と止めたんですけど、「いいんだよ！ 今日矢沢永吉の曲を聴かせるための異行なんだからー」って（笑）。

リキシ アハハハハ！ 永ちゃんの曲のための
興行で「わすか（笑）」

杉「今日、試合を見てもらいたいんじゃないかねえんだよ、この曲をみんなに聴いて帰ってもらいたいんだ！」って言ってたからね(笑)。

スーザン Oh, it's crazy!!!

リキシ どんなプロレスラーでこわすか（笑）。
シビれるでこわすなあ。では、Y A Z A W A Ⅱ
ロックというところで、そろそろ、本日の大一番『語ろうロック』いくでこわす！

登場人物紹介





Yamad Hardy says... ストーン・ゴールドがいなくなっちゃいま、ロック様の時代ですよ!

屋・九龍に乱入)

ヤマッド (笑顔で) 遅れてすみませうん。

リキシ みつ、見た目は怖そうだけど、いい人でござすな。さあ、みんな揃ったところでザ・ロックを語るばい。みなさんはザ・ロックのどんなところに惹かれたんでござすか?

杉J (無言でシュウマイを口に運ぶ).....

ヤマッド 僕は「WWFプロレス」を見始めたキッカけて、ロックだったんですよ。ストーン・ゴールドはいつもビールを飲んでラフな口調でしゃべるのに対して、ロックはキザで偉そう、それがイヤ味なのに、気が付くと応援してるんですよ。物マネしたくなる要素がすごく多いじゃないですか? 特にマイクアピールですよ。キメゼリフの「IF YOU SNEEZE WHAT THE ROCK IS COOKING!」(訳:ロック様の妙技を味わいやがれ!)とか「THE ROCK SAYS.....」(訳:ロック様曰く)とかのロック節がとにかく凄い!

リキシ 高木さんはDITのリングで「三四ロック」として、ロックのキャラクターをマネてるでござすよね? 三四郎 あれはマネじゃないんですよ(キッパリ)。リキシ マネじゃないでござすか? 三四郎 自分はロック様の生き霊が取り憑くんですよ。スーザン Oh,ITAKO? 三四郎 自分もねえ、記憶にないんですよ、リング上でなにを喋ったかとか。時々.....(ここで突如、三四郎にロックが一瞬降りて来る)。はっ!(我に返る)、今、一瞬、降りてきましたねえ、危なかったですよ。リキシ アハハハ ビックリしたでござす。三四郎 ちょっと気を許すと降りてきますからね。そうすると、失礼なものの言い方をしてみようかもしれません。スーザン You are dangerous!! リキシ ちなみにロック様は勝手に降りてくるようになったでござすか? 三四郎 そうですね。唯一、自分が(ロックと)通信出来るんですよ。年中ロックを見てると降りてきやすいですね。もう最近はいメージしただけで、すぐ降りてくるようになりましたね。ヤマッド ハハハハ、人格として別れちゃったんですよ。杉J (無言で酢豚を口に運ぶ).....

ヤマッド ロックは眉毛ひとつで、観客がワウッってなるのは凄いです!

リキシ マネしようと思って練習するけど、出来ないうでござす。高木さんはムチャクチャうまいばい。

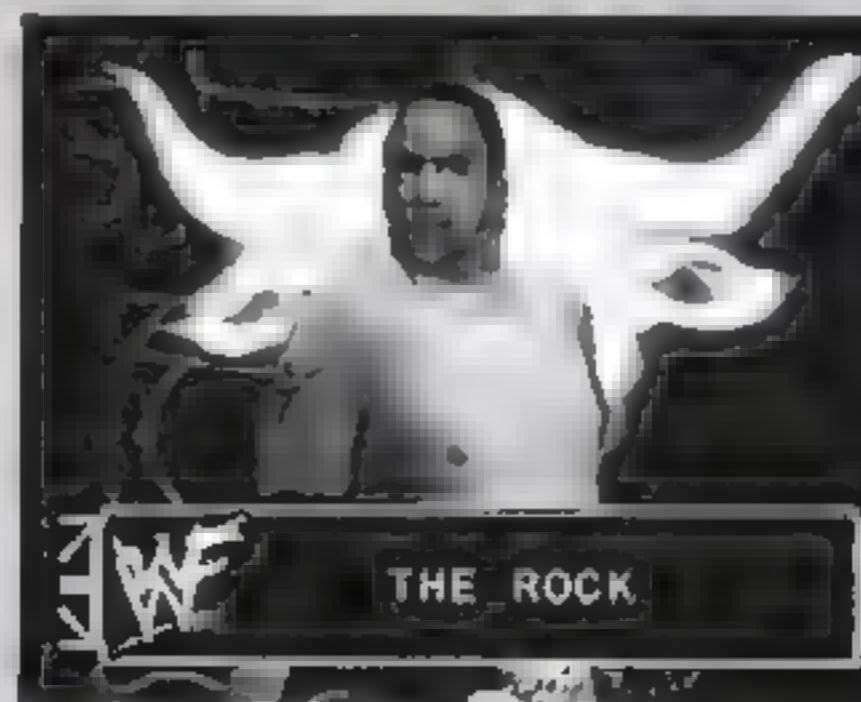
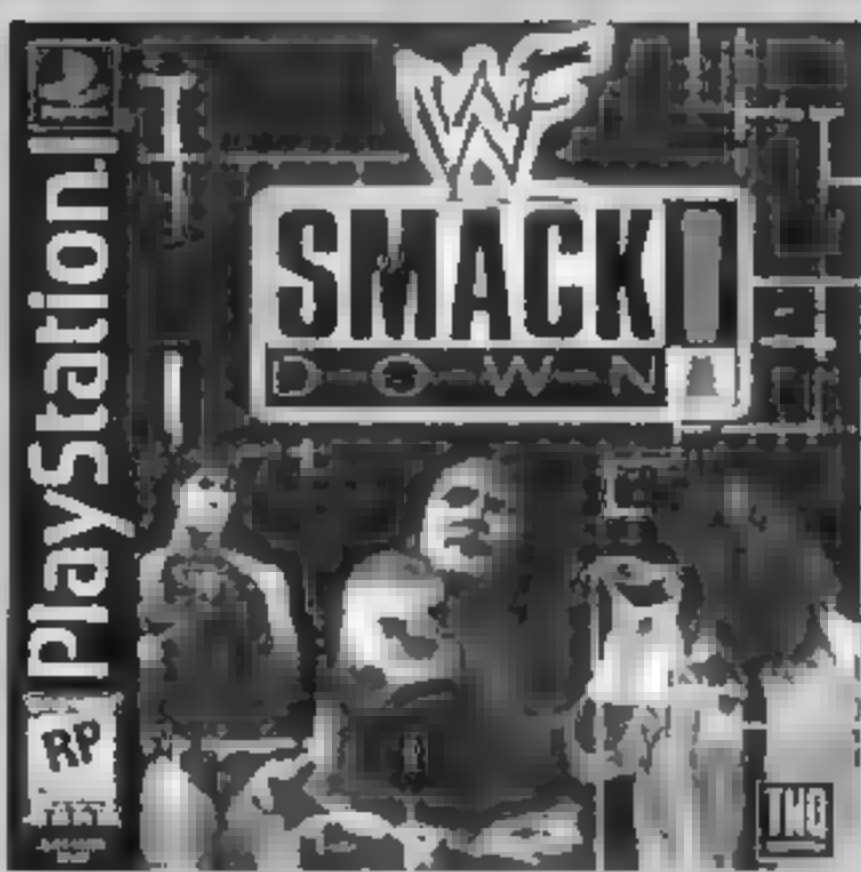
三四郎 そうですか? まあ、取り憑かれてますからね(笑)。

杉J (ロック話になった途端につまらなそうな顔をしていたのに、突然)でも、みんながマネするってのは隙があるんじゃないですかねえ? ホントの凄いや奴になったら、お客さん付いていないですから。リキシ どういうことでござすか?

ロック様が真ん中でりりしいジャケのWWFプレステソフトのお知らせです

全米で100万本突破だ!!

今年の3月、全米で発売された、100万本の出荷が確実なメガヒット商品、それがこのWWFのプレイステーション用ソフト「スマックダウン」だ! ドラマあり、試合あり、カッコいい映像&音楽ありでWWFの空気をそのまま詰め込んだ構成になっているのが人気爆発の要因だ。1vs1の試合中にまったくの第三者が乱入してきたり、ハンディキャップマッチが出来るのもWWFならではの。



【臨場感たっぷりの入場シーン】実際にあちらのTVマッチの入場シーンで、巨大スクリーン「タイトル」で流している選手のイメージ映像とテーマ曲をそのままゲームに移植!! オフィシャル・ゲームだから出来た嬉しい演出に目撃せよ!!



【シーズン・モード】「RAW is WAR」や「PPV」など1年間のサーキットをシミュレーション出来る。誰の派閥に入るか、誰と抗争するかでストーリーが変わってくるのだ!! 写真はニューエッジ・アウトルーズにボコられる新人レスラーのスモノブ。

新日の闘魂烈伝シリーズを手掛ける日本一のプロレスゲーム会社YUKE'Sが制作! 日本での発売はあるのか? アメプロ系ホームページにこのゲーム情報を書き込もう!!

みんなで巻き起こそう!! 『スマックダウン』ロ(く)コミ伝説!!

あのゲームゲーム誌に先駆けて(?)次号でもさらにつこんだこのゲームの情報を掲載します

杉J ビッグ・ボスマンとかあんなに長いことレスラーやってても、誰もマネしてないでしょ? PPV(ペイ・パー・ビュー)ビッグマッチ)になったら試合はカットされてるし(笑)。あれが、ホントのアスリートですよ!

リキシ でも、全米でロックの自伝がベストセラーになって、ビデオもバカ売れでござすよ。日本でも「週刊プロ」がピンナップにしたらいいばい!

ヤマッド ストーン・ゴールドがいなくなつて、やっぱりいまはロックの時代ですよ。テーマ曲がかかっただけで、ブワッって観客を引き付けるのはすごいですよね。入場曲もまた勇ましい感じじゃないですか? あれがかわると、きたーッって感じで盛り上がるんすよ!

杉J それよりゴッド・ファースター(左ページ参照)の方がいいじゃないですか! あんなルックスで、大勢の金髪美女をはべらせて、マネ

したくても出来ないですよ!

三四郎 ロックって、あの過剰なほどのオーヴァー・アクション、過剰なほどのマイク。あと、イヤ味っていう部分.....やっぱりイヤ味なキャラクターじゃないですか? キザな口レックスの時計をして、ベルサーチのシャツを着て、尚かつそれがピタシはまってるという。あんなキヤラはいませんよ。

リキシ かつこいいでござすね! まあ、日本でもああいうことが出来るキャラクターはそうそういないでござすよね?

杉J 広川太一郎くらいですね(笑)。

リキシ どうすこい! プロレスラーじゃないでござすよ(笑)。

三四郎 キャラクターも斬新だけど、試合も斬新ですよ。最初、ビーブルズエルボーを観たときはショックでしたよ。「なんだこりゃー」と



高野拳磁は早すぎた “ひとりWWF”なのか？ それともWWFが “巨大な高野拳磁”なのか？

高野拳磁 -それは新日本プロレスに入門して、カルガリーで大活躍した高野俊二とは別人と考えた方がいい。SWS崩壊後、NOWを旗揚げ前に離れ、PWCを旗揚げした頃、波瀾万丈なプロレスラー生活の絶頂期に、高野は“拳磁”として生まれ変わった。ひとりでPWCを率いて、一時代を築いていく。全身に金粉を塗りたくった将軍K Yワカマツ（早すぎたゴールドダスト？）が操る宇宙パワーと、World Wrestling Federationばりにめくるめく連続抗争を繰り広げていった。そのチープながらも強烈な演出手法と一度見たら忘れられないキャラクターの数々は、どれも秀逸なものばかり。ただ、時代を先取りしすぎたためか、結局のところPWCには拳磁しか残っていない（現在は興行活動をしていない）。

ただ、この当時の拳磁が眩いばかりの輝きを放っていたのは紛れもない事実。強力な敵を前に、カルト・ヒーロー高野拳磁はいつも苦戦を強いられていた。だが、ファンは高野のマイクアピールにカタルシスを求めてやまなかった。それこそロック様顔負けのすさまじいマイクアピールの数々は、いまや伝説となっている。「オレは言われたよ、「プロレスやっとうする？」」「PWCやっとうするんだ？」ってな。どうする？ どうする？ 世の中どうするばかりだ!!」「オレをジャマしたいんだったらよ、オレの心臓を止めればいいんだよ!!」などなど、自己陶醉とクサイセリフが様になってしまう強烈な何か拳磁からは発散されていたのだ。

そんな高野に、酔わされた観客のひとりが「拳磁、ロックだあ〜！」と絶叫しているシーンが、「紙プロ」制作のビデオ作品「ゆきゆきて人間バズーカ」の中に収録されている。もちろん、ロック様のことではないが、どこか運命的なつながりを感じるシーンだ。

思いましたから（笑）。これが許されるんだったら、何がダメなんだっていうくらいに（笑）。まさか、ロープを一往復するエルボーがフィニッシュ・ホールドになるとはねえ。（※ロープワークを一往復して勢いをつけたのもかわらず、ピタリと止まってからエルボーを打ち下ろすという、無駄な動き満載のロック様の必殺技）。

杉J たしかに、あの技を初めてみたときはビックリしたねえ。「いいよ、娯楽スポーツ界最高のときがやってきたー」って実況のアナウンサーが言うから、これはきつとすごい技だろうと思って観てたら、アレだから（笑）。

ヤマッド しやべりもすごいんですね。イヤ味にしゃべっても全部受け入れられちゃうし。

リキシ 三四郎さんの（相手のマイクをさえぎって）「んなことあ、どーだっていいんだよ！」って言うのも元ネタはロック様でござす。

三四郎 普段ああいうことしないんですけどねえ……（しみじみと）。

リキシ アハハハハハ！

三四郎 ああいう日常にいないようなおかしいキャラで、高慢チキなんだけど、やることなすこと全部うまくいっちゃう……そういう人がヒーローになってるってのはいいですね。

ヤマッド まさに「皆の王者」ですね。

三四郎 やっぱロックは「プロレス界の王子様」って感じですね。選ばれたというか、高貴な香りがするし。プロレス一家出身という、その血筋がもろに出てますね。エリート中のエリートですよ。だからカリスマ性は、どの選手よりも光ってます。人々の王者といわれるだけあって、ちょっとした動きで観客も酔っちゃいますからね。

ヤマッド ロック様こそ娯楽スポーツの至宝ですね。

杉J いや、皆さんがそんなにロックで盛り上がるところで、申し訳ないんですけど、ボクはロックは少し休んだ方がいいと思ってるんですよ。

リキシ えっ、なぜですか？

スーザン Why?

THE ROCK IS WATASE?

杉J ロックは器用なタイプでしょ、器用なタイプの人って良くも悪くも見てると飽きちゃいますよね。不器用な危なっかしい人の方が飽きないんです。

ヤマッド（額に血管を浮き上がらせながら）そういうもんスカねえ？

杉J ボクは個人的にはストーン・コールドとかケインとかの方が好きだね。東映で言えば、



ロックは器用でしょ？
主役はストーン・コールド
みたいな不器用がいい
Sugive Austin said so!

高倉健なんか不器用じゃないですか？ 主役は不器用な方がうまく行くんですよ。いまストーン・リーの主軸にいるマンカインドなんか、東映でいえば川谷拓三みたいなもんだからね。ホントは主役になっちゃいけないんですよ！

ゴッドファーザー■杉J大推薦のゴキゲンなオヤジ。職業・ポン引き。毎回、風俗嬢を大勢引き連れて登場する。胡散臭くて、いかかわしいケレン味のカタマリ。

チャイナ■男を相手にシングルマッチも闘うマッチョ・ウーマン。クリス・ジェリコに勝ってインター・コンチネンタル王座を獲得した。パツと見のインパクトは最強！

リキシ・ファトゥー■ヨコソナに続く相撲キャラ。入場の際のダンスが大ブレイク中！サングラスにマワシという最高にクールな出で立ちで観客を驚かす。

マンカインド■右手にはめたる鋭いクツ下（名前はMr.ソコ）を相手の口に突っ込むのが必殺技だ。最近では、カクタス・ジャックとしても登場している。引退間近とか。

ケイン■アンダー・テイカーの弟。現在は唯一心を許した友人・Xバック。女性マネージャー・トリーと三角関係。特製マイクがないとしゃべれない。

心優しい本誌は、本文中に出てくる選手を解説するぜ!!
すばらしきワキ役キャラ名鑑

スーザン MANKIND is PIRANHA?
リキシ なるほど。日本でもアントニオ猪木も
決して器用じゃなかったでござすからね。馬場
さんは器用だったけど。

杉J だから、ボクにとつていままで一番面
白い抗争だったのはストーン・コールドvsビン
ス・マクマホンなんですよ。主役のストーン・
コールドが不器用で、敵役のビンスが素人のく
せにもの凄く器用で。あれがベストだったんで
すよ！ 言ってしまうと、あれが娯楽のベスト
の形態だったね！

三四郎 たしかに自分も、最初はストーン・コ
ールドが降りて来てましたからね。ただ、杉作
さん、いま一番輝いてるのはロックですから。
杉J だからロックは、果たして主役になって
しまつていいのかなと思いますね。ロックは僕
にとっては渡瀬恒彦なんですよ、たしかに一番
カッコいいんだけど二番手についてる。で、劇
の途中で死んでいくみたいな感じ。
リキシ 死んじゃマズイでござす。

杉J いやいや、それがホントは一番カッコよ
かったりするんですよ、主役の健さんや鶴田浩
二よりも(笑)。で、健さんが復員して来たら、
渡瀬恒彦は死んでたりするんですよ。だから
今、ちよつとつらいねえ、健さんであるストー
ン・コールドがいないから。で、トリプルHが
松方弘樹だからねえ、松方弘樹と渡瀬恒彦が
主役やってたら、世界110ヶ国に放送する
もんじゃなくなっちゃうからね(笑)。それは
もう併映作品になっちゃうからね。狭い話が余計
狭くなつてしまう。(さらに勢いづいて)ロッ
クは人気があるのわかるけど、善玉になつたら
おかしいでしょう、あくまでもあのイヤ味なキ
ャラは悪役だからねえ。で、悪役としてもカー
ト・アングルの方が上いっててでしょう。

(と、得意の東映話を交えつつ気持ち良さに
持論をアツピールしまくる杉作J太郎であつた
が……)
杉J たから、いまはロックが休んだ方がロッ
クのために……。

三四ロック(いきなり) んなこたあ、どーでも
いいんだよー
リキシ どすこーい！ 遂に降りてきたでござ
す！

スーザン Oh,Sanshiro!!!
三四ロック Finally,The Sanshiro has
Come Back To Koolong (訳:ついに三四ロ
ック様が九龍に現れた)。(店のスピーカーに向
かつて)ストップ・ザ・ミュージックー 俺の
曲をかける！
(突如、中華料理店に三四郎のテーマ曲が流れ
始める。更に、なぜか、ヤマッドも山田ロック
へと変身！)
山田ロック Monkey Crap (訳:……)

この糞野郎！。この餃子をためえのケツにぶ
ち込んでやるー(ロック調)。
三四ロック ファイアー！
※かくして、突如、ロック化した二人に店外に
連れ出され、ロック・ボトムをくらわされる杉
作J太郎。ナオミ・スーザンは大喜びでロック
イ・コール！そして、我らがリキシ・ノブウ
ーはといえば、もちろんスモーク・ロックになり
そこね、逃げそこね 杉作とともども、二人に娯
楽スポーツ史上最高にして最も屈辱的な必殺
技、ピープルズ・エルボーをおみまいされたの
であつた。その後二人がどうなつたかつて？
(マイクを遮りながら) んなこたあ、どーでも
いいんだよ！！

この餃子をためえの
ケツにぶち込んでやる！！

いよいよ4月はWorld Wrestling Federation 最大の大会「レスルマニア2000」だ。 Jスカイスポーツでロック様の妙技を味わいやがれ!!

スカイスポーツよりお知らせだ!

スカイスポーツは2000年4月1日より新チャンネル
Jスカイスポーツ に生まれ変わります プロ野球
セ・パ球団で300試合以上、国内外のサッカー、ラク
ビー、ほかモータースポーツ、ゴルフなど3チャン
ネル・マルチ編成から実現する充実のラインナップ!
もちろん、1ワールド・レスリング・フェデレーションは
4月以降も引き続き、Jスカイスポーツ でお楽しみ
頂けます

●スカイスポーツでの 放送状況は以下の通り!

毎週土曜日 22:00~「スーパースターズ」
毎週日曜日 22:00~「ロウ・イズ・ウォー」
毎週火曜日 23:30~「ライブ・ワイヤー」
毎週水曜日 23:30~「メタル」

●見逃すな! レスルマニア2000

J-SKY SPORTS 3ch
4月17日(月) 深夜3:30~(3時間・英語版)
J-SKY SPORTS 1ch
4月21日(金) 午後7:00~(3時間・日本語字幕版)

【加入に関するお問い合わせ(10:00~20:00)】
スカイパーフェクTVカスタマーセンター
TEL.0570-039-888

【番組に関するお問い合わせ(9:30~18:00)】
スカイエンターテインメントお客様案内
TEL.03-5500-3488



WWE WORLD WRITING FEDERATION

スーパースター
総出演の
LINE-UP

- 花くまゆうさく『リングの汁』
- 杉作J太郎『プロレスを見て女にモテろ』
- 掟ポルシェ(ロマンポルシェ)『業☆勝ちます』
- スペースシャワーTV『マタハリ実況中継』
- わかおはるか『THE ジョージ秘宝館』
- 楚婆家の店長『魁! 裏ビデオ御開帳』
- 人気者 原タコヤキ君の『紙のプロレスWEST』
- イナズマ★K『実録 最狂プロレスファン列伝 まりんこと砂原良徳さん』

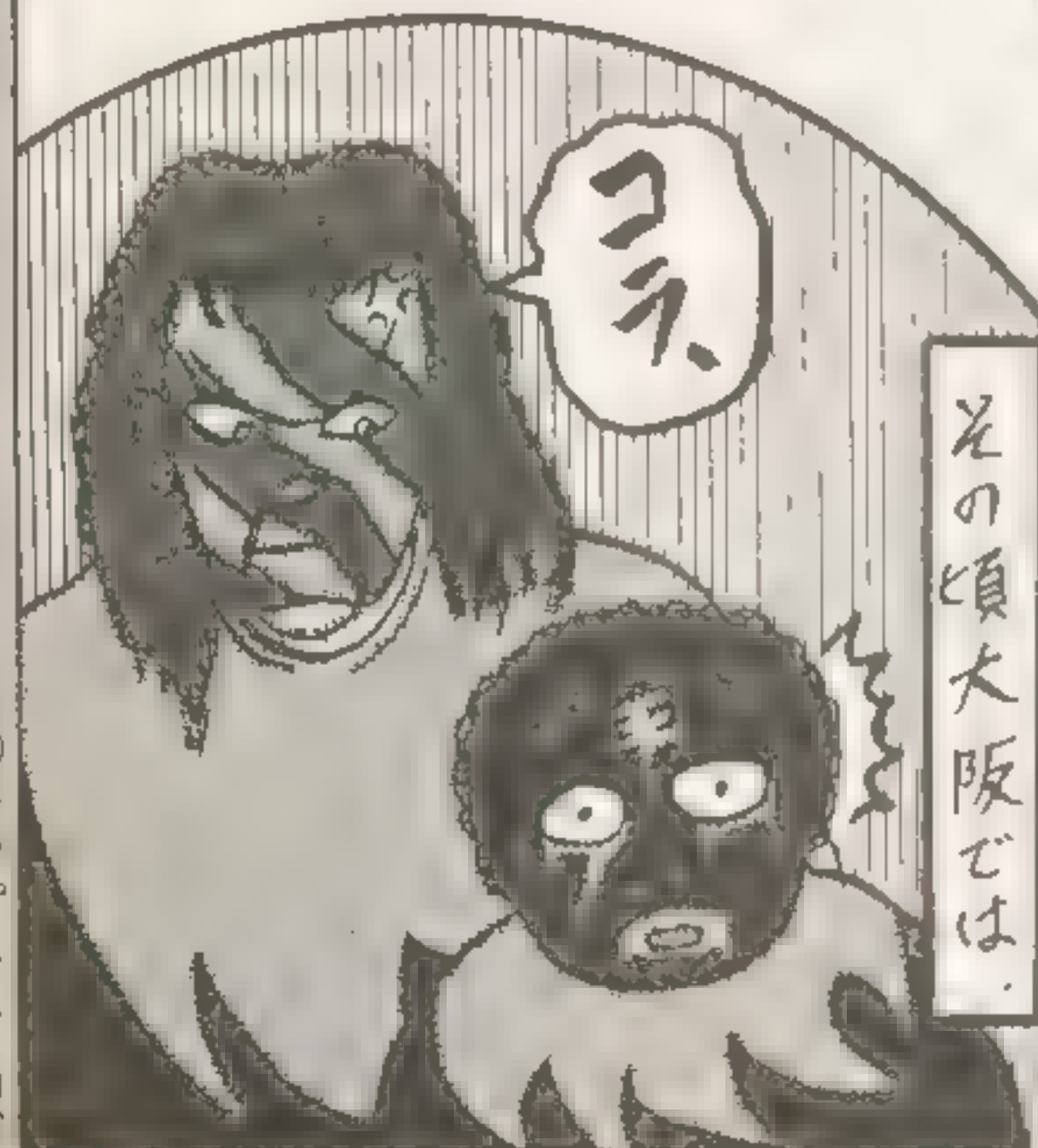
表も裏もバッチリ書き倒す
エンターテインメントコラム!!

某月某日

不北沢に...

Yo.

ビーン



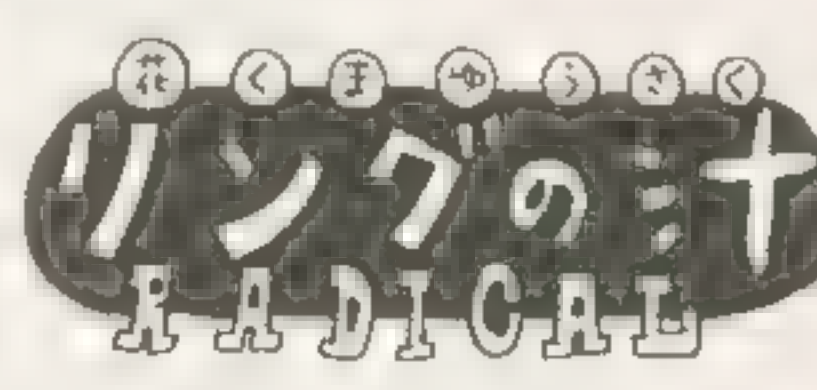
その頃大阪では

イラストのキャプション名倉



スーザン マ
リキシ な
決して器用
さんは器用
杉J だか
白い抗争だ
ス・マクマ
コールドが不
せにもの凄
すよ！ 言
の形態だっ
三四郎 た
イルドが降
さん、いま
杉J だか
しまったい
にとつては
カッコいい
の途中で死
リキシ 死

矢野伝説その①
棒を振りかざしてきつたホームレスを
チョークで落とす (スゲエ！)



ヘンゾが田村
に負けちゃった
のでヤケ酒をは
じめ悪酔いし、
ヘンダーソン vs
ノゲイラの判定
でちゃぶ台をひ
っくり返しひと
暴れ(はじめて
の家庭内暴力)
して家出。校舎
のガラスを5枚
ほど割ると盗ん
だバイクで私は
旅に出た(かな
りフィクション
注入)。でも前田
が柔術を認める
発言してたので
少しホッとした。私が前田嫌だなど思いはじ
めた原因は「柔術の技術なんて全然たいした
ことない」といつもボロクソに言いつづけて
たから。

旅の行き先は松戸！ なぜなら、七帝柔道
の大賀幹夫とあの修斗の植松直哉が柔術マン
チで闘うからだ。この試合、松戸までやって
来た甲斐のある見こたえあるシヨッキンぐで
面白かった。
まず大賀が引き込み下になる。そして見事
にスライブをきめた。場内はどよめく。押さ
えこまれながらも落ちついて植松がそれ
をまた返し、もつれるように2人は場外へ。
場外に人垣ができ、何も見えないので必死に
のぞき込むと、すでに植松が腕十字の体勢に

今月の10点満点



なっている!! (人垣からのぞき込むと、そこ
には腕十字。まるで猪木vsウィリー!)
やっと場外ブレイクで、中央でスタンドか
ら試合再開。下になる大賀、そこへ植松が飛
びつきというより、飛び込み「十字で一気
にフィニッシュ」前からそうだが、植松の
攻撃のスピードや躍動感、見る者を揺さぶ
るものがあります(例えるとダイナマイト・
キッドのような感じ)。まさに「植松最強」
とつぶやきたくなる試合でした。柔術の世界
大会とかも出てほしいですし、今年から柔術
マッチにやってきた現役学生柔道全日本王者
の小室宏二とも階級同じなのでやってほしい
です。修斗でも、ノゲイラや朝日らと今年中
におねがいします。坂本さん。ルミナ、マッ
ハ、宇野に続く修斗のスターは植松に決定！
そしてアブダビ。その組み合わせを見て
「うえっ」とおもわず声をおもらしたです
ぞ。ルミナvsシャオリン、矢野vsソッカ、そ
してホイラーvsバレット・ヨシダだ。このホ
イラーvsバレットを実現させたことだけで、
もう十分である。王子、やっぱりあんたは最
高だよ！ おねがいだから試合のビデオ見せ
てね。

さらに矢野卓見がついに表舞台に現れたの
も興味深い。いままでの歴史を知れば、みな
さんも興味を持つと思いますので、少し紹介
します。東京で寝技系の練習していれば、自
然に目や耳に入ってきた話です。
まずはターザンが力を持ち、格闘に骨法が
バンバン出てた時代、ときどき「うなぎの矢
野」と異名をとった姿がひっそりと登場して
た。

その後、なんらかの原因があつて骨法を辞
める(破門?)。しかし矢野と練習したい骨
法門下生は多く、結局かなりの集団離脱とな
り、鳥合破門会が結成された(現・鳥合会&
ワイルドフェニックス)。その鳥合って言葉
はどこからきたのかと他の人に聞くと「鳥合
の衆」からの答。その「鳥合の衆」はRC
の「シュー」からきたのなら、とてもうれし
いエピソードだがそこまでは聞いてないので
判りません。

矢野はアマ修斗へ参戦していく(私は見て
いないが植松と対戦したらしい。今なら超ド
リームカードだ)。そして川崎クラブチッタ
での全日本アマ修斗大会に、鳥合から藤原正

人が出場。当時は元骨法ということて好奇の
目で見られていたが、次々と勝ち進み堂々と
優勝。そして、須田匡昇の腕を破壊する衝撃
のデビュー戦でプロシューターとなった。

一方、骨法はUVF大会へ出場。vsルタ・
リブレでいい結果を残せず、ターザンの力が
格闘からなくなったこともあり、第一次骨法
黄金時代の終焉となる。ちなみに、このUVF
F大会の会場に掘込師範のイラストを手書き
で書いたキャップやTシャツを着て矢野さん
は出現しイヤガラセ?する(イラストのタッ
チは「過プロ」あぶ本のブルースプロディさ
ん風)。他の会場やセミナーでもよくこのT
シャツを着て登場していた。

鳥合はさまざまなアマ大会へ出場し、その
名を広めていく。矢野も、菊田早苗や中井祐
樹など大物とのスパーリングにより、その強
さが口コミで広がっていった。鳥合の三角締
めは一世風靡する。

そして、東京武道館での全日本アマ修斗大
会では、優勝者こそ少ないものの、ほとんどの
階級で鳥合勢は大活躍。それらの試合をコ
ーナー後ろで腕組みし見つめる矢野の姿。ま
さしく今大会のMVPは鳥合であった。と同
時にこの頃が第一次鳥合黄金時代のピークで
あったと思う。

マット界に「もしもだったら」はキリがな
いが(例・もしブライドにはじめから判定が
あったら、菊田はヘンゾや松井に勝つてた可



能性が高く、当時にちゃんと評価されていた
かも?とか)、もしあの時、矢野さんが辞め
ずにいたら骨法は凄い集団になっていたか
も?とフト考えてしまう。

ターザンは大仁田戦へ向けて骨法入門し
てみたらどうだろうか。もしターザンが大仁
田にボコボコにされ、ニールセンvs山田恵一
のときのように掘込先生が立ち上がったら、
掘込先生vs大仁田という凄惨な展開になるの
は?そして再び骨法に脚光が……。でも現
実に、今の骨法の練習量は凄そうなので、そ
のうち実力でまた浮上してくれればいいま
す。

アブダビへ推薦が決まったら、さっそく矢
野さんは掘込先生風にヒゲを生やした。まさ
にビジュアルファイター。王子の目に、どん
な風に映ったんだろうか。

はなから、ゆうさく「コビロフの1回戦、
今年もがんばろうと勇気つけられ

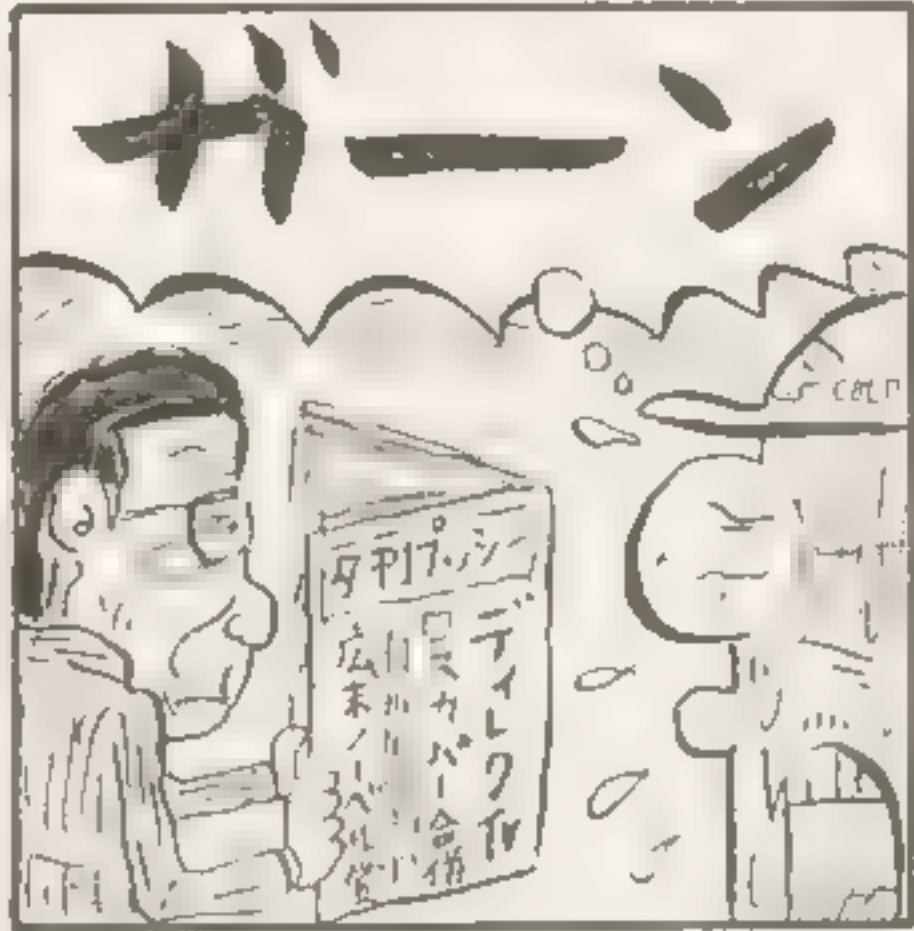
プロレスを見て女にモテろ!!

文・杉作J太郎

四十手の手の八『ディレクTV大激震』の巻

コンドーム……じゃなく
ドローモ

ビッグサイズのコンドームが国内でも発売になったので大喜びしてる杉作J太郎がFMWの最新情報をお届けします。さて、ご存じのかたもいらっしゃるでしょうし、ご存じだとしてもあまりの事の大きさに直接当事者に聞くわけにもいかないでしょう。ディレクTVに大激震が発生しました。俺がそれを知ったのはちょうど正午ぐらいでした。『トウナイト2』の収録があるので四ッ谷の放送センターに向かっていた地下鉄半蔵門線の車内だった。隣で初老の男が夕刊紙を読んでいたのだがその一面を見て馬もビックリしたのである。ディレクTV、スカパーと合併。



の域。詳しいことは誰も知らないのだった。いや、これはえらいことでもあります。放送がもしなくなった……それは新日本プロレスに於けるテレビ朝日、全日本プロレスに於ける日本テレビがもしもなくなったら……と考えれば事の重大さが理解できるだろう。今まで、テレビ局がなくなつてしまつたことというのは実際問題放送史上にありませんのね。結果がどうなるかはわからんが、とにかく大変なことであるのは間違いないよ。その日は移動中に電話でいるんな人と情報交換しながら番組の収録に臨んだわけですが、ちょうどまたまたその日の内容はプロレス特集。ディレクのデの字も出さずに荒井社長の頭の薄さをからかつたりしていたのですが、さっきまで別件でシリウスモードの電話をしていた人とバカ話をしなくちゃならんのは正直キツかった。でもそれが平気でできるぐらいでなければ女にはモテませんね。

ちなみにその夜、俺は前々から約束していた人気女性タレントを含む飲み会に参加したんだがいくら飲んで気分は八甲田山。俺はブルーな気分を飲み会を終えたのであった。当然、次につながる展開とはならず、自分の未熟さを痛感したが、無理に頼いで目に涙……という雅俊さんパターンもどうかとは思ふ。

「ちょっと待ってー」
これがテレビドラマで俺が中村雅俊さんとかだった図々しくも親父の新聞を横取りして目を丸くして読むとこだな。そしてシヨッキングなピアノの音かなんかで次の場面に移る。ま、俺にはそんな大胆なことできないから親父の新聞を覗き込むのがやっとなんだが覗き込んでみてもなかなか読めるものではないね。なにがあつたんだ！ 四ッ谷の駅についてすぐ、荒井昌一社長に電話を入れた。しかし荒井さんにも知らされておらず、事態はさっぱりわからない。放送センターに到着したら何人かの人が出来事を知っておりまして、それがただの合併ではなく吸収合併みたいなものではないかと語っていた。人によってはディレクの番組はそのままスカパーに移ると言い、人によってはディレクTVの単独放送はすべてなくなつて現在ディレクを視聴してる人がそのままスカパーの視聴者として移行するのだとも言っていた。が、いずれも推測

すぎさくじえいたろう■そんなわけだ
知郎と一緒に行く予定だった4月のレッズ
スルマニア&ロイズウオールのアメリカ
アームもここにきて俺の場合は白紙とな
行つたつもりで高級店にでも行く

すべての業深きプロレスラーたちに幸多かれ！
掟ボルシェ(ロマンボルシェ)の

業☆勝ちます

猪木メモリアルの巻

どとどとどーで
すかお客さん!!
3・11横浜アリー
ナ、力道山メモ
リアルとは全然名
かりの猪木によ
る猪木のためのイ
ンキメモリアルに
行つたのか、行つ
たのか、コノヤロ
ー!! 田村がヘン
ゾを撃破し、小橋
がベイダーに雪辱
した翌週であつて
も、「フアイト」
だけは時の流れを
完全無視してニコ
ニコ顔のアントンが表紙にたつたのはさすがに
ズッコケたが……すべては3・11猪木電撃
復帰への予兆だったとは!!

ジャニーズJr.の滝沢くんとのエキシビショ
ンマッチは、ニンジンジュースを各々ヨッキ
6杯ずつ飲んで、ムスコの、というかジュ
ニアの勃起角度で勝負を争うという変則ル
ール。「やっつたるJ!!」と意気揚々に叫ぶ滝
沢くんを前に、リキトルコで鍛えたヘソ下
3寸の闊達棒を惜しげもなく一万五千の大



観衆にさらす。燃える男根「アントン。だ
が人参100%じゃあ飲みづらいだろうと
の配慮でジャニーズ側が用意したミックスさ
れたブツが「青いバナナ」だったことに猪
木の表情が一変!! 「殺つたるJだ」とコノ
ヤロー!! いつ何時、誰の挑戦でも受ける
ぞ!!。ジャニーズの無自覚なシュートサイ
ンに突如キラリ化した猪木は、滝沢くんの
片腕を取るや横アリの大多数を埋め尽くす
ジャニーズオレイキどもに見せつけるようにし

おきて、ぼるしえ■キッスの世界は、
クソな唄を奏しむ醍醐味を提示できる
ネクストレベルにつんくが突入したこと
を意味する。我輩佳代と結ばる
るに金能界入りした男。ががついに動

てアームブリーカー一閃!! もんどり打って倒
れる滝沢くん!! 滝沢くんのJを見たさに集
まつたオリキ達の黄色い声援が悲鳴に変わ
り、事の異変に気付いたジャニーズ側のセ
コンドのストロング金剛が猛抗議するもフ
レーキの壊れた猪木を止めることなど誰に
も出来ない。相手が誰であれ、一度リンク
に上がった以上は全力で叩き潰すのが猪木。
そしてついにバキッという音をたて滝沢くん
の右腕がダリとブラ下がつた……。「折つ
たぞー!!」無効試合のゴングが乱打される
中、両の拳を天に突き上げて勝ち名乗りを
上げる猪木!! 狂った猪木が帰ってきたのだ!!
……だが横アリの9割を占めるオリ
キ達が滝沢くんを潰されてダメだっていうのは
さすがに。いくら弱い女子供とはいえ、殺
意を抱き暴走と化した一万数千人相手では
さしもの猪木も無傷で横アリを脱出するこ
とは不可能……あやうし猪木!! すると猪
木はやにわにマイクを握り、この非常時に
唄を唄い出したではないか!! 「♪バンザ
ーイ、バンザーイ、あふられつてフラレ
つてチュチュチュチュ」……勝ち名乗り
に見えたのは、じつはマッチの「フラレてB
ANZAI」の振り付けだったのだ!! 滝
沢くんの兄弟子に当たるマッチの曲を勝利
者チームのボンバイエがわりに使用するとい
うこと、これは明らかなジャニーズに対す
る敬意の表明。さすが状況判断の天才・
猪木。とっさの思いつきによる、こじつけ
のインプロヴィゼーションで場内をすべて
味方に変えてしまったのである!!



スーザン・アリキシ、な、決して器用さんは器用杉J、だか、白い抗争だス・マクマ、コールドが、せにもの凄、すよ！言の形態だっ三四郎、た、イルドが降、さん、いま杉J、だか、しまつてい、にとつては、カッコいい、の途中で死、リキシ、死

本誌鬼畜編集長がレギュラー出演中!!

SPACE SHOWER TV の 音楽バラエティー番組



パワフル
実況中継

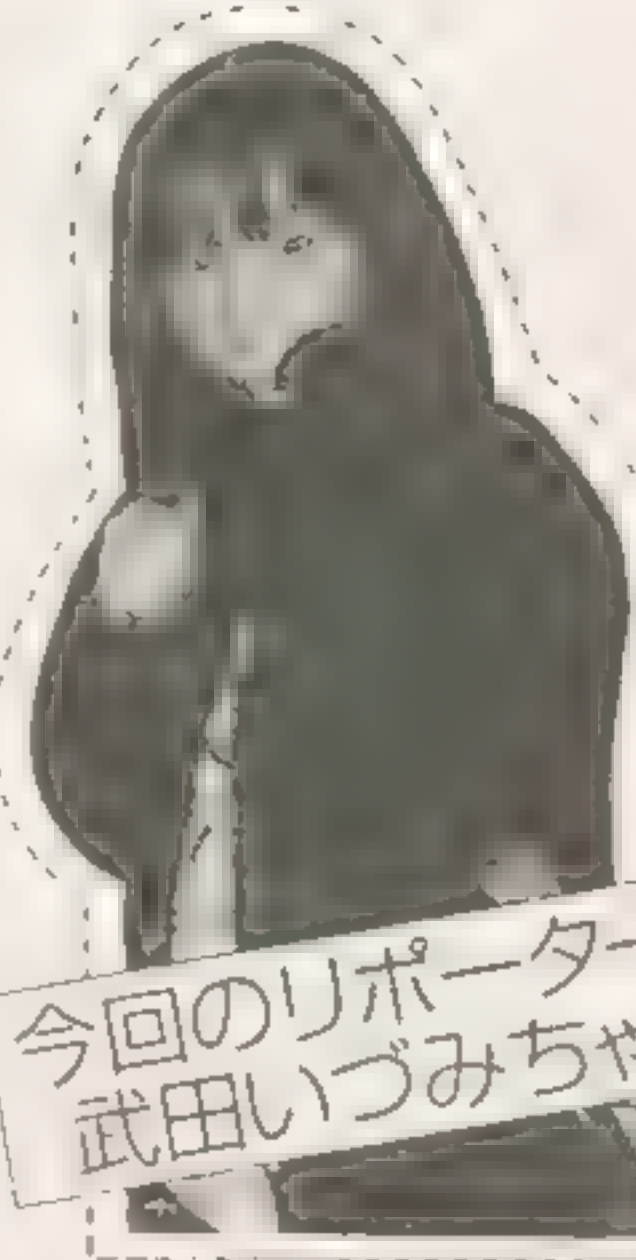
音楽情報バラエティなのに、月1回プロレス・コーナーがあるのも素敵な番組、「マタハリ」。そこに本誌鬼畜編集長がレギュラー出演して、「強くて凄くて、面白い」プロレスラーを紹介していく「押忍! 紙プロ道場」というコーナーがある。

2月の放送では、自称「オシャレ雑誌」の本誌らしく、今回のゲストにいまや格闘技界NO.1ファッショナリーダーの宇野薫(和術慧舟會)を迎えて、プロレス&格闘技界の素敵なファッションの謎に迫ってみました。

そして今回は、素敵なお客様が来ております。なんと、おなじみの本誌殿堂入り読者NO.001武田いづみちゃん、切れ味抜群の愛ある毒舌&毒筆で「押忍! 紙プロ道場」をブツた斬ります!

音楽というジャンルとからむと、オシャレになつていくのは、いつの世も同じこと。ただし、「だんご三兄弟」にからんだ「たんの輪島」がオシャレかどうかは、コレ別問題。

そんなわけですが、私は2月22日、スペースシャワーTVで放送中の「マタハリ」を観るべく、渋谷のタワーレコードへ社会科見学気分で行ってきました。

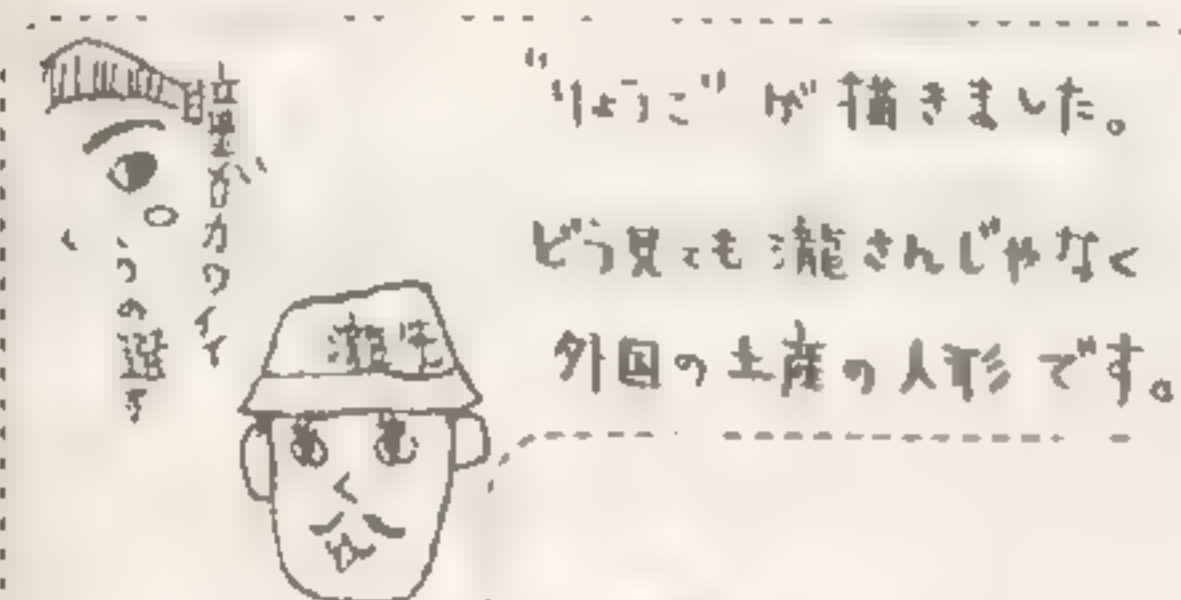


今回のリポーターは
武田いづみちゃん

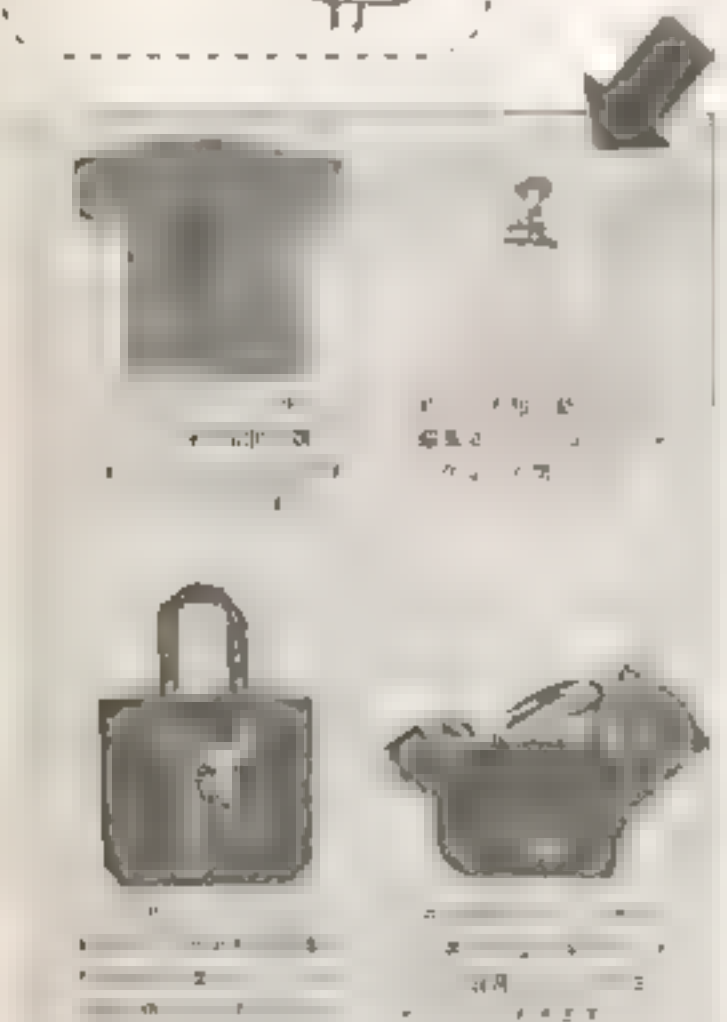
「社会科見学気分」と書きましたが、この日の裏テーマは「紙のプロレス」がオシャレ雑誌かどうかを確認するために、「こ」(渋谷)に来ました。そのため、「紙プロ」はおろか、プロレスや格闘技にほとんど興味ゼロの私の友達、りようこを、晩メシをおごるなどして店外デートに連れ出すことに成功。ヤッター! 皆さん、お試しあれー(嘘)。

私は、この女を「マタハリ」内のコーナー「押忍! 紙プロ道場」という空間に放り込み、観察しようと思ったのでした。

当日、「怪しい者じゃないんすけどー、美容師なんすけどー」という、どう見てもインチキエスデ勧誘男につかまり、というか本当に服をつかまれ、うつ



「りようこ」が描きました。
どう見ても龍さんじゃなく
外国の土産の人形です。



快挙! 熱狂的「紙プロ」読者でもある、超人気スタイリストの伊賀大介さんが「zipper 4月号」の私物紹介コーナーでジャイ子Tシャツを紹介してくれました。伊賀さん、ごっつあんです!

いよいよ「押忍! 紙プロ道場」のお時間となり、私の観察もスタート。画面に映し出される本日のゲスト・宇野薫選手の試合をだまっで見守るりようこ。しかし、この後、しえちゃんによる「犬殺し」でえー、おなじみの「紙のプロレス」編集長・山口さんでえーすー! という紹介に、「えっ!? 犬殺し!?」と、かるく戦慄が走っていました。



収録後の写真だが、あいかわらずしえちゃんのテンションの高さは最高! それに押され気味の宇野選手。この1枚の写真から収録中の様子も推して知るべし、である

いい感じですよ。

この日のテーマはプロレス&格闘技界と世間との「ズレ」。そこで、レスラー&格闘家のファッションチェックで、ステキな「ズレ」を再確認。龍さんの帽子だけじゃなく、長州の「ジャージ・イン・ジャージ」もチャックしろよ、りようこー!

「宇野選手って、目がカワイイねー」

りようこは、意外なほどすんなりと修斗や宇野選手自身、はてはアブダビコンバットのことで飲み込めたらしく、終始、笑顔で見学していました。

コーナー終了後、聞いてみると、じつは「宇野選手が表紙の「ASAYAN」を見たし、名前も聞いたことあった」と言うので、私は修斗の浸透っぷりにあらためて驚かされました。でも、今日のテーマは「修斗はオシャレか?」ではなく、「紙プロ」はオシャレ雑誌か?」でした。よく考えたら、どうやって確認するんだ、くだらねえ! と、思った瞬間、「zipper」に載ってたよ、「紙プロ」。「知る人ぞ知るジャイ子Tシャツ」って

ほんとだ(左の囲み参照)。Tシャツから火が付いたら、やっぱりオシャレ雑誌? それはお前が決める(飽きたから)。

帰り道、りようこはつぶやきました。

「あんなに宇野選手の近くに寄れたんだから、尻でも触るときやよかったわ」

よいこは「マタハリ」観に行っても、ゲストの尻は触っちゃダメッー 押忍!

HOW TO WATCH マタハリ

CSチャンネル「スペースシャワーTV」にて、毎週火曜日19:00~絶賛放送中! スカイパーフェクトTVもしくはケーブルTVに加入すれば、見れるただし、「押忍! 紙プロ道場」は月1回なので、放送日をチェックして下さい。ちなみに、次の「押忍! 紙プロ道場」は3月21日に放送予定です(これが最終回! 見逃すな)。



ジョージ高野復活への道

わかおはるかの
Mulatto Arts H.T.

THE・ジョージ秘宝館
「ブレイブハート」の巻

ジョージさんのイト
コの十座が喜んでいる。
2・23 キングダム北沢
タウンホール大会の控
え室にスゴイ選手がい
て、握手してもらった
そう。その人の名は
K-1 フェザー級王者
の村浜武洋選手だ。ス
ゲー見たかった。十座
がうらやましい。じつ
は、村浜選手は今度の
キングダムの九州大会
に参戦するために、ジ
ョージ高野 vs M・メラ
ソカ戦の前に会場であ

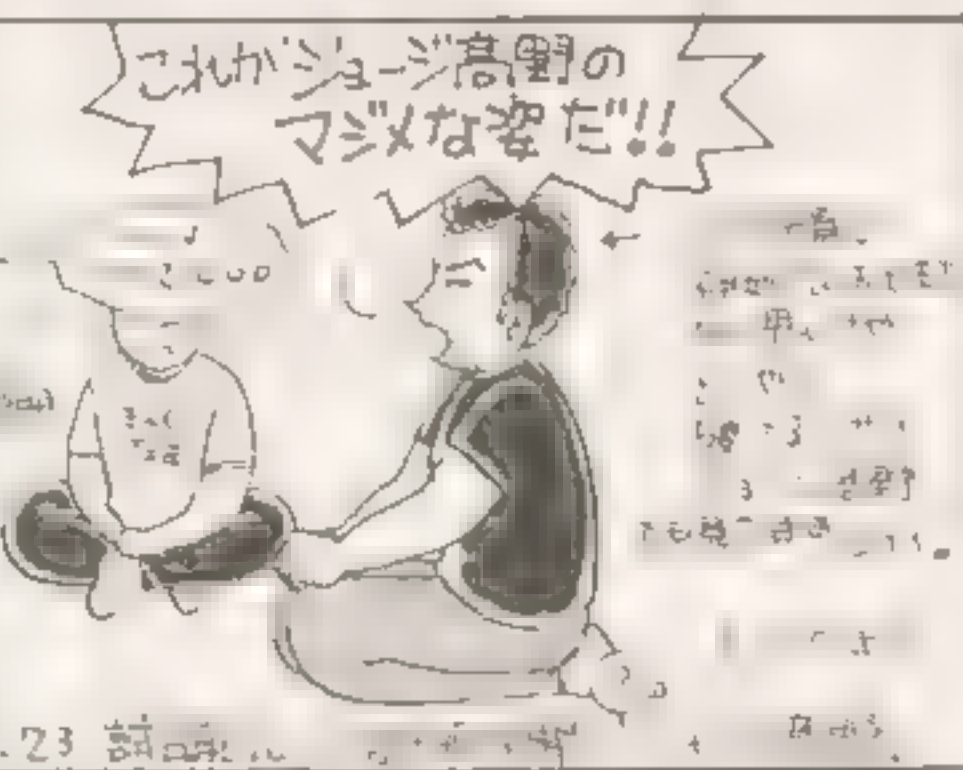
အသံလေး

さて、キングダムのエース・入江さん（写真・左）しつに良い選手です。ジョージさんのことをどーゆーふうに思ってるのか聞いてみた。

「伝説の頃の新日道場の出身だけあって、またまたボクシング中心の、現代の格闘技について行くだけの体力がありますね。勇気を持ってキングダムルールに出場する生き様は、見習うところが多いです。何でも協力したいと考えてます」だそうです。

4月22日(土)、九州小倉大会・西日本総合展示場でキングダムの試合があるので楽しみにしています。出場選手はとてつもなく豪華――藤原喜明、ジョージ高野、中野翼輝、村近武洋、他。頑張れ、ジョージ高野!! 次も

(五) に―つ―



(※) とある試合前、十座が「勝ったらブレステ買ってくれー」とジョージ高野に約束させられ、ジョージが勝つたため買わされたことがあった。2・23の試合では「ブレステ2」を約束させられそうになったが、勝つかもしれないイヤな(?)予感がして断ったのでこたなきを得た。2人はいつもこんな風

P. S. ザ・コブラの新カタロ

ジさんも心から負けるもんかと試合してた。私は涙が出た。これはなんだか筋肉の戦いじゃなくて心の頑張りだ。私は女だけど、「男っていいな」って思った。プロレスがもっと好きになった。これからもプロレスを見

ク無料発送 コブラジムTシャツもあります お
 問い合わせはムラトリー・アーツ・ヒットまで
 他、ジョージ高野、コブラへの質問を募集 当
 コラムで採用された方には、二人の寄せ書きサ
 イン色紙をプレゼント！ 質問の宛先は紙プロ
 編集部内「THEジョージ秘宝館」まで。尚、
 コブラジムでは生徒も募集中。お問い合わせは
 (093) 619-3933) まで

まで(3333-916-3300)

キングダム入江さんと、
4/23九州大会もよろしく



わかれはるか■ムラドとアトツピツ
下の命を受けシヨージ高野のコラムを
担当させられた漫画家330発売本
当にあった愉快な話では39UNW

魁！裏ビデ才御開帳

大庭敏幸（「梵婆家」店長）

第十回

船木がヒクソソに腐つ方法

いきなり結論から書いてしま
うと、船木がヒクソンに勝つに
はプロレス技しかないと思いま
す。昔の映像を見ると、いか
に船木が凄いな素質を持ったブ
ロレスラーだったかが、よく分
かります。非常にシャープなド
ロップキックが印象深いです
ね。じつは、このドロップキッ
クで畑浩和（引退）のアゴの骨
を砕いているのです。ドロップ
キックで、ヒクソンをKOし
てくれたら泣きますね、確実に



で行われた船木 vs 高田戦の伏線になっている、ともつばら評判になっている試合です。

Uでの試合は、試合開始早々のラッシュで、高田から疑惑の10カウントを奪ったこととで有名な試合ですね。ヒクソンをスタンドの相撲状態でキリキリいわした高田が、船木の打撃技でボコボコにされる様は非常に頼もしいかぎり、やはり、ボクが愛した船木も、た頃の船木なのです。その後、

この輝いていた頃の船木なのです。その後船木は藤原組、パンクラスと団体を移っていくたびに、段々と輝きが消えているような気がしてなりません。

あるのですが、じつに強そうです。その上非常にカッコいいー いまでは、すっかり骨法を習っていたという過去を封印しているようですが、是非見たいところですよ。

さて 今回の最初の裏ビデオは、vsヒクソン戦を考える上で、比較対象として最も相応しい相手とのビデオです。そう、ヒクソンと二度闘った高田延彦との試合であります。昭和61年頃の千葉県の船橋で行われたシンクルマッチなのですが、船木の骨法特訓と格闘センスが炸裂した試合です。

打撃のセンスは素晴らしいですね、高田とは躍動感がひと味違います。それだけでも、唸らせるだけのものはあるのですが、ここに骨法が加わるのだから鬼に金棒、船木に骨法です。「竜巻蹴り」という、トリッキーでしなやかなスピニングで、高田を追い詰めていきます。その後、船木がキャメルクラッチで高田を捕らえたとき、高田が指を嚙んで脱出した（ように見える）シーンなどもあり、見どころは満載です。マニアの間では、このキャメルが、のちにUWF

まあ、こういう店をやっていると、船本選手に関する噂はいろいろ入ってきます。ここではとても書けないハードな内容のものばかりなので、聞きたい人はお店まで来て堂連さんに聞いてみてください。まあ、ヒクソンに勝てば、アレコレ言われることもないと思うんでガンバって欲しいです。

ぼんばいえのてんちよう ■ 新編 文政三

STO など 続々登場と

TEL 031133235629

スーザン、
リキシ、な
決して器用
さんは器用
杉J、だか
白い抗争だ
ス・マクマ
コールドが
せにもの凄
すよ！言
の形態だっ
三四郎、た
イルドが降
さん、いま
杉J、だか
しまつてい
にとつては
カッコいい
の途中で死
リキシ、死

初代『紙プロ』編集長タミ
人気者原タコヤキ君
Presents



HARITAKOYAKIKUN
A.F.O.

AFOイラスト/
井上きびだんご
Illustration by K bidango Inoue

まいどお〜！今回は大阪を飛び出して、KOK前夜に東京の新宿・歌舞伎町『ロフト・プラスワン』で行われたトークライブの様をお送りしませ。もちろん司会者(カリスマ)はこの原タコヤキ君でおま！盛り上がったでえ〜。この他にもいろんなイベントの司会を承りますので編集部までお電話くださいな。アナタの町にタコヤキ君がやって来るっちゃうねん!?

ここに一本のビデオテープがある。後に伝説となること間違いなしの「KOK前夜大予想!紙プロトークライブ」の様を収めたモノである。

今回の「紙プロWEST」は、このトークイベントの司会を務めたボクが、ビデオを観ながら振り返ってみよう! それでは早速、VTR回転。ガチャ。

19:30 カタブツ君登場。前説を務める。

最近、ライターとしての力量が評価されつつあるカタブツ君だが、残念ながらトークの方はまだまだやな。なぜか「今回はチヨロが頑張りました」と、裏ではさんざんいじめてるくせに、公衆の面前ではいきなりいい人ぶるのも露骨やわあ。

19:35 カリスマ司会者・原タコヤキ君&リングス狂の堀江ガ
ンツ入場。

いよ! 待ってました! い

きなり真打ち登場! しかし冷静に映像で観ると太ったなあ、オシ。顔、デカッ。東京には貧乏な後輩たちがいるにもかかわらず、大阪でええもんばかり食ってるからバチ当たったんやろか。

19:40 吉田豪入場。KOK話の前に、最近のマット界事情を語る。

吉田さん、やるなあ。確実に笑いを取ってるわ。ファンの間でも吉田さんの仕事っぷりとキャラクターが完全に認知されているからだろう。こういう人とずっと仕事をできたのは、ボクにとって非常にプラスだったんやろうな。今なら素直になれるよ、吉田さん。しかし、よくよく観てみると凄いくらいに気づいてしまった。あらゆる局面で素晴らしいトスを上げているのはボクではないか! びっくりしたぞ、おい! 素人目には吉田さんが笑いを取っているように見えるが、おっとっと、オシの目はごまかせないぞ、オシ。

試合をリードしているのは明らかにタコヤキ君。もうビデオの中の自分にうっとりである。

20:10 山口日昇入場。

……かいちよー(本誌鬼畜編集長の愛称)。いきなり某団体の某選手に噛みついてどないすんの。しかし、ボクが出て、吉

第3回
2/25リングスKOK
前夜祭に高坂はんと
坂田はんがきてたでえ〜
ワシも東京行つたでえ〜

ワンの司会者もさることながらTKのヘンヤしと、坂田はんの強烈なひとはオモロイで。生で見えなかった人は後悔するほどの充実したライブやった



田さんが出て、そこで会長が出てきて、いい感じでイベントが温まってくのが映像を観てもよくわかる。今回はテンポが凄くいい。

20:30 大歓声の中、TK入

いきなりボクの顔見て、「やあカズヒロ君」とかましてきたのは参った。こんなとこで本名言うな! タコヤキ君になりきってるのに。しかしTK、トーク死ぬほどうまいな。なんやこの話術。レスラーだから面白く聞こえるんやない。こっちが面白さを探してあげる必要がないんやもん。ただただ、聞いて笑ってればそれでいいというか。満点あげます。TKにかかると、どんな話題も爆笑の渦。あのアリケートな日明兄さん襲撃事件も、「オシ、その時、病院におったんやけど、前田さん興

奮しすぎてオクタゴンに入って試合したと思っただけ、マジで(笑)」と、笑わせながらもきれいにかわす。アブダビ話でも、この時点では出場予定だった山本選手について、

「あの人、決まった時から蹴ってました、サンドバッグ(笑)」アブダビルールは打撃ナシ」

と幻想膨らむ証言を残した。

その他にも腹が裂けるほど笑った日明兄さんネタ(特にチンポ話)も全開だった。しゃべりだしたら止まらない土曜の夜の天使のよう、TKは日明兄さんの幻想が爆発するようなチンポ話を次から次へと披露する。これがマジでおもしろい。しかし、TKの将来と俺の身の安全を考えて掲載を控えます。言っておくけど、それぐらい危険なネタやからな。あんまりおもしろいんで話がなかなか進まへんかったもん。

「前田さんのネタはいっぱいあるんやけど、それ言ったら切腹10回では済まへん！」(TK)

21:20 VTRを観ながらKOK一回戦を振り返る。

やっとこでKOK話に。ここまでの無駄話がいっぱいあったわー！でもそれだけトークが盛り上がりつつあったということだ。観る側には好評のKOKルールに関して話を振ってみると、TKは、「選手がルールに甘えちゃい

けないと思うんですね。オレらフロダから」

と、とてもさつきまで忘年会のチンポ話喋っていたとは思えないほど冷静に語っていた。ちなみに遅れて入ってきた坂田選手にも

「あのルール、しんどいでしょ？」と、話を振ったが、

「しんどいに決まってるだろー！」

と一言。結局1時間半も喋りまくってくれた二人だが、ここでケツカッチン。最後に、田村vsヘンゾ戦を予想してもらって、二人とも田村選手の勝利。ちなみに会場のお客さんの予想も田村。結果はご存じの通り！

22:00 TK&坂田選手退場。入れ替わりにカタブツ君&スモI・ノブ入場。

選手がいなくなると相撲取りの肉襦袢を着たノブじゃ代わりは務まらない。というわけで翌日のKOKの予想を、アボなしで電話して著名人に占ってもらおう

というコーナーが始まった。吉田豪ばりに自慢させてもらって、これ、ボクが考えた企画である。

まずトップバッターは「SRS-DX」編集長・サダハルンバ谷川さん。が、打ち合わせ中でダメ。続いてターザンもダメ。一番つなかりやすいはずの二人がダメとは意外。

続いて、「紙プロ」の「大和魂不発」の記事に激怒したエンセンに、ノブがビビリながら電話するも留守電。

次、バトラーツの島田裕二レフェリー。これはつながった。

「猪木さんですよ、はい！」

と、いかにも島田さんな答え。ザ・グレート・サスケ社長は、

「はいはい、田村ですよ、ええ」と残念ながら普通のリアクション。

続いて会場から「前田！」のリクエストがあり、山口日昇が決死の覚悟でブッシュ！ 出た！

「前田さん、今、明日のKOKを盛り上げるイベントをしてるんですけど、この声が会場で流れてるんですよ」

「え、なに？」

「笑っていいともー」のテレフォンショッキングみたいなもんです」

「なに？ テレフォンショッキング？」

とのっけからマジボケ。ドッカンドッカンウケまくる。

肝心の予想は、

「うーん、誰かな。難しいなあ。まあ、あえて言ったらコビロフ」

最後には、

「明日はねえ、金髪のラウンドガールが出るよ、デヘヘ」

と誰も訊いてないのに弾んだ声で告知。

続いて浅草キッドの水道橋博士は、

「優勝してほしいのは田村選手。でも、オレの通ってるジムでノゲイラの練習を見たんだけど、ノゲイラ強いわ。あとね、一緒にサウナに入ったんだけど、あそこもミノタウロスだったよ」

とプロのテクニクで場内を沸かせた。

最後はアレク。

「誰が出るのかよくわからないですけど、田村さんがヘンゾだと思えます。むはあ」

これだけのメンツがなんでアボなしで出てくれたのか不思議だっ

たが、とにかく3時間を超えるトクライブは全編盛り上がりっぱなしのままに終わった。ビデオで見直してもちゃんと面白いぞ、これ。というわけで、好評にお応えして、4月24日にも同じく口フト・プラスワンで「紙プロ」主催のトークイベントやります！

みんな絶対に来てやー。

追記 イベント終了後、外へタバコを買いに行ったこの日のメイ

ンプロデューサー・チョロが、なんとおぼさんのオカマにナンパされ、同伴喫茶で「チンポ出せ、チンポ！」とばかりに、ファックされそうになるというチンポ事件勃発！ オカマ相手にチンポちゃん

がイッちゃった！ チンポ話の呪縛やね。



タコ兄さんの司会っぷりが見たい人は、紙プロのイベントに来てや！

7 個人的に面白かったのは、吉田さんが最後に言い放った、「明日のKOKは半分くらい売り切れます！」のセリフ。どうした吉田豪。

2 TKからイベントの感想が届いた！「これから混雑が業界の幅をきかせて行くと言う事を認識させられた」「でもこれからはTKが別ルートから仕掛けて来ると言うにお金を残しておいたので、そう言う意味でもよかった」これって謎かけ？

3 ついにメールによると、なんとTKのお兄さんの名前もカスヒロということが判明！ つみさんに続いてブレイクの予感……

4 KOK本番は、田村vsヘンゾ戦で果てたボク。メイン終了後、結果を電話で訊いてきた知人に「優勝はレナート・バビル！」と元氣よく報告。

5 靖志郎30周年おめでとう！ 武道館サイコーだったぜい！ 花くまさん的にはどうでした？

スーザン、リキシ、な、決して器用さんは器用杉J、だか白い抗争だス・マクマコールドがせにもの凄すよ！言の形態だつ三四郎、たールドが降さん、いま杉J、だかしまつていにとつてはカッコいいの途中で死リキシ、死

プロレスが好きなら、この指止まれ!!

最狂プロレスファン列伝

構成・イナスマ★K&編集部



PROFILE

No.2 砂原良徳

日本のテクノ界にその名を轟かす、電気グルーヴで、プログラマー、トラック・メイカーとして活躍した、まりんこと砂原良徳。[SHANGRI-LA]などの名曲の制作を手掛けてきただけに読者のファンも多い事でしょう。電気を聴ける前からしていたソロ活動は、電気とはまた違ったサウンドを繰り広げ、日本に限らず世界規模で話題になったほど。今も彼の作品が出るたびドイツ盤がリリースされてる人気っぷりだ。そんなまりんが、思いつきプロレス（しかも新日）ぞっこんラウ状態というから、非常にギャップがあって良い感じである。前号で登場したEL-MALO柚木さんとは親しい間柄で、柚木さんはドン・フライ、まりんはブライアン・ジョンストンとタメというからその結びつきは奥が深い!? ドリキヤスも関係列伝やするために買い、入りっぱなしの専用機になっている。現在は、次なる新作に向けてスタジオ入り中。新譜のリリースは今年の秋が目途とのこと

カンとかビンとか飛んでたじゃん 今、音楽じゃそこのまで観客の心を掴めない

あらゆるところでメディアミックス、他

選手の入場です!

業種交流、企業合併、業界再編が叫ばれてる今日この頃。プロ・格闘技もこの流れからは逃れられないはず。全女につんく、T-2000に武蔵丸、K-1に松永、とその渦はますますカオス状態だ。そんなこんなであらゆる分野で活躍しつつ、なおかつプロレス・格闘技がだーい好きって方々を紹介していくミクチャー・コーナー「ファン列」。第二回のゲストは、前回登場のエル・マロ柚木隆一郎さんともアミーゴだという、元・電気グルーヴのまりんこと、砂原良徳

在籍していた電気グルーヴ離脱後、ソロ活動に向けて日々スタジオ内潜伏しているという彼。その傍らで、気になってしょうがないのがプロレスだという。まずはプロレスとの出会いから教えて。

「見始めは小学生。新日好きで良く見てた。でも、しばらくすると観るのやめちゃうんですよ、UWFやSWSが出て来てもテレビでやんなかったし」

「いやー、格闘技路線とか避けて通れないで

すきっかけになったのが、黒の頂点に立つ男だった」

「プロレスもそれなりに説得力を持たないといけないもんね。分けちゃうと醒めると思う。そうするとプロレスの胃袋がでかいトコが面白くなってくるよ」

進出記念!

PRIDE-GP 決勝トーナメント

情念 夢一途なり
出版記念!

かふき

W
記念対談

この2人の関係とは?

読めばわかるさっ!
おめでと——ッ!!

格闘家としての「PRIDE GP2000開幕戦」にてE・F・ブレイクを破り、昇格し「東洋ドーム」へと駒を進めた小路晃。これはめでたい! 一方の石川雄規は「紙プロ」にて好評連載を続けた「闘いの美術館」に大幅に加筆した初の自叙伝「情念 夢一途なり」を小社から発行。これもめでたい! 今回はめでたい記念に2人の対談をセッティングした。そう、この2人には知る人ぞ知る意外な接点がある。それは何か? 読めばわかるさっ!

司会/松澤チヨロ
chairman by Choro Matsuzawa
助っ人/中村愚乱
he per by Gran Nakamura
撮影/戸成ぶつぞう
photographs by Butsuzou Tonari

【格闘探偵団バトラーツ】

【和術慧舟會/A³-GYM】

石川雄規

小路

晃

(おしほりでチンポを作り始める石川)

いきなり何やってるんですか? (笑)。

石川 これは(藤原)組長から教えてもらったんだよ。ムフフフ(笑)。ポコチンの先の柔らかさとかね、微妙なふんわり感が難しいんだよ。それで、こっからが大変なんだよ! ちょっと練習してみて(一)。

生懸命、タオルでチンポを作る小路)。

陰と陽ね。陽があれば陰があると(今度は女性器をおしほりで作り始める)。

理想的な形だね。ムフフフ。

小路 (悪戦苦闘する小路) いやあ、難しいッスね(微笑)。

石川 今日は僕から小路君にプレゼントがあるんですよ。(小路に、サイン入りの「情念」をプレゼントする石川)

東京プロレス四日市大会で

小路君と会ったんです。

たまたまね(石川)

長)。出来立てのホヤホヤで湯気が立ってるよ。これは初版限定なんだけど、二百部しか作らないらしいんだよ。ホントに迷惑な会社だよ! 発売も遅れるし、石川雄規をなめてんのかって。遅れたおかげで「まだかまだか」ってあちこちでつかれてさあ(苦笑)。

そんなわけでこれは非常に貴重なんです。プレステ2か石川雄規の本かって感じだね。これを読んでエネルギーを溜めて下さい。

小路 ありがとうございます(微笑)。この本に石川社長の生き様が全部書いてあるわけですね。それは凄く楽しみです。

石川 ある意味、僕は猪木信者であるんでね、これは猪木さんへの最後のラブレタ

ーであり、卒業論文であると。

——プロレス本ってゴーストライターが多いって言いますけど、この本は、真正正銘

石川社長が書かれたわけですからね。

石川 そう。初のゴーストライターなし。気もしたが(急に険しい顔になり)そこ

まずはビールで乾杯 話が盛り
上がってくると自然と日本酒へ、
ふたりには日本酒がよく似合う。
車とバイクで来た気もするが……



それは失礼だ! ウチの編集長はあ

れだけの量の原稿は書けませんから(笑)。

小路 僕も詩とか書いてるんですよ。三代目魚武(濱田成夫)さんみたいなのが結構好きで。いつか本を出したいですね。

石川 タイトルは「イルカのつぶやき」(笑)。

小路 いいッスね(笑)。

石川 いやね、村上一成がね、よくウチで練習したり試合に出てるんだけど、「自分

は小路と同級生なんですよ」って話で盛り上がったね。「俺も知ってるんだ」って

言って、「あいつは色が白いでしょ?」とか色の白い話をして笑ってたんですよ(笑)。

「イルカみたいなんですよ」って皆さん好きなことを言ってるんだよ、あの男(笑)。

さすが場外乱闘王(笑) さて、こ

らで2人の関係を知らない人のために、その辺の話をうかがいたいと思います。

石川 あれは偶然だったんだよ。小路君は東京プロレスにいたでしょ? それで四

日市の会場だったかな? 俺はたまたま東

プロの観戦に行ってたんだよ(笑)。

——たまたま四日市まで観戦に行く人も珍

しいですけどね(笑)。

石川 俺も何でか知らないけどさあ(笑)。

そこで小路君に会って、チョロっと話したらとつてもいいヤツだね。「じゃあ一緒に練習しようか?」って練習してね。試合前

に腕立て伏せを一時間やっただよ。小路 凄かったです。「これがホントのプロレスラーだ!」っていう。石川社長の体力を見て、自分はホントにショックを受けました。もう筋肉痛で次の日から一週間ぐ

小路 たまたまカラオケスナックみたいなところで会って朝まで飲みましたよね。そこで、石川さんがサザン(オールスターズ)の「旅姿七人衆」を歌ったんですけど、それを聞いた瞬間、自分は心を打たれて……心に染みいる何かがありましたね。

石川 ほら、あの歌って猪木さんと藤波さ

んの最後の試合のエンディング曲だから、「いいねえ!」って話をしてね。そこ

から話が盛り上がったんだよ。

カブキ はい、串焼きお待ちどうさま。

——ありがとうございます。カブキさんも

ちょっと話に加わってもらえますか?

カブキ いいんですか、こんな年寄りが入っても(笑)。

——いやいや、ぜひお願いします(笑)。

小路さんはカブキさんにも練習を見てもら

ったりしてたんですよ?

小路 ロープワークとか教えて頂いて凄く勉強になりました。あとは試合後に焼肉屋

さんに連れていってもらったりしましたね。

その時に、館長に言えない悩みとかをカブ

キさんに聞いてもらってました(微笑)。

一同 アハハハハハ!

カブキ 彼は真面目だったし、言われたこ

とをバツと出来たから、「この子は伸びるんじやないかな」って思ってたんだね。

小路 あ、ありがとうございます(照笑)。カ、カブキさん、「PRIDE」っていうのを御存知ですか? (微笑)。

カブキ 知ってるよ。試合は見たことないけど、「東プロにいた子が活躍してる」っていうのは聞いてたから。ただ「小路」っていう名前は聞いたことなかったからね。小路 僕はいつも「1号」って呼ばれてましたから(笑)。

——四人じゃないんですから(笑)。

カブキ だから、「誰だろう?」と思って

の。「こみち」とか「こうじ」とかさ。それで写真を見て、ああ知ってる一つてなっただです。

小路 良かったあ（微笑）。僕がデビューしたのは青森なんですけど、カブキさんが試合が終わった後、初めてお話をさせてもらったんですよ。その時に控室の横にお風呂がありまして、カブキさん達が入っていて、「一緒に入ろう」と言ってくれたんですよ。「いやあ、カブキさん達と、僕みたいなものが」って感じで、声を掛けて頂けたのが凄く嬉しくて「ああ、なんて優しいんだ」と感動しましたね（微笑）。

カブキ アハハハハ。まあ、インディーはね、そういう上下関係はないから。まあ全日本、新日本さんはそういうのがうるさいけど、インディーの場合は兄弟子ツラしたって、一緒だよ。みんなで頑張ってお客をいれなきゃいけないんだから。……それじゃゆっくりしてよ。

小路 はい（微笑）。（小声で）僕はカブキさんと一度だけ対戦させてもらったことがあるんですけど、若さでガッツと突進していったら、トラースキックで……。

一同 アハハハハ！

小路 ズバツとやられましたね（苦笑）。

毒霧は浴びなかったんですか？

小路 いや、ないです（笑）。でもホントに勉強になりました。いい思い出です。

小路さんは石川社長以外のパトラーツの選手とも、たまたま練習することがあったみたいですね（笑）。

小路 はい。池田（大輔）さんとか、アレク（サ）ンター大塚（さ）んとか、（モハメド・）ヨネさんと

も練習をやりましたね。

石川 なんかつたまたまいたんだよね（笑）。面白いよ、謎めいてて（笑）。でも思い起こせば寒い時期に寒い地方での興行が多かったよね。密航組としては追っかけていくのが大変だったよ（苦笑）。まあ僕なんかは服を着て見るからいいけど、裸の人は大変じゃないかと思いましたよ。

ん？ 意味深発言ですね（笑）。

小路 僕はいろんな選手と闘いましたが、ブラッディ・ブルースが一番好きでした。

石川 そんなレスラーいたかなあ？（考え込む）……ああ、AとかBとかいましたよね。あれ、CとかDはいないんですか？

——AとB止まりで、Cまではいかせても

いろんな選手と闘ったけど、 ブラッディ・ブルースが 一番好きでした（小路）

らえなかったみたいです（笑）。

石川 そうなんです。それは残念だな（笑）。でも中身だけで言えば、D、Eくらいまであったような気がするんだけどね。なかなか怪しいコンビでしたよね。

——まあこの辺は、ぜひ行間を読んでもらいたいですね（笑）。

石川 アッハッハッ！ そうですよ。

小路さんは今は「PRIDE」を中心に活躍してますけど、そこでも石川社長とは、何かと顔を合わせる機会も多いですよ。

小路 カール（マレンコ）選手と控室が一緒だった時とか、その前の「PRIDE E. 3」の時にも石川さんは控室まで来てくれたんですよ。あと、石川さんとは相撲もやりましたよね。

石川 「リン魂」のファイティングカジノね。（ジェラルド・）ゴルドーの次にやりたくない人間だったんだけどね（笑）。

小路 その時は石川さんが勝ったんですけ

ど、石川さんは腰使いが凄かったです。かなりの腰使いでした（微笑）。

石川 いや、あれは絶対、俺に花を持たせてくれたんだよ。でもね、相撲は藤原さんとホントに馬鹿みたいにやりましたよ。

俺は相撲で耳が湧いたんですから。毎日200本ぐらいはやって、それからベンチプレスなせか500回やるとかね（苦笑）。

ホントに理屈じゃないからね。ただ永遠に続けるという。昔のプロレスラーはホントにムチャだよ（笑）。ただ、そういうことをやるから昔の人って頑丈なんじゃないかなと思うんだけどね。そういうムチャなことをやりつづも体が壊れない人がプロレスラーの様な気がするんだけどね。

——小路さんは、そのようなムチャな練習は経験あるんですか？

小路 いや、自分はないッスね。ただ、青柳館長に牛井屋で「特盛り4杯食え！」って言われたことはあります（微笑）。

石川 アハハハハ！ 「特盛り4杯食え！」って、それは嫌だなあ（笑）。メシを無理矢理食べるのが実は一番辛いんだよ。

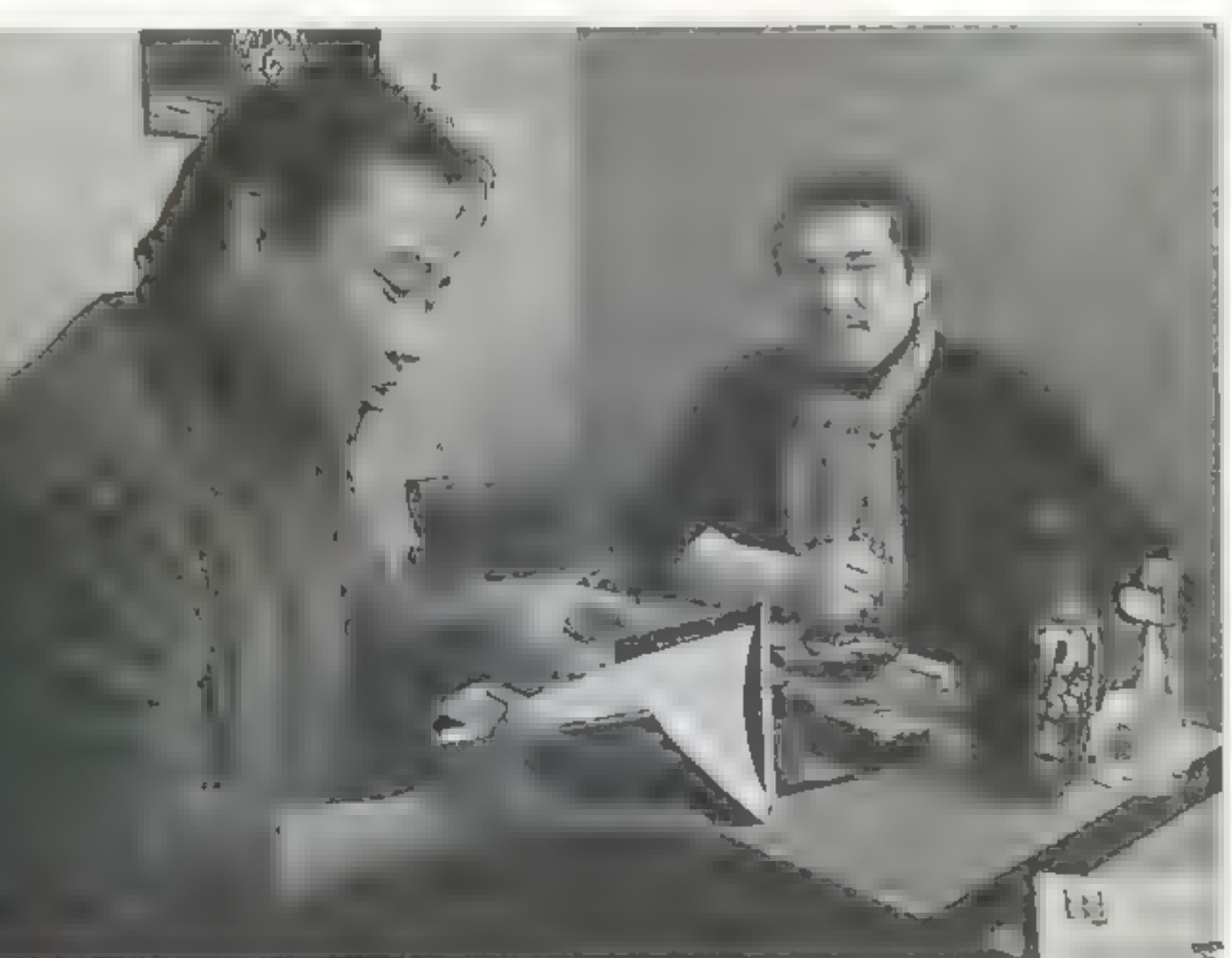
——石川社長から見ても、プロレスラー時代の小路さんはどうだったんですか？

石川 小路君はね、蹴りにしてもムーンサルトにしてもホントに綺麗なんです。バランスがいい！ ぼつてりしてて、おデブちゃんみたいだったから「どうかなあ」と思ったら凄いですよ。珍しいですよ、あんなに身軽なのは。あと、寝技になってマツトにへばりつくと「わっ、保護色だ！」って思うくらい白くて、姿が見えなくなっていましたからね（笑）。

——「巨人の星」の大リーグボール2号みたいですね（笑）。

小路 ああ、僕も焼こうかなとも思ってるんですけどね。

石川 焼かない方がいい、絶対！ 白さ



「僕は格闘技っていうのもひとつの芸術だと思います。格闘芸術と一緒に文章を書くのも自分のセンスが出ますよね」と「情念」を熱心、読み込む小路。格闘芸術といえはアントニオ猪木。ちなみに、「情念」の帯は「ユウキが一番」 by アントニオ猪木）なのである





小路 晃
スラーはそういう意味では別もんじゃないと思う。絶対シンクロしている。いろんな人に感動を与えられるかっていう

を極めた方がいいよ。みんな焼いてるからかえって白い方がいいよ。
小路 でも、やっぱり周りの人とかが日焼けサロンに行ったりしてるんで。黒く焼くと筋肉が三倍増しとか周りの人が言うんですよ。
石川 でも黒くなんないんじゃない？ 赤くなるだけじゃないの？
小路 なんないんです。でも、あんまり焼くと皮膚病になるから「やめなさい！」って言われたりもするんですよ（笑）。
——ところで、石川社長は常々、「人に影響を与えられるレスラーになりたい」ってことを言ってますけども、小路さんは影響を与えられたんですかね？
小路 僕は影響を与えられた人です（笑）。
石川 でも、気が付けばそういうところは連鎖するもんでね、小路君を見てそう思う人もいるんだからね。これは、よく言っていることなんだけど、今の時代で大事なものは行間を読むことなんだよ。プロのライターっていうのは行間を読ませるんですよ。それが今はそんな技術も何もない、感性も持ち合わせないで「あいうえお」を並べただけの記号になってるんです。プロレスもそうなんだよ。それだけになっちゃってるんだよ。やっぱり行間を読ませるっていうか、見た目の技だけじゃなくて、その中に、組立の中に生まれてくる何かを伝えるようなね、それは本人の感性だと思う。俺は別に分けたかないけど、今分けられてる総合格闘家とプロレスラーはそういう意味では別もんじゃないと思う。絶対シンクロしている。いろんな人に感動を与えられるかっていう



このない人達は、ひよっとしたらどこかでプロレスラーをナメてかかってるのかもしれないね。
小路 僕も前から言ってるんですけど、「プロレスラーはあんまり強くない」って言う人がいますけど、そんなこと言うんだった



のは結局そこに行き着くから。そういう意味で小路君もプロレスラーなんです。
小路 はい、その通りだと思います。
石川 プロレスラーの中に純粋格闘技とエンターテインメント格闘技が入ってる。たぶん、ホントのプロレスラーに出会った

「プロレスラーは強くない」と言う人は石川社長とスパーリングしてみろ!! (小路)

ら、まず石川社長とスパーリングをやってみろって！
石川 アッハッハッハッ！ そんなこと言うなよ！……でも嬉しいな、そんなに言うてくれると（照笑）。
小路 石川さんは社長で、上の方なんで難しいかもしれないですけど、「PRIDE」とかにもドンドン出て欲しいですね。
石川 気が向いたらチョットね（笑）。でも、もし俺と会わなかったらどういう道を歩んでたんだろうね。
小路 もし会わなかったら……まだマスク被ってやってたんじゃないですか。でも、石川さんと出会って「いや、プロレスはそんなものじゃないよ。もつともつと奥が深いんだよ」って教えてもらって、逆に考え

たところはありましたね。
石川 ひとつの引き出しだったのかもしれないね。「まだ別の引き出しもあるんじゃないか？」ってふと気づいたのかもしれないよね。
——社長は猪木さんに憧れてプロレス界に入ったわけですけど、小路さんが社長に影響を受けたように、入ってから影響を受けた人っていうと誰になりますか？
石川 やっぱり組長ですね。さっきのタオルの芸にしてもそうだけど（笑）、凄いことだわり派なんです。オセロってあるでしょ？ 組長は異常に強いんですよ。白だったら100%白にするんですよ。白だ

——そこまでしないと気が済まないんですね。
——本当の意味でのスパースターって今はいないですよ。中堅クラスがいっぱいに

久々の再会となるカノキさんを前に緊張気味の小路だ。だが、アホ口さんはバスでも検査でもいつもソーセイジを食べてるんですよ（微笑）。との発言から、アホ口話で大いに盛りあがった



石川 そう、それでゲームのボタンを潰したらしいんだけどね（笑）。すり潰すぐらいにやって、それだけのテクニクを身につけたっていうから凄いな。ホントにしつこい人ですよ。俺以上にしつこい（笑）。でも今は、そういうことをしていると、ひよっとしたら生きていけなくなってる環境なのかもしれない。ある意味、プロレスラーはそれだけ特別な人であつたんだけど、いろんな世界っていうのがどんどん広がって、小さく広くなってきたのかもしれない。昔はヒーローって言ったら王や長島だけだったのが、今は何人のヒーローがいるんですか。
——本当の意味でのスパースターって今はいないですよ。中堅クラスがいっぱいに

なってきたよ。その中でひょっとしたら生き残れなくなっちゃうのかもしれない。つまらないことなんだけど、むしろ自分はそっちで生き残りたいね。そういう形で生き残れるだけのヒーロー像というかカリスマ性っていうのもみんな持ち合わせなくなっちゃったよ。

小路 そうですよ。プロ野球でもイチローとかはあれだけ凄いのにかリスマ性がないうとか言われてますよね。……でもカリスマって何なんでしょうね。

石川 俺は最近思うんだよね。大仁田さんがカリスマって言われるけど、俺は違うと思う。これは決して悪口じゃないよ。あの人はカリスマじゃなくてスーパーエンターティナーだと思う。というのは、人によって違うと思うけども俺達は猪木さんとかを祈るように応援してたんです。祈ってたんですよ！ 確かに大仁田さんは最初は凄かったと思う。お客さんも感動してリングをバンバン叩いたりね。でもそれがお決まりになってしまっただけで、それをやらすにはいけない。つまらないコンサートでも必ずアンコールを

小路は今、『PRIDE』という世界で陰を描き続けていると思う(石川)

やるようなね、そんなお決まりになった時点でエンターティナーになったような気がするんだよね。

——石川社長も、決まり切った事はやりたくないって常々言ってますからね。

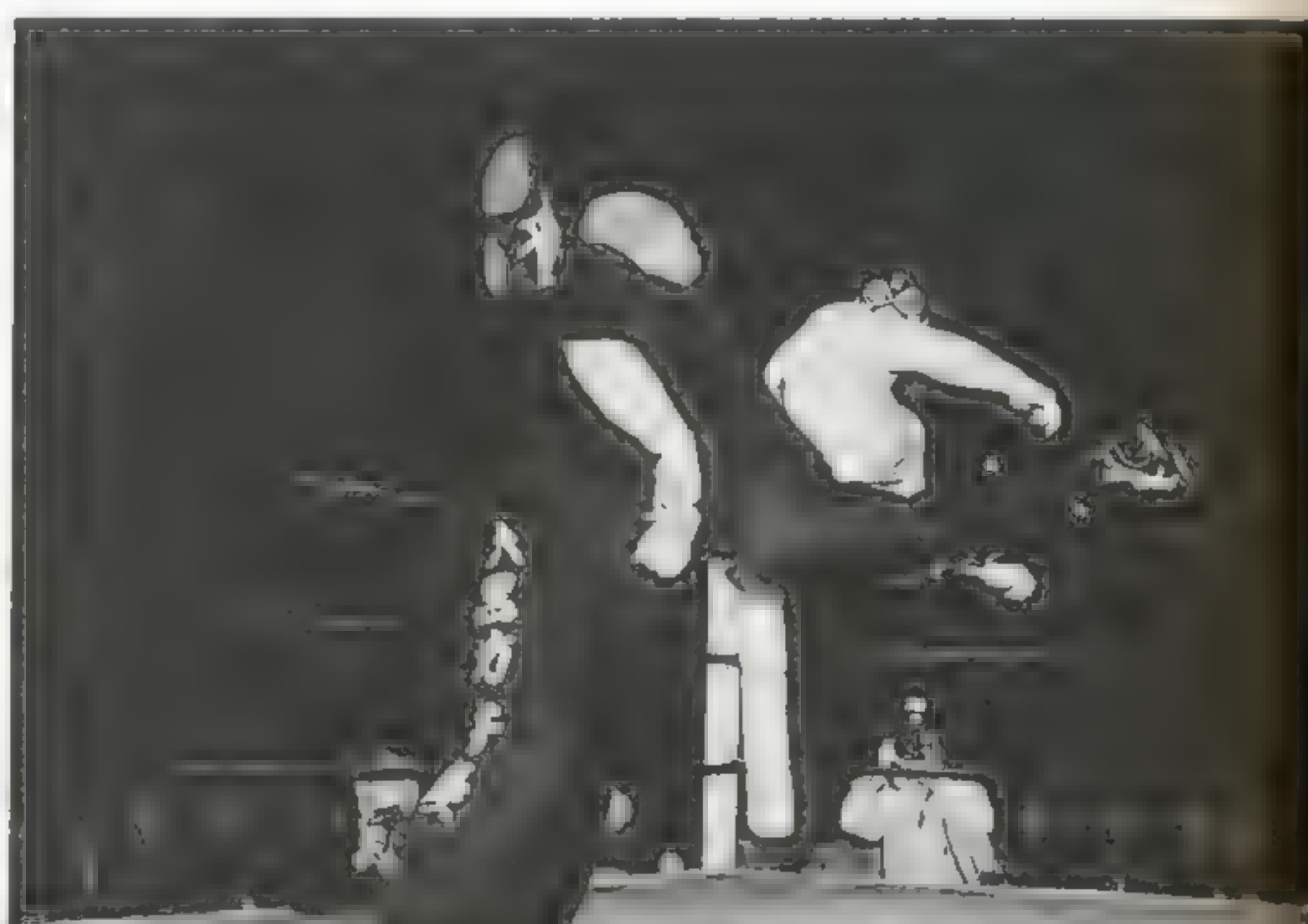
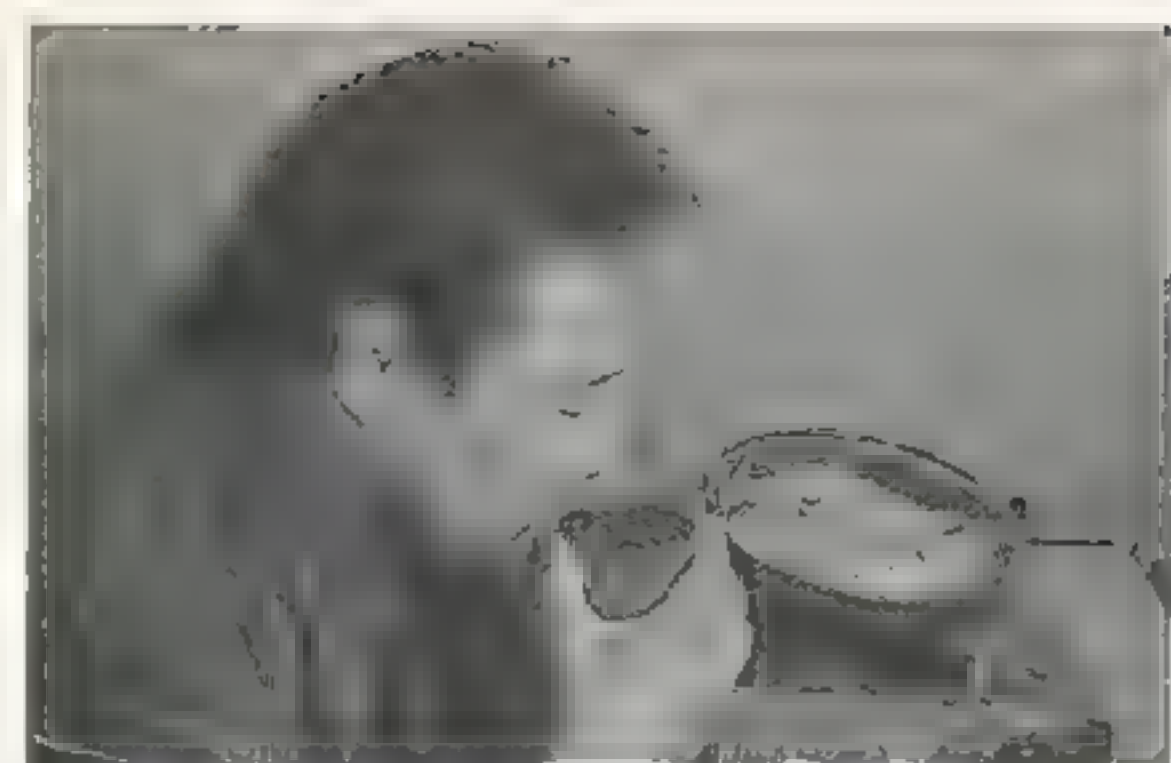
石川 絶対やりたくない！ 猪木さんの「ダーツ」は「イチ、ニ、サン」じゃないよ。それは猪木イズムの本質じゃないよ。あれはインタビュの途中で「どうですか、猪木さん？」って聞かれて(猪木の

マネをして)「いやあ、私はね、

今度の相手は……いつ何時誰の挑戦でも受ける、ダーツ」って絶叫するね(笑)。魂の叫びが言葉に出来なくなる、飽和状態が弾けた時に起こる「ダーツ！」なんです。だからみんな感動するんです！ だからみんな祈るように見るんです！ 祈るように応援するっていうのがカリスマだと思う。ただ騒ぐだけとか、盛り上がりつつ「フィーバーするとか、そういうのはカリスマじゃない。ただの流行だ」と思うんだよね。

——小路さんにとってのカリスマって誰になるわけですか？
小路 僕は尾崎豊が好きでした

青柳館長率いる旗本退屈の1号として、東京プロレス、大日本プロレスで活躍した小路。写真を見ての通り、大黒坊弁慶に似たようなコーンキックを放ったり、フラティフルスA(もしくはB)に弓矢固めを仕掛けるなど、天性の運動神経でキャリアの少なさをカバーしていた。小路が石川社長と出会ったのも丁度この頃である



し、あと猪木さんも好きでした。やっぱ自分は、最初のIWGPの時に舌を出して失神した猪木さんを見て、「ホントに死んじゃった」と思って泣きましたからね。

石川 俺と同じだよ。あれを見てなおさら猪木さんを好きになったね。感動したね。占館(伊知郎)さんの「猪木3年の野望破れる」っていう実況と一緒にね。

小路 陰があるから光るんですよ。

石川 そうそうそう、いいねえ(笑)。

陰を描き続ける。小路君は今、生懸命「PRIDE」という世界で陰を描き続けていると思うんだよね。きつと何か次はね、見えてくると思うよ。

小路 光になれるように頑張ります。

石川 ねっ。ピカールと輝けるよ。今はいい小路君が何と闘ってるのかっていうのが、まだ分からない人が多いかもしれない。俺も分からないかもしれない。でも彼

の中にはあると思う。それがいつか形になる時が来ると思うよ。外から見たら、小路君は判定も多かったりとか、全く上辺しか見てない人間はそういうことを言うけど、最後に心が勝てばいいんだよ。自分が何と闘ってるのかなんて、そんな素人になんて分かりやしない。きつとそういうものがあるから、何か燃えてくるんじゃないかなと思うしね。それにね、小路君が凄いのね、「勝とうとしないで負けない」そういうことは簡単なんだよ。だけど彼は「勝とうとして負けない」だから凄いですよ！

小路 ありがとうございます(微笑)。日本酒を一杯に飲み干し(笑)。アーツ、おいしいッスね、これ(笑)。

石川 アーツ、ホントにウマイねえ。次の



石川 逆に小路君なんかは、いわゆるカテゴリーの中で、プロレスラ

仕事とばそうかな(笑)。
小路 でも、僕がファンの眼で見た感性で、今の若い平成世代のプロレスラーの中では石川さんが一番カリスマ性がある数少ない選手のひとりだと思っています。「次はなにをやるんだろー」って追いかけたくなりますから。そういうのを見せれる人って凄く少ないと思うんですよ。
石川 今は全く逆になつてるもんね。お客さんがこれを望むからこれをやろうと、そうすれば客が来るだろうと。違うんだよ！それは当然の事なんです。それを越えた何かをやつて「お前は分かんのか」と聞いかける。それをみんながやつと理解してきた時に振り切ると。闘いは常に少数派でありたいね。あ、そうだ！ 小路君には、きつと分かつてもらえと思うからこの一章だけでもこの場で読んで感じて欲しいな(と、そのページを開き手渡す)。
小路 (じつとその部分を読みふけり、しばらくして読み終え) ああ、僕もホントにそう思います。
石川 わかるでしょ？
どういふ話か気になる方は書店まで足を運んで下さい(笑)。
小路 やつぱりコンプレックスがあるから頑張れるんですね。よくわかります。コンプレックスは才能なんですよね。
石川 そう。今の見出しに使ってるじゃん。「コンプレックスは才能なんです」って。小路 練習をやつても、キツイ時とか、「今に見てる今に見てる」と思つてると力が湧いてきますよね。
石川 逆に小路君なんかは、いわゆるカテゴリーの中で、プロレスラ



今考えると実に幅広い相手と対戦している小路。アポロ菅原、ケンダーナガサキ、山川征二(現・竜司) 石川敬士、栗栖正伸、奥村茂雄、ザ・グレート・カフキ、フラ・ティブルースA&B……錚々たるメンバーである。そんなある日、会場に行くと旗軍団1号からマスクド1号にリングネームが変わっているのを見。それから間もなくして小路はリング上から姿を消したのだった

よくわかります。 コンプレックスは 才能なんですよね(小路)

ーとしてそれを背負う形で出ていったらお客さんの見方としては分かりやすいかもしれないね。なんか心はしつかりいい意味でプロレスラーだから。そうじゃなくて、総合格闘家・小路晃、それしか見れない人が多いかもしれない。もったいないよね。なんか凄いやモノを持ってるよ。感性とか面白いモノを持ってるよ。

小路 いやいや、それは石川さんから受け継いだんです(照笑)。僕は石川さんの試合は好きで、ビデオを借りて見たりするんですけど、ホントに凄いですよね。相手の攻撃を飲み込む力というか、全て受け止めますからね。試合見てて心配になりますよ。ここまで受けて大丈夫かなって(微笑)。そこから石川さんが這い上がってくるのを見ると力が湧いてきますからね。
石川 どこまで自分は見切れるかっていうね。寒気がするような感じだよ。やつぱりザックリ斬れる刀で斬り合うようなね。ホントに今はアルミニウムで出来た刀でのチャンバラごっこが多いから。あえて言うなら、いわゆるみんなが分けて言うプロレスと総合格闘技って言うのは、そういう意味で言うと、どこまで肉は斬らせて骨は切らせないかっていう極限はさじ加減なんです。ただ単に見合ってるだけでもいいのに、あえてそこから切り込む世界。そう例えても面白いかもしれないね。両方そういう世界だし。
小路 そうですね。見てて、どこまでやったら危ないんじゃないかっていうところに、石川さんはあえて踏み出しているのが見てて心に響きますね。石川 それをしないと闘いじゃないしね。そうじゃないところで「キヤーキヤー」言ってるのが多すぎるから、それがシャクなんだよ。俺はそれをしたくない。この身が減びるか、人を納得させるかの境界線だよ。いわゆる総合格闘技と言われるものは、ずっ

『B-CLUB』急げ! 3月31日まで入会金50%OFF!

女性も安心! 子供からお年寄りまで、目的と時間帯によってコースが選べます!

- ティタイム会員 月～金10:00～17:00 【入会金】¥10000 【月会費】男性¥6000 女性¥5000
 - オールタイム会員 月～土10:00～22:00 日10:00～17:00
 - 大人 【入会金】¥20000 【月会費】男性¥10000 女性¥8000
 - 高校生 【入会金】¥15000 【月会費】男性¥8000 女性¥6000
 - 情念クラブ会員 ※中学生以下はみんな情念クラブ会員です 木17:00～18:30 日10:30～12:00
 - 小中学生 【入会金】¥10000 【月会費】¥6000
 - ファミリー会員 オールタイムと情念クラブ ※主婦&中学生までの子供2人 【入会金】¥30000 【月会費】¥15000
- 【お問い合わせ】 パトラーズ 埼玉県越谷市赤山町6-13-43 TEL0489-63-0005 FAX0489-63-4188
休館日 毎月第2、4水曜日 東武伊勢崎線越谷駅から徒歩30秒 早足10秒)

『A³-GYM』新規初心者クラス 2000.4・1(土)開始の募集

みんなあ〜、今年は春から兄さんと一緒にガンガン練習しようぜ!

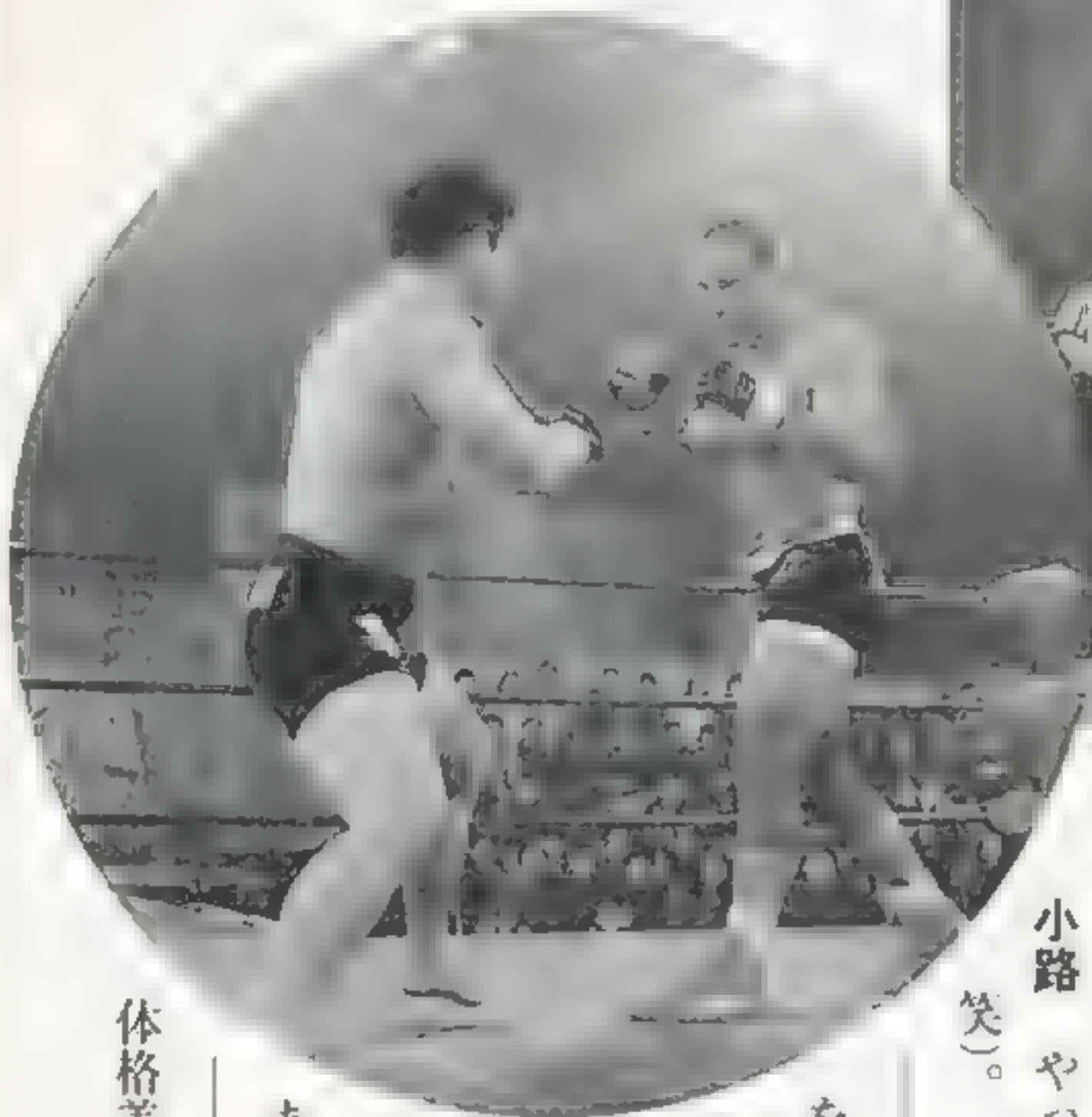
- 一般 【入会金】¥10000 【月会費】¥10000 ■大学生、専門学校生 【入会金】¥10000 【月会費】¥9000
 - 高校生 【入会金】¥10000 【月会費】¥8000 ■小、中学生 【入会金】¥0 【月会費】¥5000
- ◎入会希望者、及び見学希望者は当日ジムへおいで下さい。初心者クラス 毎週火・木・土 19:00～20:30
【お問い合わせ】 A³-GYM 東京都橋区成増2-4-1リディアB1F TEL&FAX03-3939-2509

パンチ田原率いるリングスタッフ主催の別キャラ大会開催決定! その名も『お前、平田だろ!』

4月23日(日)TOKYO FMホール(14:00) ※すべて某選手が中身である「別キャラクター」に限定! ブラディ・ブルースA&Bも出場!!

最前列¥5000(限定46席) 自由席¥3000

5・1【PRIDE GP決勝トーナメント】でM・コールマンと激突する小路。コールマンとは「SRS・藤原紀香FINAL」でエキシビジョンながら対戦経験のある小路。果たして小路は筋肉オバケを退治することができるのか？ 注目



そういえば石川社長、この間のアルシオンとのミックストドマツチの合同練習では凄腕技を開発してましたね（笑）。
石川 「江戸川橋崩壊」とか「花満開」とかね。ほとんど変態だよ（笑）。俺がコーナーに振って残りの女の子ふたりが、相手の女の子にダブルのビクトル膝十字をかけて、俺のところへ転がってきて大開脚したら俺が跪いて鑑賞するという（笑）。凄い羞恥攻め！ ムフフフフ（笑）。

小路 おお、それが「花満開」っていう技なんですか？（笑）。
石川 そうそう（笑）。ただ知らない人は「セクハラセクハラ」って言うけど、そんな簡単なものじゃない。何がそんなにイヤらしくて、面白くて、強さが伝わってていうそのさじ加減が凄腕の微妙なの。ただ単に無理矢理キスしようとしたりするの馬鹿でも出来るよ。そういうのはダメなんだよ！ホントの意味で可愛いイヤらしさ（笑）。見る人をホントに羨ましからせる、そして全てが理にかなっている。例えばひーちゃんの金的を蹴り返して膝十字を取ったりね（笑）。やっぱり知恵を使わないと面白くないから。まあミックストドマツチに関しては俺は他の追従を許しませんよ（キッパリ）。
それについては誰も反論する人はいないと思います（笑）。
石川 全てがシャレ。見事なシャレを作り上げる。そこには芯がなきゃダメなんです。お客に媚びてやるんじゃない。いかにして唸らせるかだよ。小路 やってみたいですね、僕も（微笑）。

すべてがシャレ!! 見事なシャレを作り上げる!! そこには芯がなきゃダメ!!(石川)

ルマンですよね。
小路 コールマン戦は、僕にとって人生の別れ道になると思ってるんで、頑張ります。ズバリ言ってます（キッパリ）。絶対勝負はあります（キッパリ）。絶対に負けないッス！でも、普通に見たら体格差も凄腕あるし……。石川 記録に出てくるキャリアとか実績も向こうが上だからね。ただ勝負ばかりは何があるか分からないからね。完全な人間なんかないんだから。
小路 だから、逆に自分自身が凄腕を楽しみなんです。
コールマンを倒せば、藤田（和之）戦の可能性も十分ありますよね。この間のブラガ戦の後に、「僕は新日本のファンなんで、藤田選手の代わりに新日本に上がりたいです」って言ってましたけど（笑）。
小路 アハハハ。でも藤田選手とはホントにやってみたいッスね。
石川 藤田選手はゴリラみたいだもんね。ある意味、毎日が異種格闘技戦だよ（笑）。あれは人間じゃないもん。でも彼は次は霊長類最強の男とやるんでしょ？じゃあそれに勝つて次は小路君とだね。この対決はイルカ対霊長類の哺乳類最強対決

紙プロレス3名様にプレゼント！
『情念』夢一途なり！

ユウキが一番！

「紙のプロレスRADICAL」誌上で好評連載を続けた自叙伝的エッセイ「闘いの美術館」に、大幅加筆、さらに書き下ろし。その上、創作劇場、歴史的インタビューも盛り込んで発売前から話題沸騰のこの一冊！「読め読め読め」コノヤロー！そんな名著を「紙プロ」読者3名にプレゼントいたします。応募方法はP159参照

（笑）。「どっちが哺乳類最強か？」って決めればいいじゃん！
小路 藤田選手と闘えるように、その前の筋肉オバケには絶対負けたくないです！それは頼もしい発言ですね（笑）。
小路 日本人の力を見せてやりたいッスね。自分には和式便所で培った足腰があるんで！小さい頃から鍛えてますから。石川 和式をなめるなよ！（笑）。いいねえいいねえ（笑）。
石川社長も負けてられないですね。
石川 次はキャバクラを経営したいね。僕はそっちの方を目指します（笑）。
——ガクッ！ そんなこと言わず、リング上で大暴れして下さい（笑）。
「2000年3月6日、東京・飯田橋 串焼きとちゃんこ「かぶき」にて収録」

安くてうまくて早い！
**カブキの店へ
カモン!!**

串焼きとちゃんこ
『かぶき』

カブキさん自ら腕をふるった料理の数々を味わってみたいか！「ラリアット」に「赤い毒霧」などのちゃんこから、本格炭火焼きの串焼き、「東洋の神秘サラダ」、焼酎「幻想伝説かぶきスペシャル」までオリジナルメニューも充実。もちろん味もザ・グレート（カブキ）！運が良ければあのレスラーに会えるかも？

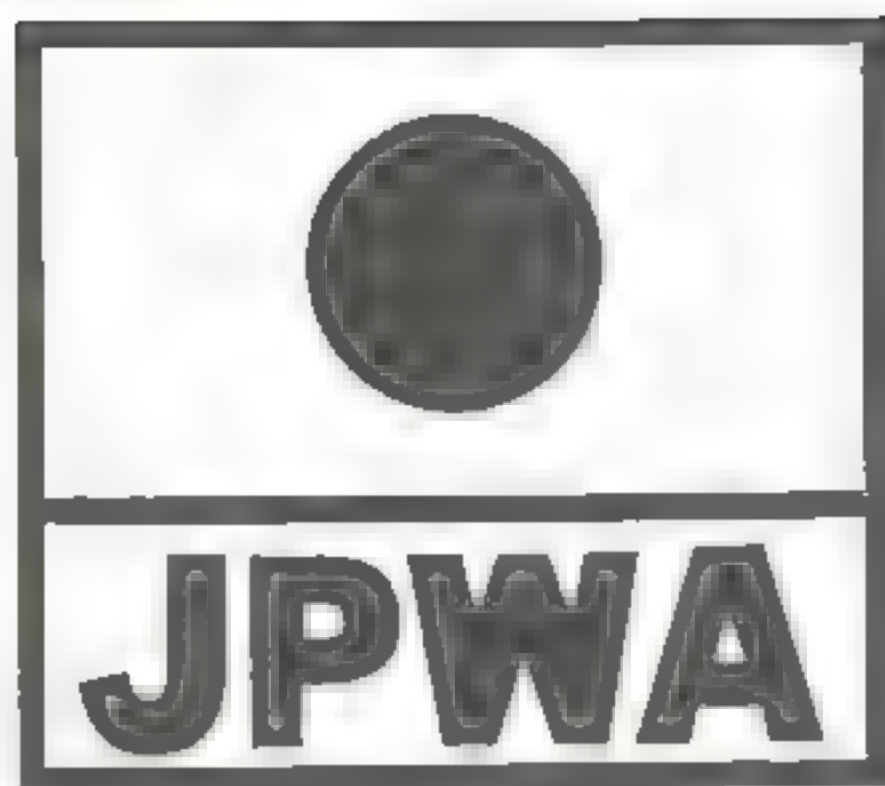
【住所】東京都文京区後楽2-3-17米虫ビル1F（JR&地下鉄・飯田橋駅から徒歩5分）
【TEL】03・5800・5801
【営業時間】午後5：30～11：00
【定休日】なし（不定期で休みあり）

強烈無比!!!

宇宙でいちばん幅広い雑誌です!!

菅原イノタビ 1ー フォー、高野 ノリス
雄英を斬る! 高野 健 セ トン、アス、小
生野 昌造 熊久保英幸イノタビ 1ー M
スカッス宣言号

上の写真はすべて「紙プロ」本誌に登場していただいた方たちです



金はないけど
信念はある!



プロレスが復興一ツ!

聞き手&撮影/チヨロ
interview & photographs by Choro

もう茶番はやめましょう! 高い入場料を払うファンは泣いてますよ。
笑いたかったら寄席に行けばいい!

アクロバットが見たかったらサーカスを見に行けばいい!
泣きたかったら映画を見ろ!

我々は計算された感動ではなく、強さを元にした勝負
そして感動をお見せします!! (by高橋代表)

THIS IS
MY
STYLE
2000



我々はプロレスの
土壌で本物の
格闘技をやる!

コイツら、
ホントにいいもん
持つてるよ!

プロレス・ジャパン 発進!

2000年を迎えても変わらぬ他団体時代の中、あらたに「日本プロ・レスリング協会【JPWA】」が設立された。仕掛人は元FMW取締役営業本部長・高橋英樹氏である。元FMWということで意外に思う人もいるかもしれないが、高橋代表がやろうとしているのはエンターテインメントプロレスではなく、ガチガチの格闘技路線のプロレスリングなのだ

JPWAの日本人メンバーは、監督兼コーチとして藤原組長、「紙プロ」にも度々登場の木村浩一郎、「紙プロ」でTシャツまで作ってしまった元バトラーツ岡本魂こと岡本衛、さらに他誌に先駆けて取り上げた佐藤耕平まで参加するというから目が離せない。「紙プロ」読者の的にも実に気になる団体であろう

旗揚げ戦の行われる4月14日には、UFC-Jの開催が決定しており、動員は苦戦が予想されるが、JPWAのポリシーである「我々は考える 我々は戦う 我々は挑戦する」精神で突き進んでもらいたい。プロレスリング復興一ツ!

元FMW営業本部長

高橋代表

ガラスに頭突っ込んで血を流しながら しゃべるなんて僕でも出来る

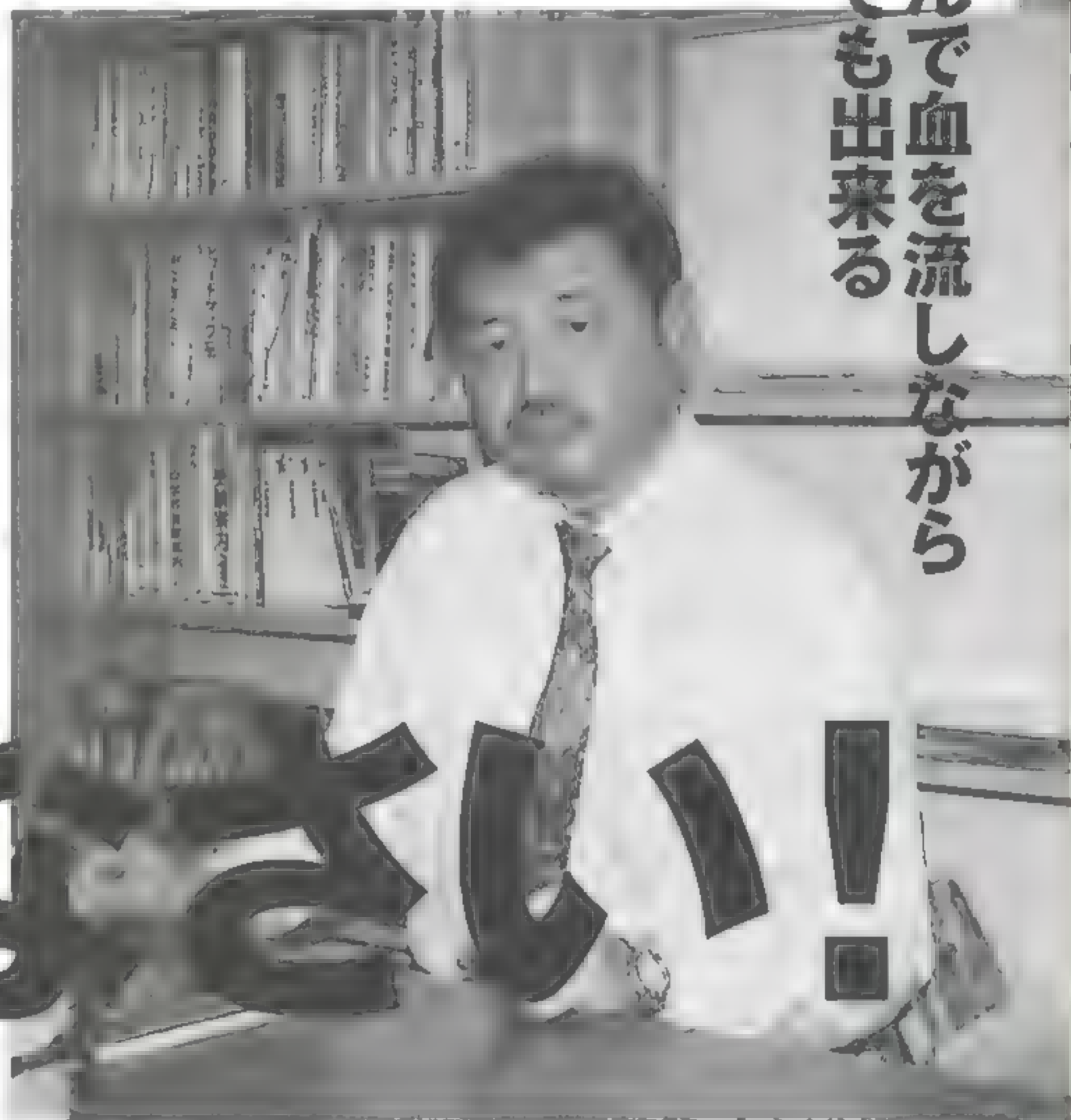
——高橋さんはプロレス界の現状には相当不満があるんですね。

高橋 ありますよ！ 自分達のようプロレス団体の営業として数字を追ってる人間というのは、いくら雑誌とか試合会場とかで盛り上がっていても、ホントの数字っていうものを知ってますから「何だこりゃ、自己満足だろ」っていうのがありましたからね。プロレスというビジネスはこれじゃいけないと、あるいはプロレスリングという格闘技はこれじゃいけないと、実際、シヨービジネスの中でプロレスっていう分野の今のやり方はビジネスになっちゃってませんから。ビデオ、グッズ、プロレスショップなんかも厳しいと思いますよ。それは何故かと言ったらリング上の事情が悪いからだと思っ

うんですよ！
それでも団体を興そうと思ったのはやり方次第でビジネスになりうる世界だと思ったからですか？

高橋 というか僕らの考え方は絶対支持されると思う信念だけなんですよ！ お金もないし、あるのは信念と自分の社会的なツテとか、営業的なチケットを売るルートだけなんです。それがあればなんとかなるっていう部分でやってるんですけど、ホントに厳しい船出というのは間違いないですよ（苦笑）。

——高橋さんが考えるプロレスリングの、面白い時期っていうか、理想とするものはどういった団体になる



んですか？

高橋 自分は単純にプロレスファンとして面白いと思ったのは、UWFであったり、新日本対UWFであったり、全日本対ジャパンプロレスであったり、ああいうものは凄く良かったですよ。

会見の時には、「日本の野球のように送りバントなどではなくて、メジャーリーグのベースボールのような力対力の真つ向勝負をしていきたい」と言っていましたけど。

高橋 自分もそう思うし、他の選手もその部分では一致してると思うんですよ。ただ言えるのは旗揚げ戦は完成形じゃありませんから。もし悪いところがあったら、変えていくというのは、それはありだと思っ

を聞きなさい！！

我々は考える 我々は戦う 我々は挑戦する

(JPWA旗揚げ戦キャッチコピーより)

「ファンにキャーキャー言われたいがためのデビュー、過剰なマイクアピール、格闘技者としての下地の無いプロレスラー、そのような秩序のない現在のプロレスをブツ斬るつもりで、この団体を設立いたしました。我々は強さと勝負を重んじたプロレスを目指します！」JPWA設立会見で、一番のインパクトを残したのが高橋代表の熱すぎる所信表明であった。あなたも高橋代表の話を聞きなさい！

り本物じゃないとダメだと思っんですね。ガラスがなんか頭にからガンと突っ込んで血を流しながら、「それでもプロレスは真剣勝負じゃないと言えますか！」って言っても、まあ気持ちは分かるけど、でも違うんですよ。やってる人には悪いんですけどね、レスラーの得意な分野なんです。試合が終わって血を流して汗流して「ハアハア」言ってますけど、よく言えると思いますね。バカだと思えますよ、ハノキリ言ってる！ ガラスに頭突っ込んで血を流してしゃべるなんて僕でも出来ますよ、我慢すれば（笑）。

——我慢すればですか（笑）。パンクラスとかリングスも時代の流れでグローブ着用したりルールも変化してきてますけど、基本的にJPWAでは顔面攻撃はなしという方向なんですよ。

高橋 そうですね。でもあれはあれで僕は一つの進化形でもあると思うんですよ。ただ自分が思うにはやっぱりでっかいヤツが少しくらいいい肉があっても（笑）、素手でパンツ一丁で向かい合うっていうのがプロレスラーだになっていくのがあります。野球でもサッカーでもでかいヤツじゃなきゃダメですよ。馬場さんの考えるプロレスってそこですよ。レスラーとしては小さくてもいいんですけども、プロという名前が付いたら、やっぱり常人じゃない人がやんなきゃダメですよ。ウチもまだまだ小さいですけどね。もう相撲取りとかと並んでも見栄えするようになしなきゃならないですよ。

——他のスポーツ界と逆行してプロレス界は小型化してますからね。やっぱりJPWAのような理念を持った団体だとしても道場は必要になってくると思うんですけど。

高橋 絶対必要です！ ホントにお金があつたら真つ先に道場は作りたいですよ。やっぱり合宿所に入ってる、もう毎日練習をやってる、プロレスラー的な、計算されたカロリーとか食事でもいいとは思っんですけど、人前で意味もなくブツ叩かれるとか（笑）、「メシ合食え！」とか言われて食っちゃうような世界がいいですよ。

——アハハハ！ いいですねえ

(笑)。それこそ日プロや昭和新聞の
世界ですね。そういう意味では藤原
組長は適任ですよ。米国以外の
監督は現段階では正式には決まっ
てないと思うんですけど、候補とし
てはどのようなビッグネームが挙げ
てるんですか？

高橋 現段階では希望でしかない
んですが、例えば往年の名選手が背
広を着て激を飛ばしているシーン、
そういうシーンの中でニックさんで
あるとか、あるいはタイガー・ジェ
ットシンであるとか。あるいは大木
金太郎さんであるとか。あるいはア
イアン・シークがイランチームの監
督だったりですね(笑)。

それは素晴らしい！(笑)。

高橋 逆に悪役だった人がキチツと
背広を着て真面目にやるっていうの
もカッコいいと思うんですよ。往
年の名選手は、実際今とは違って
格闘技者としての下地を持っていた
と思うんですよ。そういった部分では
僕は信用してるんですけどね。

—— 往年の名レスラーは現状のマ
ット界を見てほしいが

苦言を呈しますからね

高橋 そうですよ。ま
あミル・マスカラス監督
とかが来てメキシコチーム
とかも有りだと思っ
てますよ。

—— 格闘技系の団体でマ
スクマンが上がるという
可能性もありますよね。

高橋 覆面っていうのは、
別に悪いことではないと思
うんですよ。まあアントニオ
猪木対ミスターXなんて試合

お客さんを熱くしたい ある意味 暴動もオッケー！

—— 話しかけて聞いてるとい
ろんな可能性がありそうですね
高橋 ただお金がないんでね(苦
笑)。この熱いハートをプロレスフ
ァンの人はどれだけ感じ取って
くれるか。でも、お金がないから
って妥協はしたくないッスね！ 妥
協するんだったら辞めますよ！

—— 高橋さんの話を聞くとそん
な気はしますけどね(笑) J P W
Aはどういった客層をターゲット
として考えているんですか？

高橋 自分はプロレス好きのフ
ァン、空手ファン、レスリングフ
ァン、柔道フアン、柔道フアンの人達が見
に来れるような世界にしたいな
と思ってるんですよ。ただ、そ
こに興行としての原風景とし
てお客様を煽るとか、盛り上
げるという部分では、
今までは選手にだけ
任してきましたよ
ね。そうではなく
て、野球とかサッ
カーみたいに、国
旗を持たせるとか、
笛を吹かせるとか、
メガホンを吹くと
か、客も黙って見



高橋代表の話

るんじゃないかね。野球を何で見に
行くかっていったら、やっぱりビー
ルかなんかを飲んで、「行け行け」
ってこれるんですよ。酒飲んで酔
っ払って(笑)。それがホントのプ
ロスポーツの観戦の仕方だと俺は思
いますね。

—— ひどい試合だったら暴動起
こすぐらいの熱は欲しいですよ。

高橋 ホントにそう！ 暴動も有
りですよ(笑)。暴動オッケー!!

—— アハハハハ！ 暴動オッケーで
すか(笑)。やっぱりそれぐらい選
手もファンも熱くなって欲しいで
すよね。乱闘、乱入とかそういう部
分は排除するって言ってましたけ
ど、勢い余って藤原監督とニック監
督が掴み合いになったり、それはそ
れで面白いんですけどね(笑)。

高橋 それは面白いですね(笑)。

それなんで面白いかっていったら、
厳しく規制してる中でそれがあるか
ら面白いと思うんですよ。でもそれ
は計算してやったらつまらないと思
うんですよ。やっぱり自然に出るも
んじゃないと。

—— 計算が見えちゃうのが最近の
プロレス界には多いんですよ。

高橋 実際計算してますしね、ハ
カナ頭で(笑)。話は変わりますけ
ど、世界にはもともと強いヤツ
がいますから。だってグレ
イシーなんとかいう人は、ただ宣伝
がうまくっただけですよ。

今になってあちこちで言われて
ますからね

高橋 だけども藤原英幸とかは始球
式には出ませんからね(笑)。やつ
ぱり彼は芸能人ですよ。ホント強い
ヤツはもつといますよ。まだ世に出



これが監督兼コーチを藤原の元い集めた。フワフワ・ジャパン。の5人である。左から
岡本衛(空手) 180cm、95kg。極真空手「94全日本大会」出場。元ハトラーツ。空手初段。本
人から一言「俺はファイティングマシン。なる。岡本衛ではなく本名の衛でいきます！」
橋本友彦(柔道) 183cm、105kg。「94高校柔道全盛旗」団体ベスト16。「95近畿高校柔道大
会」優勝。「インターハイ予選95以下級個人優勝」。柔道3段。本人から一言「早く闘いたい！」
木村浩一郎(プロレス) 183cm、100kg。アマレス インターハイ団体2位。SAW3連覇。「バ
ーリ・トゥードジャパン '95」でヒクソンと闘う。元DDT。
佐藤耕平(修斗・柔術) 191cm、100kg。「98アマ修斗ヘビー級」優勝。柔道3段。JJA所
属。本人から一言「一日でも早く試合がしたい。あとヤマケンと闘わせて下さい！」
前川烈(レスリング) 184cm、100kg。「96レスリング全日本社会人」90kg級優勝。「97コマ
ンドザンボ」80kg級優勝。レスリング3段。柔道2段。本人から一言「ホクはプロとしても試合を
しますけど、アマチュアの試合にもドンドン出ていきたいです。頑張ります！」

レスラーの私服は 背広の胸元を開けて 大きな襟のシャツを着るべし

てない格闘技なんていっぱいありますもん。ああ、こういう話してると熱くなっちゃうんですよ（笑）

聞くところによると、高橋さんは永ちゃんが好きみたいです。

高橋 やっぱプロレスファンってみんなハードボイルド好きだと思っんですよ。ハードボイルド好きとか、ウルトラマン好きとか、完全悪態好きとか、あるいは怪獣好きであるとか、あるいは巨人の星好きであるとか、このビジネスのポイントはどこにあるかなと自分では思ってるんですよ。巨人の星とか空バカ（空手バカ一代）とか、ああいっけな一騎作品がなんでファンの支持を得たかっていうと、やっぱ一生懸命さであるとか、真剣さとか、笑いはなかったですよ。そういう部分だと思っんですよ。本物であるとかね。まあ大リーグボール3号が本物かどうかはわからないですけど（笑）。

練習すれば投げられるもんだと思ってましたけどね（笑）。

高橋 夢があるとかね プロレスっていう商売は、まあ商売って言い方したら全然夢は壊れちゃうけど、それでも無頼さであるとか、人の道を外れてるとか（笑）、ハードボイルドであるとかっていう部分は絶対必要だと思っんですよ。

それは必要ですよ。レスラーたるものはドンドン外れて欲しいですよ（笑）。プロレスラーが常

識人の集まりになっちゃうたら夢も何もなくなっちゃうから

高橋 そうなんですよ！ つまなんいんですよ。その部分でウチ

は形をスポーツにしてますけども、その無頼さを表現するにはブサイクな連中がいるとかです。ブサイクだけでも、てっかくてホントに強いつていうのがいいですね。あと試合もハードだつていう部分で表現できるんではないかなって思ってるんですよ。プロレスつていうのは、いかがわしさであるとか絶対に必要ですよ。やっぱ一般生活が出来ないようなバケモノの集まりが理想ですよ。よくコイツ結婚できたなみたいなね（笑）。

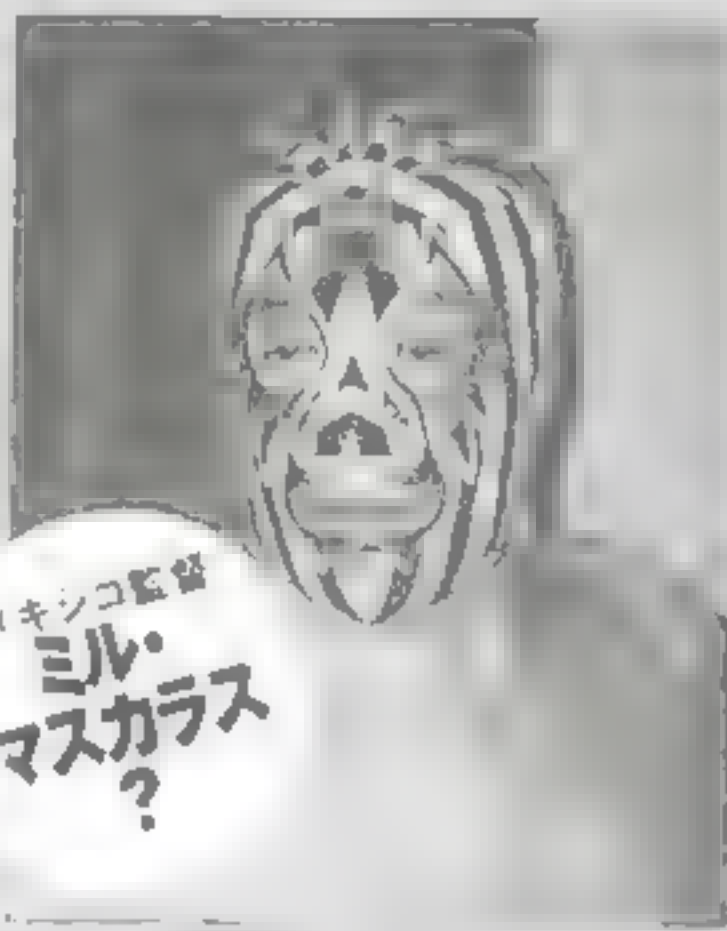
—— いちいち素晴らしいですよ！
高橋 まあいくら何回も口で言ってもやっぱリング上ですから。その日の大会がどうなるかですからね。それでウチは大会名の「スーパーレススル」つていう名前がキーみたいな定着していけばいいと思ってるんですよ。大会名も何とかシリーズとか付けてもなんの意味もないですよ！ それを作るのに頭悩ませてるんですよ。くだらんですよ（笑）。時間の無駄！

時間の無駄ですか（笑）。
高橋 しゃべり方もちゃんと社会人



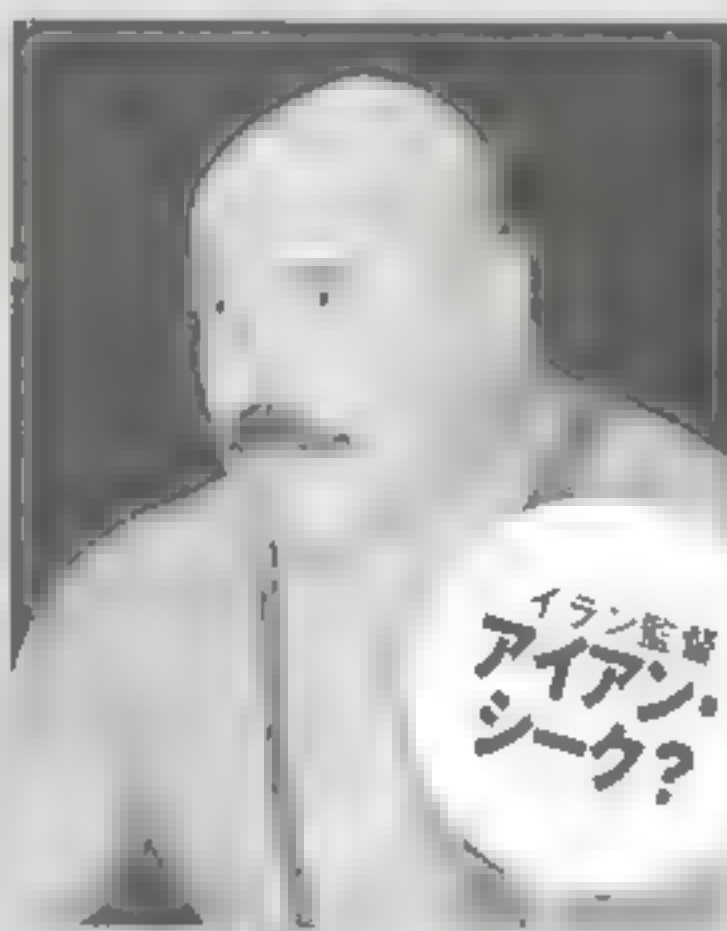
アメリカ監督
ニック・ボックウインクル

現時点でアメリカチームは、監督がニコ・ボックウインクルといこと。かきす。アメリカはプロレス大国だけに、Bチーム、Cチームと増強していく構想もするとい。



メキシコ監督
ミキ・マスカラス

メキシコ監督、はぜひマスカラスに就いてもらいたい。リングサイドで選手に激を飛ばすマスカラスが見たい。



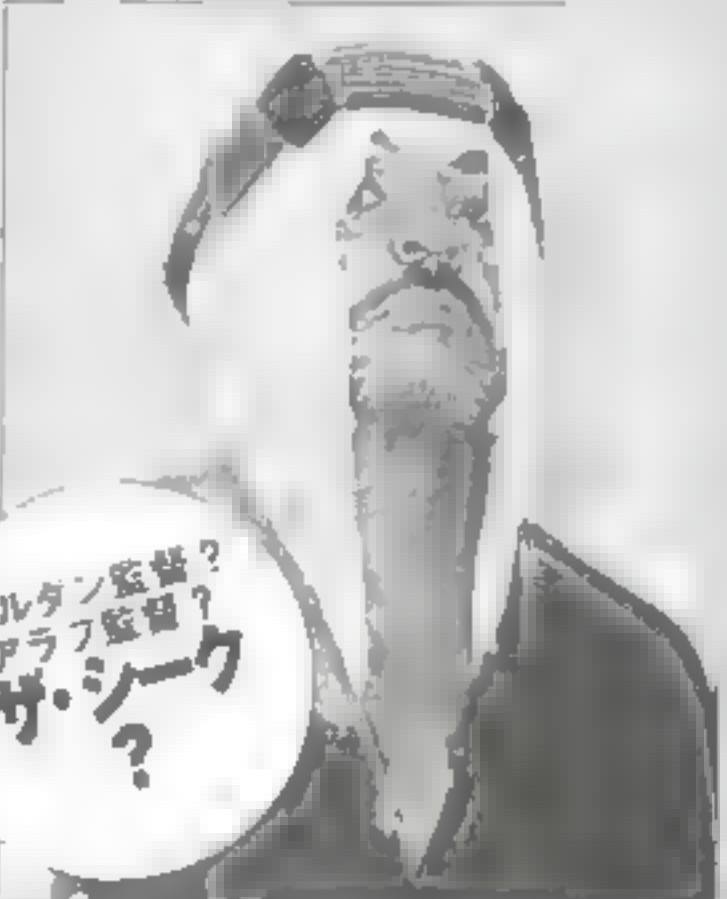
イラン監督
アイアン・シーク

アマレスで2度もオリンピック出場したほどの実力者アイアン・シークがインチームの監督になれば面白い。



インド監督
タイガー・ジェット・シン

インドの監督シンがベスト。熱くても戦相手！ 手を出さねないが、それはそれで売りになるはず。



ヨルダン監督
アラフ・ザ・シーク

ヨルダンか？ アラフか？ どの国かは不明だが 往年の名選手という意味ではノーク監督というのも期待したい。

高橋 ただ、プロレスのいいところは僕は使った方がいいと思ってるんですよ。我々は格闘技の土壌でやってるんじゃないんで、プロレスの土壌で格闘技をやってるつていう部分ですから。やっぱ時代は本物を求めてますよ。

—— JFWAでは本物をとことん追求していくと？

高橋 そういった意味でターザン後藤ケンなんていいですよ。あのフアッションこそ本物のプロレスラーですよ。あれがレスラーの制服ですよ！ インタビューとかもウチの団体は私服は背広を着て胸元は開けて大きな襟のシャツを着ると（笑）。

—— ベルトはでかいバックルですね。それは素晴らしいです！ そのまま突っ走って下さい（笑）。

高橋 しゃべり方もちゃんと社会人

ぼくしたいんですよ。「なんとかでさあ」とかダメですよ！ 大阪弁もダメ！！ 大阪弁を使つて活きるレスラーつてリングスの総帥ぐらいなもんですよ（笑）。

前田さんはオッケーと（笑）。

高橋 前田さんはドスが効いてますからいいんです。でもやっぱ世界に発信してるんですから共通語を使わないとダメですよ。まあ、欲を言えば自分のことはワシとか言つて欲しいっすよ（笑）。

—— アハハハ！ 清原さんじゃないんですよ（笑）。でもやるからにはそこまで徹底して欲しいですね。旗揚げ戦はワシも大いに期待してますんで頑張つて下さい（笑）。

「2000年3月3日、ホテルJALシティ四谷にて収録」

ホテルJALシティ四谷にて収録



3月2日、某団体の道場で藤原監督とフジワラ・ジャパンの5選手による合同練習が公開された。全員が揃うのはこの日が初めてだったが、それを感じさせない熱いこもったスパリングが繰り広げられた。藤原監督も鋭い眼差しで各選手に激を飛ばしていた。



りますかね。
木村 いや全くないですよね 例えばチー
ム的なものでプロレスをやつて
るところは今ま
でないですし、
ウチがやろうと
してるのは何と

(笑) あとは、みんな格闘技出身で
すから、U系と言われればU系なの
かもしれませんね
それとは逆う色を出していけれ
ばと思ってるんですよね
木村 もちろんです まルールのな
ものは代表を含めてこれからやっ
ていきますけど、プロレスリングで反
則有りはやっぱりおかしいですね
それに顔面は殴らないというのがプ



木村浩一郎

エンターテインメント路線が評価され、注目を集めているDDT
その中で飛び抜けた強さを見せつけてきた木村浩一郎
木村はエンターテインメント路線にも抜群の対応力を見せていたが、
ここにきて遂に動いた。新団体JPWA参戦が決定したのだ
木村はJPWAでどんなプロレスをしようとしているのか? 話を聞いてみた

う部分でプロレスというものには合
定はないですよ。ただ闘いという言
葉を当てはめるのであれば、やっぱ
デスマッチ系はちよつとどうかなっ
ていうのはありますね。まあでも彼
らは彼らで体を張ってるわけですか
ら、「じゃあアレやれる?」って言
われてもボクには出来ませんから。

JPWAは、この間の会見で
の高橋代表の演説を聞く限り、か
なり硬派なイメージですよ(笑)。
木村 そうでしょ(苦笑)。でもボ
クの中ではありのままを出せばい
いかなあというか、自然体がボクは
好きなので、偉ぶったりカッコつけ
るのは得意じゃないんで。
今まであった団体の中で、スタ
イル的に近そうなのはどの団体にな

か軍対何とか軍とか、イルミネーシ
ョンマッチとかそういうのでもない
んで。ホントに1対1の闘いが軸な
んでね。あとは個人がどれだけ力を
つけて、いろんなところに出ていく
かだけなんで。
会見での発言とかを聞くと、い
わゆるU系団体に近いのかなと思う
んですけどね。
木村 藤原さんもいますからね

ロレスリングの基本にあったわけ
すから。それに則るのはプロレスリ
ングでは当たり前ですし。
木村さんは現状のマット界に
対して不満はあるんですか?
木村 うーん、まあプロレスは闘い
だから、闘いがなくなったらそれは
ショーでしか有り得ないし。そうい

最近ではWWFのようなエンタ
ーテインメントプロレスというのも
確立されてきてますよね。よく言わ
れるのは、基礎がしっかりしていて、
本場に強い選手がエンターテインメ
ントプロレスをやるのはオツケーっ
ていう意見ですけど。
木村 でもWWFに関して言えば、
WWFの選手を見て正直言ってお
客さんは「コイツは強いんだ」って
思っていないと思うんですよ

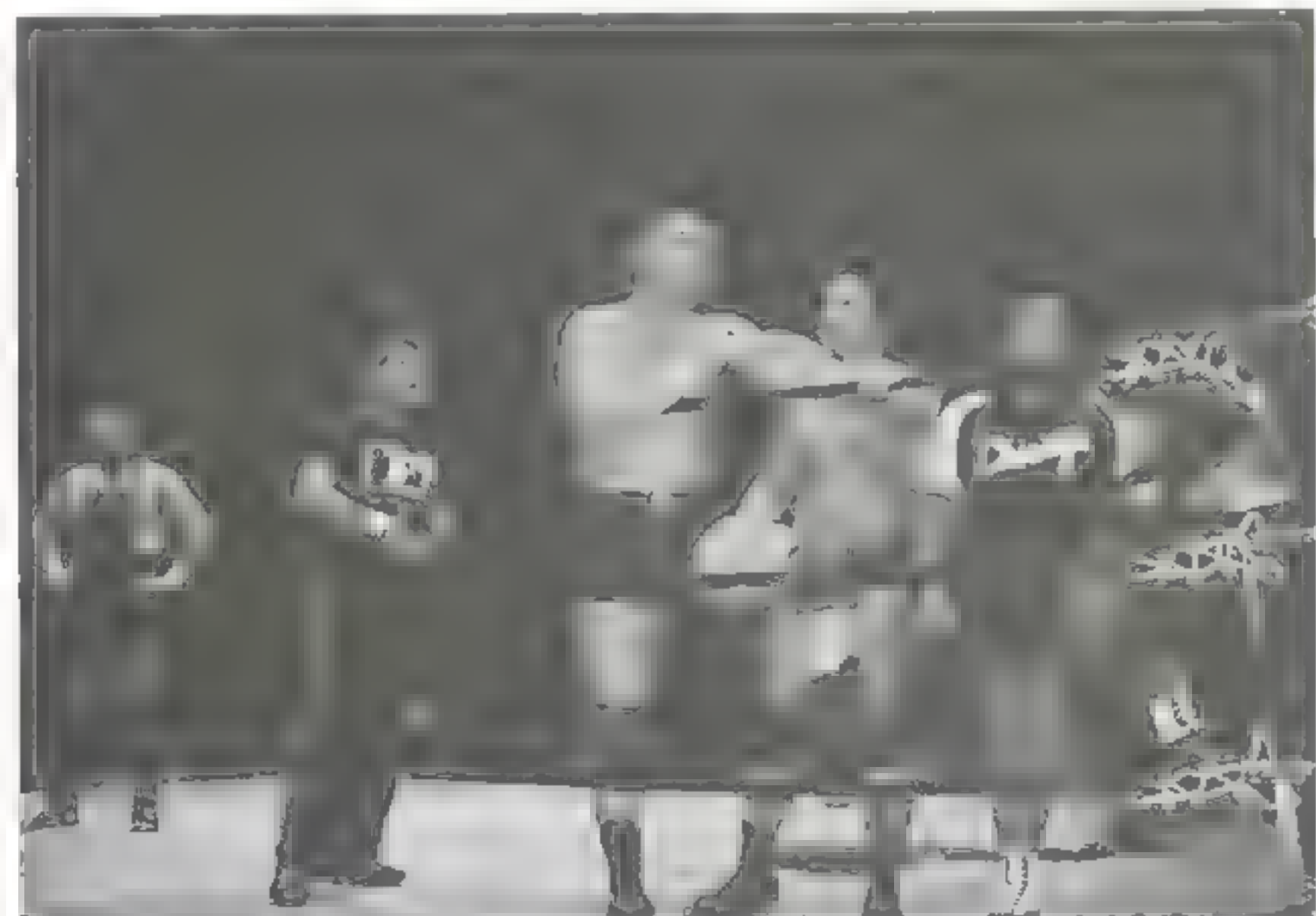
でも、トップ選手は間違いなく
強さを持つてると思いますよ。
木村 でもそれは一部じゃないで
すか。全部が全部じゃないでしょ。
格闘技系の選手からすればああい
うのは、やっぱり「なんだ?」ってな
ると思うんですよ

—そういう声も想定してケン・シ
ヤムロックであったり、オリン
ピック選手のカート・アングル
とかを上げて説得力を持たせて
ると思うんですよ

木村 そうだね。でもだから、
ホントの意味でのエンターテイ
ンメントというかね、そういう
部分は良いと思うんですけど、
でもボクはそれが嫌とかさうい
うんじゃないんですけれど、やっ
ぱり闘いが好きなんです。まあそ
れはDDTでも出来たかもしれ
ないですけど、でもやっぱりD
DTは高木の色が濃いで、高
木の方もいい調子で来てますか
ら、それはボクは否定しません
し、壊す気もないんで。ただ今の
ままではDDTはダメだと思っ
てますよ、日本では特に やっ
ぱり日本では闘いという部分が

クロースアップされるからね。
—日本のファンは特に強さという
ものを最重視しますからね。

木村 でしょ? 強さという言葉
が凄く重要視されますから。あえて
言いたいんだけど、ネット上で「高
木はレスリングできないクセになに
言ってるんだ!」とか「DDTはレス
リングできねえじゃねえか?」とか
よく書き込まれてるんだけど、そ
れで、この間のオレと高木がちよつと
グラウンドやったら次の日には「高
木はグラウンドもできるんじゃない
か」とかあるんですよ(苦笑)。じ
ゃあ、「ガチの選手はプロレスリン
グできるの?」ってことになっちゃ
うから、逆に言えば、みちのくとか
CIMAとか四代目タイガーと
かは、まあタイガーは別だけど、彼



JPWA設立会見後に行われた2・28DDT北沢大会。突然の
TAKAみちのく登場によりリング上は大混乱。浩一郎は「D
DTとの関係がハッキリするのはTAKAの件が明確になっ
てから」と話した。とある木村、とあるDDT。



いい意味でしか 「プロレス」という言葉を 使わないで

「J P W A」においては、やっぱり強さが大前提になるわけですね。木村 ていうか、進行形にしたいと思うんで。ここはここで個人がレベルアップして、例えば「P R I D E」であるとか、U F Cに出ているあたり、あとはアマチュアの選手がプロで頑張りたいというの

らはそういうの出来るのって言ったから、それはクエスチョンでしょ。そういう意味でD D Tっていうのはどっちつかずになっちゃってるから、それがいいのかわかんないのかわかんないですけどね。基本的に強さを持つて人間がそういうことをやってるっていう、じゃあそのW W Fの選手の根本にそういうのがあるんであれば、その部分はD D Tと同じだと思ってるよな

があれば、とりあえず、ボくら5人を倒すぐらいの気持ちで入ってくれば、それはそれでいいと思いますんで。

——前川さんも、この試合に出ながらアマチュアの大会にも出たいって言ってましたね。

木村 ウチは個々の活動は否定はしませんけど、それなりの覚悟で練習に励まないとこれからアマチュアの試合には出れないと思いますね。アマチュアは負けても個人だけでしょ、ああ、負けちゃった」でいいけど、プロレスラーは団体を背負っちゃうから、負けちゃうと「なんだあの団体は」って言われますからね。まあその辺がプロとアマチュアの違いですよな。

——J P W Aでは「プロレスリング」ということを強調してますけれど、木村さん自身もプロレスという4文字とは一線を引きたい部分があるんですか？

木村 じゃあウチは格闘技を見せま

「紙プロレス NO.22」でのインタビューで浩一郎は、「近いうちに面白い話をお伝えできると思ってます。それ聞いたらビックリするよ」と言ってます。そのなかで、J P W Aの話を、そのなかで



木村 旗揚げ前からそんな弱気でどうするんですか！
(笑)
木村 だって現状ではまだ全然ダメだと思えますよ
(苦笑) でも、とりあえず代表は客を入れそうな雰囲気は持ってるんでね。だからいつもボクが言ってるのは「ソフトを作るのはボク

らです」と。あとは代表がハードをいかに売る、営業力というか、それに懸かっていますんで、だからとりあえずソフトの部分でボクと組んで作っていいこうと思ってるんですよ。ボクはD D Tを3年間やってきて自信を持って試合は作ってきたつもりなんで、それが今の高木に現れてきたと思うしね。初めは「なんだお前！」っていう感じだったのが3年で高木になったわけだから。まあボクは自分が自分がついていけるのはないんで、実際ボクは弱いんで(笑)

弱かったんですか(笑)。

木村 ボクは弱いんですよ(笑) 自分で強いつて言う人がいたら凄いなって思いますね。ボクより強いやつは山ほどいますし、その辺は自分がやっぱ一番わかってますからね。だからとりあえず今は下の者にどういう風に光を当てて、J P W Aの中の高木三四郎を作っていくかですよな。でもホントにやってみたいとわかんないんですよ。彼らはプロレスリングが初めてだから、まあ前川と岡本はちょっとはありますけど、ホントの意味でプロレスリングは初めてじゃないですか？ でも、みんな素材はいいものがあるんで、あとは組長がそういう風に料理してくれるかって感じですよな。あとはオレとか代表が味付けして調味料になればいいかなあと。自分もまだ身体も戻ってないんで、ヒクソン戦以来4年半なんにもやってないですから

——なんにもやってないってことないじゃないですか(笑)。確かにプロレスの身体と格闘技の身体は違う

って言いますけど、同じプロレスリングではあるんですから。

木村 そういう線引きはいけないんでしょうけど(笑)。ボクもプロレスがニセモノとは思わないですけど(笑)。でも昔のプロレスリングに戻らなきゃいけないと思いますよ、旗揚げまでは進化しますから！——とにかく試合を見てくれということですね？(笑)

木村 聞いしかない！(笑)。だってさあ、アイドルみたいな顔はいないし、だからホントにウチの団体のアピール度は可能性だけになっちゃいますよな。でももやっぱ厳しいですけどねえ、金ないし(苦笑)。まあ旗揚げ戦は期待して見に来て下さい！(キッパリ)。

〔3月2日、某団体道場にて収録〕

JPWA 旗揚げ戦 『スーパーレスル』

日本vsアメリカ (監督/ニック・ホックウインクル)

■4月14日(金) 東京・後楽園ホール

開場18:00 試合開始19:00

全席指定席 ¥5000 立見(当日のみ)限定数 ¥5000

●プレイガイド●

チケットぴあ(南側)、全国のファミリーマート、後楽園ホール(北側)、レスル渋谷店&池袋店(南側)、大山アメリカン(北側)、チャンピオン東京(南側)

【電話予約&通販のお問い合わせ】JPWA事務局

TEL 03・3351・2604(東&西側)

FSR主催興行

PROFESSIONAL WRESTLING

キングダム・エルガイツ

KINGDOM ELRGALZ

UWF SOUTHERN CROSS

UWFの父
関節技の父
藤原喜明
選手県出身

THE LAST OF KINGDOM
プロデビュー以来10連勝無敗
オールギブアップ勝ち!!
入江秀忠
95全日本アマ選手ヘビー級優勝
97全日本総合格闘技大会無差別級優勝
97コンバットレスリング85kg級優勝
長崎県出身

FSR サ・コブラ
ジョージ高野
北九州出身

元K-1
フェザー級王者
村浜武洋
石川県出身

U.W.F.

[リングアナ]
関根浩司
[公認レフリー]
石川崎五郎

[その他出場予定選手]
内藤恒仁 / 幸村ケンシロウ
タノムサク鳥羽 / ビクター・ルイス
その他、強豪選手

野武士
中野巽耀
茨城県出身

THE ROAD OF KINGDOM
アマチュアハウト
キングダム公式ウェイト制マッチ
同時開催!!

キングダム
エルガイツの若武者
布施智治
千葉県出身

[キングダムルール]
●打撃・投げ・関節技・絞め技全てOK
●マウントパンチOK
●オープンフィンガーグローブ着用
●勝敗はKO・TKO若しくはギブアップのみ

カーウソン・グレイシー柔術
稲野岳
マカオ・コナン道場OB
98ジョーモレイ杯ライト級優勝
広島県出身

4月22日(土) 開場16:30 開始18:00

[チケット料金] リングサイト¥7000 / 指定席¥5000 / 自由席¥3500 (当日¥500増)

[チケット販売所]

博多スターレーン (TEL.092-451-0016) ロンソンチケット チケットぴあ 小倉井筒屋 プレイガイド別館6F 小倉そごう1F
黒崎井筒屋 黒崎そごう7F ジョイロード小倉支店 東秀苑 POWER ミロワール くいしんぼ WATER CLUB

4.22(土) 小倉市西日本総合展示場新館

(JR小倉駅徒歩5分、駐車場有り)

[主催] (株)FSR事務局 (TEL.093-581-6198 (担当:織田 TEL.090-3325-5587))

Produced by U.W.F. (United World Fight)

ジョージ高野、藤原喜明、中野、村浜武洋など大物が集結し、不思議なパワーを発している団体、それがキングダムである。この団体のエースは入江秀忠。少年時代、アウトローでならした入江が最初に始めた格闘技は相撲。土俵の上でもアウトロー全開の入江は対戦力士に飛び蹴りを喰らわし新聞沙汰に。その後、修斗を始めた入江はアマ修斗ヘビー級優勝など次々と結果を残し、満を持してキングダムに参戦。しかし、当時のキングダムは……1人抜け、2人抜け状態。その後、必死にキングダム守りを続けてきた入江に、今ようやく光があたりつつある。試合後恒例の絶叫マイクパフォーマンスの入江劇場も今やすっかり下北名物。今回は入江劇場『紙プロ』版をお届けする！

“U”の壁を守り続ける孤高のエース

入江 秀忠

キングダム・エルガイツ

エスケープがない団体は、思い切った攻防をしづらい部分があると思うんです

今、桜庭さんや、金原さん、ヤマケンさんの活躍で、またキングダムが再評価されてるみたいですけど、キングダムはなくなっちゃいけないですからね（苦笑）。キングダム・エルガイツとして頑張ってますから。ただ興行的に言えば、以前の十分の一のところでやってるんで（苦笑）。まあ一度死にかけてるっていうか、潰れかけて浸水しながらやってるっていうかあ（微笑）。

キングダムのルールは、他の競技と比べて、ルール自体が博打ができるルールだと思えますね。いまウチのルールに一番近いのはリングスのKOKルールだと思うんですけど、ウチとの違いはエスケープを残してるってことですね。やっぱりエスケープがない団体は、思い切った攻防をしづらい部分があると思うんですよ。昔のUWFがそうであつたように、お客さんへ

のアピールとして、真剣勝負の中でも、ドロップキックであつたり、そういうことをして不利な状況になつたとしても、キングダムルールはポジションがしっかりしてて、なおかつガードがしっかりしてる選手だったら博打が打てるんですよ。それが面白いと思うんですよ。例えば、僕がシューティングをまだ続けて「浴びせ蹴りやれ！」って言われても、できないですからね。失敗したら殴られるじゃないですか。ウチはマウントポジションのキープができてからじゃないとパンチは認められないんですよ。それに僕は寝技には絶対的な自信があるんで、不利な体勢になつてもマウントまで行かせない自信があるんですよ。僕はスポーツとバリー・トゥードは分けてるんですけど、ウチはバリー・トゥードにも対応できるルールではあるけども、それとは別に、キングダムっていう最高峰のスポーツを確立しようと思ってるわけですよ。でも僕はバリー・

トゥードは下火になつても残ると思うんですよ。なぜかと言うと、最強の概念がどうしてもあると思うんですよ、ある程度は。だからウチはバリー・トゥードにも出ますけど、キングダムっていうものを残して行きますよっていうスタンスなんです。ルールがなくなったら、キングダムじゃなくなりますから。キングダムル



2・23キングダム 久々の試合出場となるショーンが選出したのはキングダム一対一 コブラマスクで入場し大歓声で迎えられたショーンはイラン人オクサ・マスト・メラ カを相手に危なげなく勝利を収めた ちなみに試合用— タイノは「SWS」の文字が

成瀬さん、もう一回、中量級トーナメントを呼びかけて下さい！

ールっていう最低限のものがある今は、いつまでもU系の団体であり、キングダムです。

ウチがUを守るって言うのは、結局、リングスもバンクラスもU系の団体ではありませんけど、ハッキリ言って逸脱してると思うんですよ。昔のUWFっていうのは、そうじゃなかったですから。UWFのスタイルっていうのは、ジャーマンであったり、見せる大技が出せてたと思うんですよ。僕はそれを真剣勝負で、さらに進化したUWFをやりたいんです。もしかしたらキングダムルールがファンが望む形かもしれないなって考えたんですよ、最終的にバーリ・トゥードじゃないって。

だからといって僕は逃げてるわけじゃなくて、本当にいろんな団体に何回も「出させて下さい」とって頼んでるんですよ。でも「無名だから」とかいう理由で断られたことも実際ありましたけど、その団体には僕以上に無名の選手も出てる場合があります。

真剣勝負を名乗ってる団体が、たとえ無名でもね、挑戦してきた人間を使いもしないっていうのは何か問題があると思うんですよ。

だから今まで僕を出してくれなかった団体であり、DDTであり、そういうところには、僕の名前が上がったとしても弁当と交通費だけで出ますけど、他は名前が上がったあとで「出てくれ」と言われてもそれは出ないですよ！

それとやってみたいのは去年リングスの成瀬選手が中量級トーナメントを呼びかけましたよね、僕はすぐに名乗りを上げたんですよ。僕が成瀬さんの言葉になぜ共感できたかという、成瀬さんは、「俺は強いからやる」というんじやなかったじゃないですか。「名前がなくても、実力のあ

もなんでもいいから、3人だろうとやってくれればと思ったんですけどね(笑)。だから、成瀬さんには、もう一回呼びかけて欲しいんですよ。そろそろ復帰されるんですよ？僕は成瀬選手は強い方だと思ってますし、もう一度呼びかけるんだから、よろしくお願いします(笑)。自分は団体を背負ってるんで、もちろん優勝を目指しますよ！



2・23キングダム北沢大会は大阪ブロンズで活躍中の村田武洋が顔を見せ、さらに3・9UWF後援大会「イン」で野と闘った「悲しき天才」セ・ト・ノースまでもが来場。キングダムの本部には、なんとも不思議な？「トカ」こんな異色の顔合わせが見られるのもキングダムの魅力である

行こうと思ってるんですよ。僕のマイクアピールもあれば地なん(笑)、ホントはもっともつと言いたいことがあるんですけどね(笑)。自分は長いものには巻かれないうか、そういう人間なんで、一本筋通して損得勘定抜きで生きてるつもりなんで、これからはマイナスになる部分が多いと思うんですよ。だけど自分の中の意思は絶対に変えるつもりはないんで、それで反感を買ったとしても、いまついてきてくれる人たちのために闘ってるだけなんです。結構裏切られたりしてるんで(苦笑)、何度もやめようと思いましたが、今は我慢してるし、今まで圧力かけたり、「入江を出すな」とか言ってきた連中に対してはブチ切れてるんで、もしキングダムがなくなったら僕は行く場所も帰る場所もないんで、一人ずつ●●して、●●入るつもりでいます(キッパリ)。

それぐらい覚悟して潰しに来いと。ホントに自分はこしかなんですよ！ だから僕はキングダムを代々木第二体育館までは必ず持つて行きます！ 代々木まで戻って、なにがあるかっていったら、行ってみたいとわからないけど、ただ納得できるまでやってから次のステップに行きたいんで、それがキングダムに対する恩返しですね。キングダムって別に人じゃないんですよ、死にそうになりながら生きてる気がするんですよ。これがホントにボツと出の団体だったらなくなってもしょうがないと思うんですけど、長い歴史があつて、UWFの最後の一本柱ですよ。もしかしたら第三次UWFになるかもしれないしじやないですか(笑)。僕はデビューしてから10連勝でまだ一度も負けてないんで、いけるとこまでいきたいですね(笑)。

キングダム・エルガイツ
★UWF SOUTHERNCROSS★

4・22(土)
小倉市西日本総合展示場新館
(JR小倉駅徒歩5分)

開場16:30 開始18:00

[主催]FSR
[出場予定選手]藤原喜明、ジョージ高野、中野、村田武洋、幸村ケンシロウ、入江秀忠、布施智治、稲野岳、タノムサク鳥羽、ビクター・ルイス その他強選手

キングダムでもUWFのテーマが鳴り響くか？
中野興隆VS内藤恒仁 時を経て再び対決！ キングダムエルガイツの若武者・布施智治が藤原組長へ挑戦表明！ そして村田武洋の対戦相手はタノムサク鳥羽なのか？ カード発表を待て！

[チケット料金]
RS¥7000/指定席¥5000/自由席¥3500
(当日¥500増)

[チケット販売所]
博多スターレーン(TEL092・451・0016)
ローソンチケット、チケットぴあ他で絶賛発売中！

[問い合わせ]FSR事務局 093・581・6198

ザ検証

プロレス点と線

河口仁が親戚の子かなんかの合格発表を代わりに見に行った心境に例えてVTを語っていたことは記憶に新しいが、なんかそういうこじつけに近い感じで、マツ界のあらゆることを検証するページ！ 今回のテーマは維震軍のその後。新幹線の食堂車廃止のニュースに代表されるように、維震ゆかりのものがとんとん失われていく昨今、あの侍たちは今どうなっているのかを検証していきたい。維震 NOT DEAD！

Akitoshi Saito



◀これが極秘入手した名刺
一応店名や住所、HPのアドレス等は消しておくが、ヤシの木の絵が南国を連想させるのでは？

ザ検証

「今月の検証」
維震以後、
名古屋に南国はあるのか？
by せき詩郎

そのとき私は静岡県静岡市清水区という場所に居た。目的地は名古屋であった。予定ではすでに名古屋に着いているはずだった。しかし、そのとき居た場所は菊川という場所だった。

なぜ私が名古屋を目指していたのか、その理由を説明しなければならないだろう。始まりは極秘入手した一枚の名刺であった。その名刺には「Light Bar」の文字と「AKITOSHI SAITO」の名前。アキトシサイトウ、そう、斎藤彰俊である。維震軍解散後、唯一その消息がわからなかった斎藤彰俊の名前がそこにあった。維震軍解散から約一年。当初は解散という悪夢から抜け出せなかった全国の維震ファンたち。私もその一人である。解散が発表されてからとい

うもの、毎日が空虚であった。解散が悲しくて枕を濡らした夜もあった。解散が信じられなくて自暴自棄になって他人を傷つけたときもあった。時には自分をも傷つけた。解散を受け入れられなかったばかりに酒に溺れた人もいれば、産まれてきた子供に「維震」と名付けてしまい、どうしようかと悩む維震ファン夫婦もいた。しかし維震ファンを責める者は誰もいなかった。みんな、維震ファンの哀しみを分かっていたから……。

やがて時は流れ、維震ファンは大人になった。維震の代わりを見つけた者、維震ファンだったことを隠し他のファンへと代わることで自分を納得させた者、維震ファンとは逆の立場になった者、維震ファンだった過去を正当化しようと努力する者、維震ファン以外の集団へ溶けこんでしまった者……。昇華、補償、反動形成、合理化、同一化、と方法は違えども、維震ファンは解散という事実を受け止められるまでに成長した。それぞれの道を歩き出していた。ゲストの「〇〇年生まれです」というセリフに驚くタモリの様に、いつの日か維震を知らないというファンに維震ファンだ

ったものが驚く日もそう遠い未来ではないような気がしていた。

がしかし、維震ファンの心にはひとつの共通した思いがあった。その思いとは「斎藤彰俊はどうしたの？」という疑問に他ならない。本隊に戻った越中、T-2000入りした野上、後藤、小原、引退を決めた小林……。が、彰俊のその後は誰も知らない。

それは突然であった。昨年の秋過ぎ、維震ファンが他の人達と同様に冬支度を始めた頃、ある二ユースが私の耳に入ってきた。彰俊選手は名古屋で南国風の飲食店を始めたらしい、というもの。その二ユースには証拠がなく、ガセネタの可能性があった。根も葉もない噂かもしれない、維震ファンをからかって楽しんでいる愉快犯の仕業かもしれない。しかし我々の維震魂を再び呼び戻すには十分過ぎるものであったし、維震ファンはその二ユースを決して疑うことなく受け入れた。維震ファンはその二ユースが本物であるという確固たる自信があったのだ。なぜならば「南国風」というその三文字がそこにあったからである。彰俊と南国、両者には切っても切れないある繋がりがあったのだ。それを維震ファンは知っていたのだ。

みなさんは憶えているだろうか。維震軍の合宿を。藤波を排除し、天龍を受け入れた二ユース維震軍が行ったサイパン



暴走族を近くで撮るのは少々勇気がいるので、遠く離れた安全なところから、ピントとかそういうことは一切無視してゴソゴソ撮りました

合宿のことを。越中のベルト総なめ発言と彰俊をジュニアに転向させる発言、はたまた小原と後藤の地元警察による職務質問（無罪）などなど、お家騒動で沈黙化してしまった維震軍が、やっといつもの維震軍らしさを取り戻したあのサイパン合宿に、彰俊選手は不参加であったのだ。理由はバスポートの期限切れ……。

バスポートがなければ、たとえ維震軍といえども海外へ行くことは出来ない。そのため彰俊選手は一人、日本で留守番となったのである。合宿を終えパワーアップ（後藤が日焼けして体が真っ赤になったりとか）してきた仲間をみて、維震軍メンバーだって人の子だ、彰俊は「俺も行きたかった」と悔しがったに違いない。その後悔の念は日に日に強くなり、きつと夢にまでサイパンが出てきたのではなからうか。一種のトラウマにさえなったことだろう。これは仕方ない。楽しいサイパン合宿にいけないのだから。そう考えると、この時の体験が店を「南国風」へ変えたに違いない。サイパンへ行けなかった後悔とシエラシー、そしてサイパンへ強い憧れが、店内を南国風に統一するきっかけになったといっても過言ではないのだ。自分だけのサイパンが欲しかったのだろう。多分「南国風」と名乗っているが、実際には自分の中では「サイパン風」を名乗っていることだろう。妄想は尽きない。

つまり「南国風」、この3文字の言葉がある限り

◀名古屋と言えばしゃちほこ。しゃちほこ型の浮き輪に乗ってサイパンの海を泳ぐのが我々維震ファンの夢だよ！
▼良い成績を残した選手も、みんな集まって打ち上げパーティ！



私もその一人である。解散が発表されてからとい

り、先のニコ スは本物であると維震ファンは感
じたのだ。

それから私は、「勉強もそれくらい一生懸命
やっていけば」と親に言われるくらい必死で彰俊
の店の情報を集め、調査しまくる毎日になった。

「南国風」の見出しがある雑誌、新聞は全て買っ
たし、電車の中で他人が南国風の話をしていた
時にはなりふり構わず会話に加わったりもした。
そういった無駄な努力の積み重ねとは別に、この
たび、一枚の名刺に出会ったわけである。南国を
連想させるヤシの木のイラスト入り「AKIITO
SHI SAITO」と名前の入った名刺に。

私はその名刺を見た瞬間、いても立ってもいら
れなくなった。その店を訪れたくなったのだ。維
震ファンなら当然のことであろう。とりあえず私
は鞆に必要な物（維震軍の旗、維震軍のTシャ
ツ、少しでも南国気分を味わうためのアロハシャ
ツ等）を詰め込み、車に飛び乗った。もちろん彰
俊の店へと向かうためだ。でも、私は運転できな
いので運転ができる知人にも乗ってもらった。「彰
俊の店に行きたいから名古屋まで連れてってー」
と言うと絶対運転を断られるはずなので、嘘をつ
き、その嘘がばれそうになると、それより大きい
嘘で隠しながら、騙し騙し知人に運転を了承させ、
ついに出発させた。掌の中には一枚の名刺。南国
（名古屋） 行きの片道切符を握りしめながら……

順調にいけば名古屋に着いているはずの時間で
あったが、私は菊川とかいう場所に居た今自分が
日本のどの辺りにいて、どこへ向かうとしてい
るのか、全く見当もつかない場所。それが菊川だ
った。

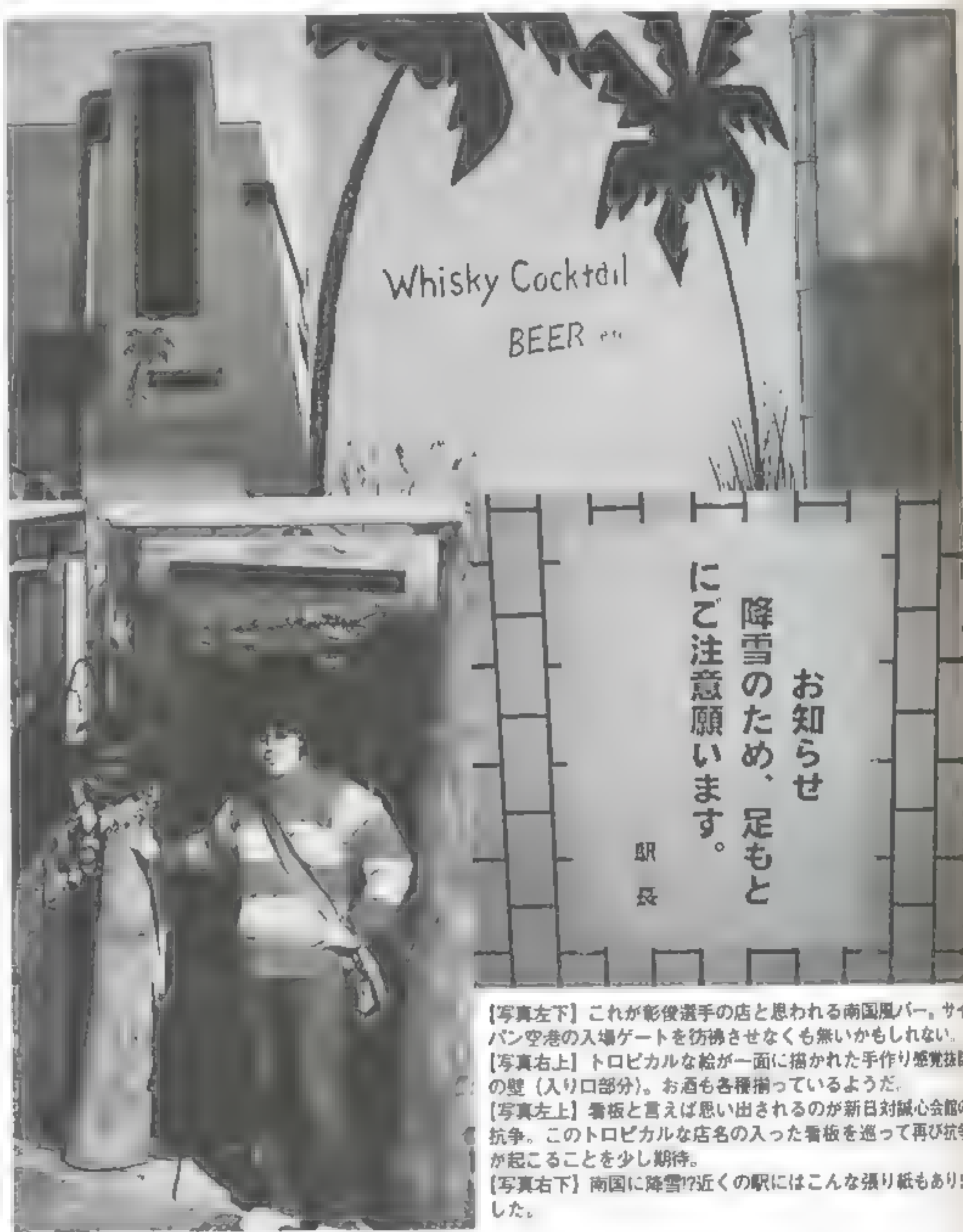
東名高速を走り、牧の原PAにさしかかった時、
車が故障したのだ。とりあえずPAに車を停め、
JAFを呼んだ。JAFにけん引してもらい、高
速を降り、民間の修理工場の前まで運んでもらっ
た。が、その日は土曜。しかもすでに夜。工場は
閉まっている。おまけに月曜になるまで開かない
という。仕方ないので車をその工場に預け、JA
Fの人に大まかな道を聞き、私は菊川の中心地と

パスポートの期限切れによるサイパン合宿 不参加が、ひとつのパラダイスを作った……

思われる、比較的明るい方へと歩き始めた。初め
て訪れる土地、しかも地図は無い。あるのは名刺
だけ。不安で一杯であった。しかし私は維震ファ
ン。どんな時でも維震し続けなければいけない。
駅に向かって歩くことが維震することかどうかは
疑問だが、その辺の曖昧さも維震ファンの持ち味。
そんなことを考えて歩いていくうちになんとか菊
川駅へと辿り着いた。

名古屋駅に降り立った私は、改札を抜け、彰俊
の店に早く行きたいとはやる気持ちを抑え、まず
はホテルを探した。面倒なので駅から一番近いホ
テルに飛び込み、宿泊場所を確保した。一服し、
鞆から一枚の紙を取り出した。その紙には店の大
まかな地図が載っている。名刺には店のホームペ
ージのアドレスも記載されており、出発前にアク
セスし、プリントアウトしたものを持ってきてい
たのだ。営業時間は20時～翌朝2時。……どこに
より3時～4時になるでしょう」と但し書きがし
てある。時計を見ると0時ちょうど過ぎ。まだ間に
合う時間だ。とはいってもゆっくりはしていただ
けない。私は出発を決めた。

「手軽で気軽にライトバー。階段を上がれば、
そこは南国風パラダイス。トロピカル
なムードを満喫しながらゆったりと大
人のリゾート気分を味わってください
」
店のうたい文句としてそう書かれて
いる。春が近いとはいえ、まだまだ肌



【写真左下】これが彰俊選手の店と思われる南国風バー。サイ
パン空港の入場ゲートを彷彿させなくも無いかもしれない。
【写真右上】トロピカルな絵が一面に描かれた手作り感覚の
壁（入り口部分）。お酒も各種揃っているようだ。
【写真左上】看板と言えば思い出されるのが新日対誠心会館の
抗争。このトロピカルな店名の入った看板を巡って再び抗争
が起こることを少し期待。
【写真右下】南国に降雪？近くの駅にはこんな張り紙もありま
した。

寒い名古屋に南国がある。常夏がある。サイパン
合宿の腹違いの息子達（トラウマ）は、ここ尾張
名古屋に南国を注入したようだ。階段を上るだ
けでパラダイスに直結している店。一の遺伝子
（維震の遺伝子）を受け継いだ店。維震によく似
合う健康ランドのジャングル風呂とはまた別物の
南国感がそこにはある。なにせトロピカルなム
ドだけではなく、大人のリゾート気分が手軽に味
わえる場所。そこに私は少しづつ近づきつつある
のだ。

が、ここでもまた事件が起きる。私が駅前でタク
シーに乗ったその時、爆音と共に大量の暴走族が
やってきたのだ！次から次へと現れる暴走族は
みるみるうちに増殖し、駅前のロータリーを占拠
してしまった。土曜の夜の天使達の集いに、私を
乗せたタクシーは足止めをくらってしまっただ。
一向に去る気配のない暴走族。若者の無軌道な
行動の向こう側に南国はある。おそらく店の窓か
ら外へと飛び出したサイパンを思わせる暖かい風
は、駅前まで流れ、私の案内役になつてくれるは
ずであったのだが、若者の暴走行為がその風を止
めてしまった。時計を見ると午前1時過ぎ。閉店
までもう間も無い。着いたところでラストオーダ
ー後であろう。私はきっぱりと諦めた。睡眠がそ
の決断を頑固なものに変えた。タクシーを降り、
この辺の諦めの早さも維震ファンならではのたな
あ、そんなことを考えながら私はホテルに戻った。

次号予告

次の日、目を覚ました私は重大なことに気づく。
なんと彰俊選手の店は日曜日は定休日だったのだ
である。「しまった」と思った頃には時す
でに遅し。まあ、仕方ないや」と驚くほどの早
さで気持ちを切り替え、とりあえず写真だけ
もとと思い、店へと向かう。うなぎのお茶漬けみ
たいなのを食べて、名古屋城とか行ったり、偶
然出くわした「名古屋国際女子マラソン」の観
戦をしたりしながら、のらりくらりと目的地で
ある店へと辿り着く。しかし、そこにあったの
は想像していたような南国ではなく……。次回
「サ検証・維震以後2」南国は遠きにありて想
うもの」をお楽しみに！

116

無比人

虚構と現実が交錯する
壮大な格闘ロマン
本格格闘プロレス小説

MUHI

練習生ではなさそうだが、氷見子はパンク
ラスの選手では船木しか知らず、彼はど
かと無比人の後ろできよろきよろした。
「ニュー東都プロレスリングの方だ
が、船木さんは？」

無比人が何歩か踏み入ったところで立ち
止まり、高聲を放った。

二時には着くとの電話が、さつき。
奥奇りのリング上、ジャンピング・スク
ワートの動きを止めたタイフの若者が俯し
た。

登の時は十分前を指して、
サンドバッグを前にしたパンツを着けた
のが

「方無比人さんね。お名前は存じあげ
てますが、船木になにか
と問うてきた」

無比人は見事に肩から力が抜け、唇も
礼を失するといふほどではなかつたが、そ
れでもなお相手に警戒心を抱かせたのは四
つ肢の獣が獲物に対して牙を研ぐ、とい
う威圧感のせいではと氷見子には受け取れ
た。どこことなく豹や狼を思わすというよう
な話は、前に千堂ともした憶えがあった。
「当方のマネージャーが北海道でい
が、どうしてもこちらへ入門したいって。
と氷見子を見返して無比人
「うちでこれまで、みんなと一緒に練

ほかの者たちもトレーニグを
中断し、気色ばんで
無比人へと詰め寄った

本格格闘
プロレス小説

無比人

習だけでもしたらっていくら勧めても生返
事だったのが、船木対ヒクソン戦が決まっ
た途端にパンクラス、パンクラスなんだか
ら厭になるよな、まったく。

調子を合わせろというのはこれだった
か、と氷見子が半分得心し、けれどもなに
ゆえにとその先が見通せずに眉を寄せるう
ち、

入門希望なら船木を待たずとも、い
つでも受け付けるよ。

パンツの若者はサンドバッグに背を向
け、足早に近づいてきた。

無比人がかぶりを振った。

入門した序でに船木の顔を見て行き
たいってわけ？

「違ふんだなあ。
また歩きたした。」

「違ふ、か。それじゃ
テストさせてもらおうと思って。」

「テスト？
相手の足が止まった。」

「テストって、まさか船木を。
それ。ニュー東都はインデイズで

も弱小で後発ながら、まあその実績
は上げている。社長としての立場上、小飼
のマネージャーが余所で習いたという
んであれば、そこが通わせるに足るかどう

か、またトップの実力がどれほどのものか
確かめて置きたい。てのは理解してもらえ
るんじゃないかな。面子もあるわけだし、
そうか、ヒクソンを過去の人と口では言

ても内心は五月のカードが決定したと
が面白くない。船木に対して戦意を掻き立
てられてこんな当て付けがましい言動を、
と聞いていて氷見子は、胸の痞えが下りて
もしたように無比人の真意の総てが読み取
れた思いがした。

彼にすでにヒクソンと戦う意志がないの
を千堂より告げられ、億圓を返還しよ
かと言われて利息が付けられる展開になる
までプールしといて、ということにしたの

が前の年の十一月も末、金銭面での執着心
が嘘のように失せてしまっている事実に改
めて直面させられ、我ながら一驚させられ
たことであつた。

「御託を並べて理解しろだど？」
船木さんの美力を疑うのか、おい、

ヒクソン、グレイシーが数ある次期
挑戦者候補のなかから船木誠勝を選んだ、
このこと以外に一体なにが必要だといふの

か。
ほかの者たちもトレーニグを中断し、
気色ばんで無比人へと詰め寄った。

「では言わせてもらうが、ヒクソンが
百パーセント勝てると見做した相手としか

対戦しないってのはすでに定説じゃないのかい。だから無敗を堅持してこられたのだと。そんな奴に指名されたからって、どうして実力が証明されたことになるのかねえ。

「平然と言いつ放ったのが引き金となったか。ぐるり取り囲む形に。同は布陣した。氷見子は陣形の外に置かれた。」

「事実を述べただけだというのに。なんでこうなるんだろう。相手にとって不足

ありだが、そこはまあ束になってかかってもらえりや。」

「無比人は諍舌を弄し、氷見子の心胆を寒からしめた。静観を余儀なくされながら、なんとかならぬかとやきもきするうち、背

後から足音が近づいてきた。振り返った。トレーナー姿の船木だった。

「万無比人くんじゃないか、ニュー東都の。」

「船木は穏やかな表情で氷見子に会釈した後、脇を通り輪のなかへ踏み入った。」

「憶えてもらってるんだ。いやー、光栄だねえ。」

「無比人も面映げな笑顔で応じた。」

「僕はね、万くん、きみと桜庭和志とアレクサンダー大塚。この三人をプロレス界の明日を担う存在として注目してるんだよ。」

「アレクサンダーと聞いて、一年前の記憶が勃然と氷見子の裡に甦った。真澄に手指二本によって鼻フックを噛まされたときの泣きたくなるような絶望感。帽子にグリスリン液の入った広口壺を突きつけられ、総毛立ったこと。アヌスを割って押し込まれた浣腸器の、冷たくもおぞましい感触。」

「ところでみんな、どうしたというんだ。お客さんを迎えるには、随分と物々しけどが。」

「と視線を一巡させて船木。」

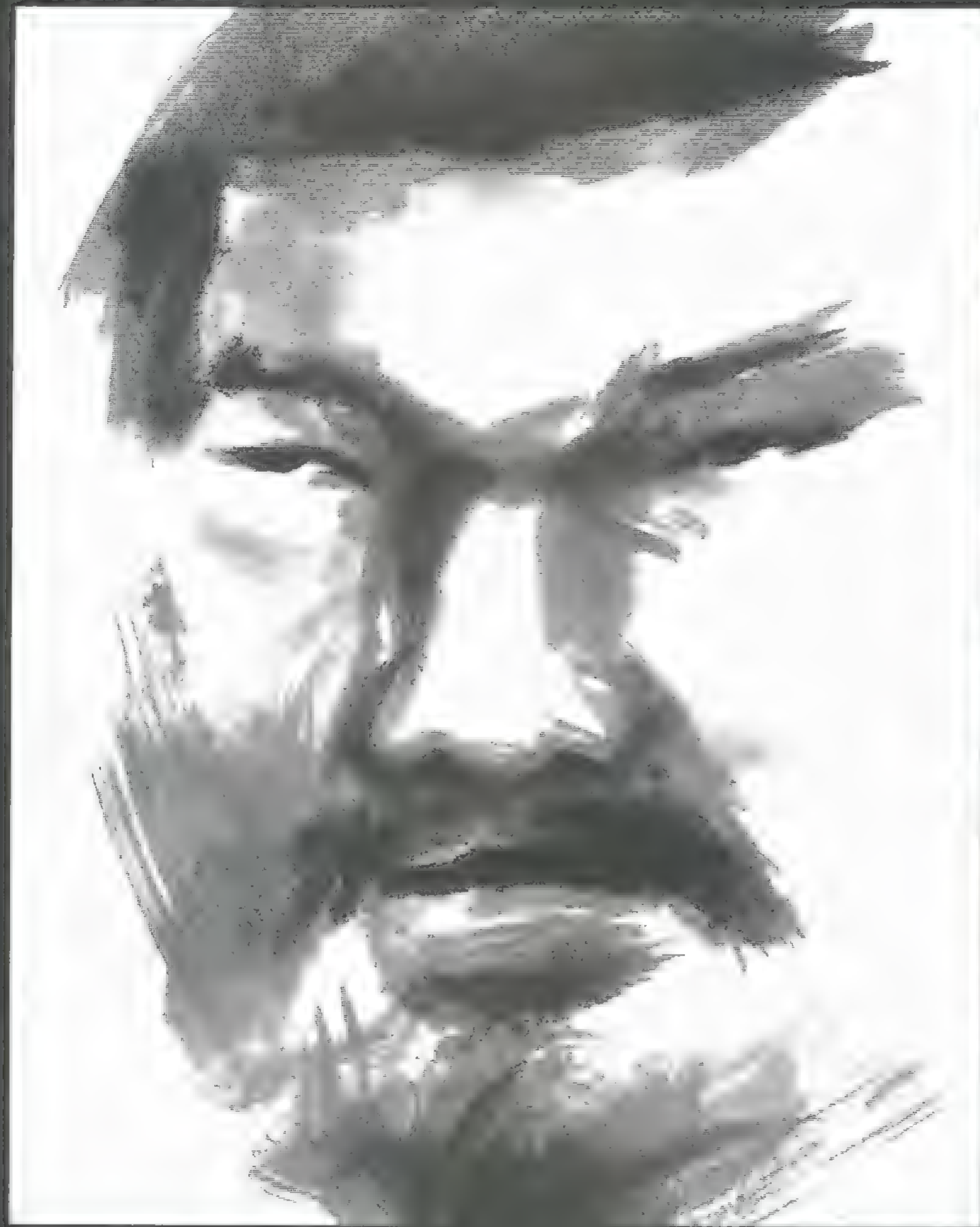
「何人かが意を決した様子で事の次第を訴えた。彼らにしてもテスト云々に言い及ぶのは躊躇われたのだろう。」

「当然拒否するはず」と氷見子は固唾を呑んで船木の後ろ姿を見入ったが、

「なるほど、尤もな話だ。ではどうぞ。」

「あっさり言うつと、さっさとリングへ向かいロープを跨いで入った。」

「無比人もジャンパーを脱ぎ、氷見子に投



無比人

当然拒否するはず、と
氷見子は固唾を吞んで
船木の後ろ姿を見入った

けて寄こすと続いてリングインし、二人は中央で相対峙した。

いきなり船木が右の回し蹴りを放った。

顔を狙って迫るそれを見切ったまま、無比人は左の跳び膝蹴りで応戦。顔を捉えるかにみえたが、寸前で左の肘によって膝はブロックされた。

回し蹴りも、無比人が跳んだため、その肩先を擦るといって中途半端な結果に終わっていた。が、直後にストリート気味の右の拳が受けに用いた左肘のフォロウの感じで伸びていき、これは着地を決めたばかりの無比人の胸板にクリーンヒット。がくんと腰から落ちて尻餅を突かせた。

リングの周りに移動し、見物に回っていたパンクラスの「同の間に歓声が上がった。無比人は薄笑いの顔で、じきに身を起した。見ていて氷見子は、不安が胸を圧するのを如何んともしかねた。ダメージを案じたのではない、彼が「もう」顔をすると、それは憤りを抑えられない状態にあるのだということをはかの誰よりもよく知っていたからだ。

起った無比人は矢庭に後ろ走りし、口をプヘ背中から体を浴びせた。そして反動を利用しての超低空ドロップキックを敢行。もともと上へくると踏んでか、胸を突き出し腰を割りして迎撃姿勢をかためる船木の膝関節の辺りを襲う。これにはさすがに反射神経が付いていきかねる様子で、とつさにジャンプしてかわさんとするも足首に当てられ、膝を突いた。

関節蹴りは反則だぞー！
怒声が弾けた。
無比人は跳ね起きると、すかさずヘッドロックに巻いた。空手の攻防を見る趣だったのが、俄然プロレスらしくなってきたものの氷見子には最早限界で、止めて下さい！

自分の声ではないような声で、おぼえず叫んでしまっていた。無比人が詰るかのような視線を向けてきた。
気が変わったんです！ 入門を取り止めます！ だからもう、そこまでにしてー！ 船木さんも！

構いなしに氷見子は続けた。一年前の記憶が、またその林の深奥を疼かせつつあった。
無比人は露骨に顔面をつくったが、とにかくヘッドロックを解き、「もう」テストは尻切れ蜻蛉で終わりを告げた。

その夜、マッシュの寝室のベッドで氷見子は無比人に「チョークスリッパ」を極められ、死の恐怖を味わった。そして問われるままに、千堂とのSM関係について洗いさらし告白する羽目になった。
普段はノーマルなセックスでフィニッシュ

としてくれるのが、口とアヌスもそれぞれ一方的に犯され、それでようやく無比人も機嫌を直したように見受けられた。

氷見子にすればアレクサンダー大塚とのニアミスの後、マネージャーとしての監督不行届きを言われて千堂と真澄、絹子の三人に流腸プレイの洗礼を受けさせられたところから、もし船木とのことが知れたらさらにひどくされるのではと怯えつき、堪えかねて無比人に弓を引いたのだったが、機嫌が直ったからといってしかじくり返さぬという保証はない。

で、しばらく無比人と千堂を一緒にさせないことだ、と、ない知恵を絞りなんとか遣り繰りしてきた。ところが偶然同じ側のRS席に行き合わせる事となり、試合直前で挨拶を交わしただけであるにせよ、とにかく二人は十数日振りに限りなく接近。その間、氷見子自身もあれこれ口実を設けてプレイの出前に応じておらず、パンクラスの件も伏せたままだが、千堂の顔を目の当たりにしたことで無比人がまた憤りを利き出しにしないか、起って行ってあの薄笑いを向けはせぬか、それを考えると試合どころではなかった。

小路は、船木を苦じめ桜庭にも善戦しているブラガの執拗なパンチと蹴りに手古ずりはしたが、2-10の判定で勝利し、ブライドの出場を最多の七回とするともに、

そこでの戦績も四勝一敗二引き分けとした。

氷見子は会場入りしたところで無比人に聞かされて初めて知ったのだが、彼と小路とは富山県魚津市と郷里が同じで、この日のチケットもリングサイドで応援して欲しいとのことでプレゼントされていたそう。

リング上、勝ち名乗りを受ける小路へ惜しみなない拍手を送る無比人の底抜けに明るく横顔を盗み見て、ひとまず氷見子は安堵の胸を撫で下ろしたが、

(46)

社長と部長の間で隠し事があっちゃいけない、ねー

唐突に無比人が千堂を見て言った。
隣にいて氷見子は、心臓を手掴みにされたような衝撃に見舞われた。

東京ドームからの帰途、食事を一緒にと真澄が言い出して奇った。R水道橋駅の近くの焼肉店、氷見子としては一刻も早く別れたかったが、無比人が二つ返事で応じてしまったのだ。

「社長がきみて部長が私なのはおかしくして、隠し事とは？」

千堂が箸を止めた。真澄も訝しげである。「出前のプレイの件さ。もっと言わせたいかい」

瞬間、座の空気は凍り付いたようだった。無比人が薄笑いの顔でこう続けた。

「氏家さんを今夜ひと晩借り受ける。それでちやうだ」

以下次号

★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

Champion

【広告のページです】



レレレのwDcがお届けする!!
ワールド・メガバトル
在庫一掃セールのお知らせです!!

◆◆◆アメプロTシャツ大値引!!◆◆◆



アメプロTシャツが
すべて
¥3000

WWF オースチン
Tシャツ ¥4500

人気爆発中のWWFのTシャツ
が、他店では有り得ない価格で放
出! 激レアTシャツ多数!

WCW LWO

Tシャツ ¥4200

WCWのTシャツもすべて値引
き! ゴールドバグものなど、
多数あります! 早い者勝ち!

◆◆◆ルッテングッズも大放し◆◆◆



最強価格
¥3000

ビバリーヒルズ柔術クラブ
Tシャツ ¥3500

サイのイラストが素敵なビバリーT
シャツ! 日本ではチャンピオンた
けが独占入荷だ!



すばらしい値段
¥4000

バス・ルッテン超技ビデオ
これを見て、鍛錬を積み、キミも
キング・オブ・パンクワンスター
なろう!

お出かけですか? レレレのレ~! 暖かくなってきた今日この頃。お出かけ先は、もち
ろん『Champion』だよね? いま、『Champion』は在庫一掃セールを実施中! とに
かく、あらゆる商品が値下の嵐! こんなチャンスは、メッタに来ないですよ! 買いのがし
ちゃダメ! ボクも、お店の掃除をしながら、皆さんが来るのを待っています! よろしく~!

モデル
チャンピオンwDc

選手入場
テーマ曲
新作CDも
続々入荷中!!



大好評のプロレスQシリーズも大量入荷
中! 買い逃すな!

佐々木健介のテーマ曲CD
TAKE THE DREAM MUGEN!
¥3500 入荷!

いま、プロレスのテーマ曲が熱
い! チャンピオンでは、様々
なテーマ曲CDを揃えており
ます。人気の高い新日モノや、
アレクの入場曲も大量入荷!
とにかく気になるテーマ曲が
あったら寄ってみてください。

店がとんなに遠くても、笑いながら歩こうぜ! いつ何時、誰の注文でも受ける通販方法!

<グッズ通信販売>

チャンピオンには、ビデオを中心に、雑誌の最新号&バックナンバ
ー、単行本、Tシャツ、フィギュア、テレカ、トレーディング・カード、
マスク、選手のコスチュームなどなど、古今東西のありとあらゆる
プロレスグッズが揃っています!! もちろん『紙プロ』のバックナン
バーもズラリとあります。さらに限定販売中の『紙プロ』Tシャツ
も、ここなら買える! プロレスファンよ、いますぐ来い!

通販を希望される方は住所・氏名・電話番号を明記の上、1 電
話・2 ハガキ・3 FAXいずれかの方法にてご注文ください。代
金引換になりますので、代金+送料をお支払いください。入金確
認後、商品を発送いたします。在庫がないものもありますので、T
ELにて確認の上お申し込みください。

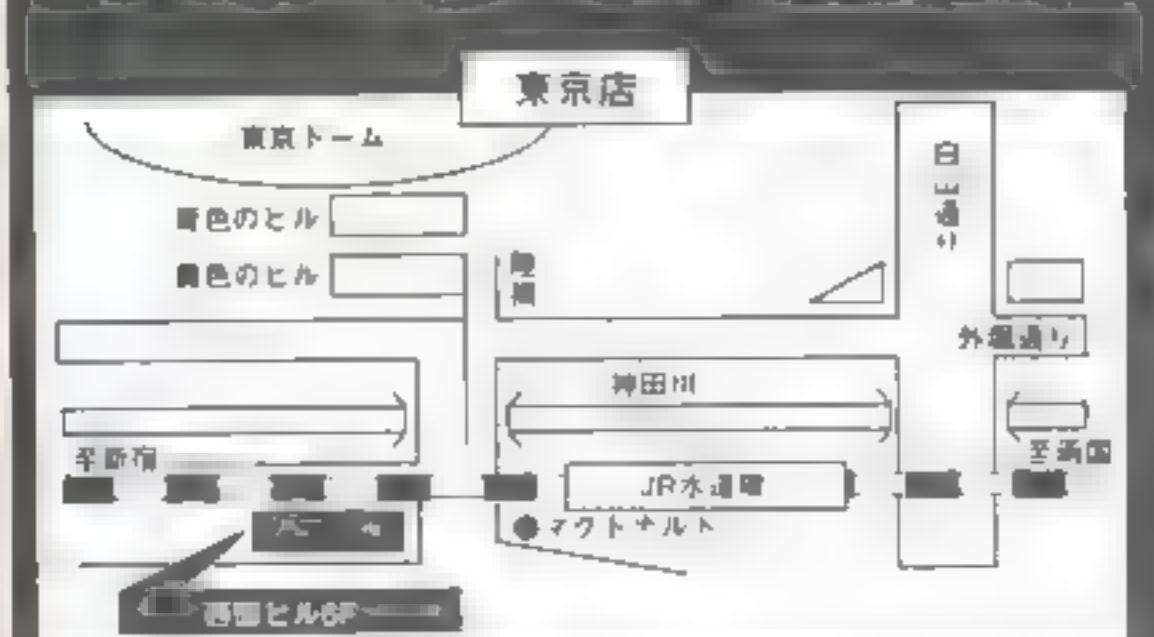
<ビデオのレンタル方法>

地方からも利用可能なチャンピオン独自の便利なビデオ・レンタル
システムの妙技を味わいやがれ!! レンタル方法は以下の3通り!
どう借りるかは、あなたの都合に合わせてくれ!

- 1 店頭にてレンタル、店頭へのご返却
- 2 店頭にてレンタル、宅配便でのご返送
- 3 TEL・FAXにてご注文、往復宅配便レンタル

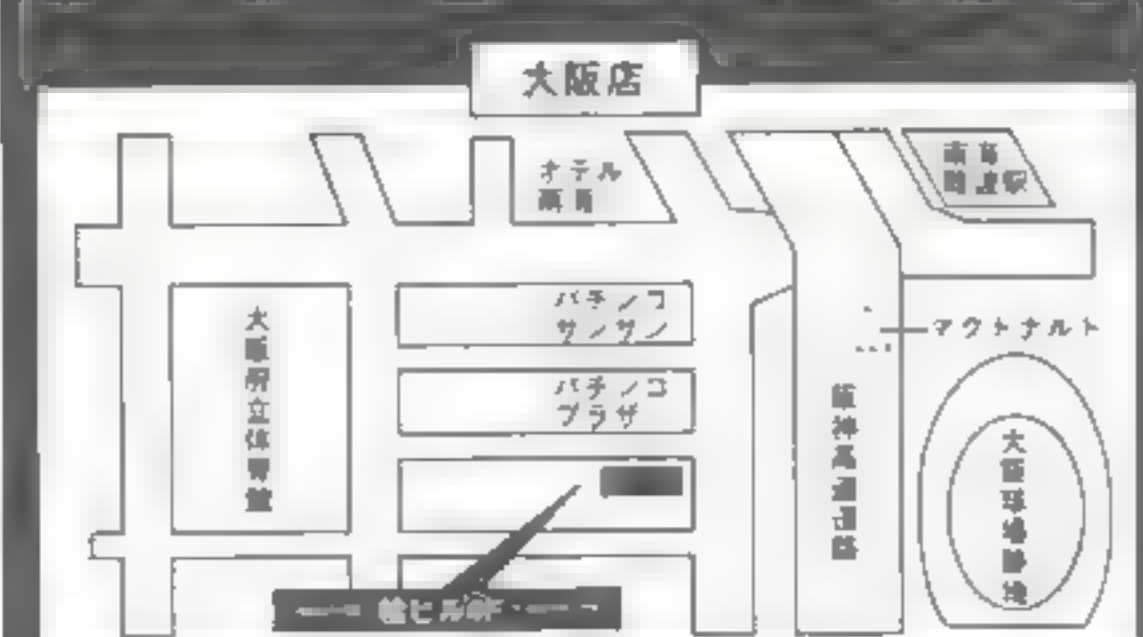
いずれかの方法で注文をお願いします! 東日本地区に住んでいる
方は東京店で構いませんが、西日本地区の方は大阪店を利用してく
ださい。また、通信レンタル会員を希望される方は、400円切手を
同封の上、住所、氏名、電話番号を必ず記入してChampionまで郵
送してください。

Champion東京店



〒101-0061
東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
TEL.03-3221-6237 FAX.03-3221-6267
営業時間 11:00~22:20 (年中無休)

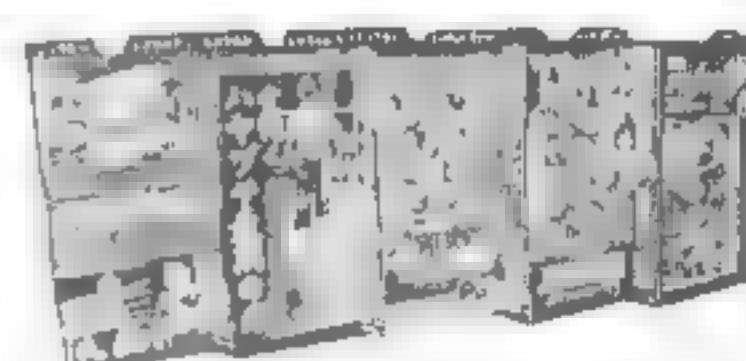
Champion大阪店



〒556-0011
大阪市浪速区難波中3-3-23 桧ビル4F
TEL.06-6645-5186 FAX.06-6645-5187
営業時間 11:00~22:00 (年中無休)

オフィシャルビデオランキング

こんな 広告ばかりだ
とビデオ・レン
タルが本業だといことが忘れ
られそうなので、人気のビデオ・
ランキングをつけました。借り
るときの参考にしてください!



- 1位『PRIDE.8』(発売/メディア・ファクトリー)
- 2位『FMW11・23横浜アリーナ大会
ジャッジメント・デイ』(発売/東芝EMI)
- 3位『踊るFMW大激戦!』(発売/東芝EMI)
- 4位『実録 ハヤブサ最後の日』(発売/東芝EMI)
- 5位『PRIDE.7』(発売/メディア・ファクトリー)

ハガキ劇場

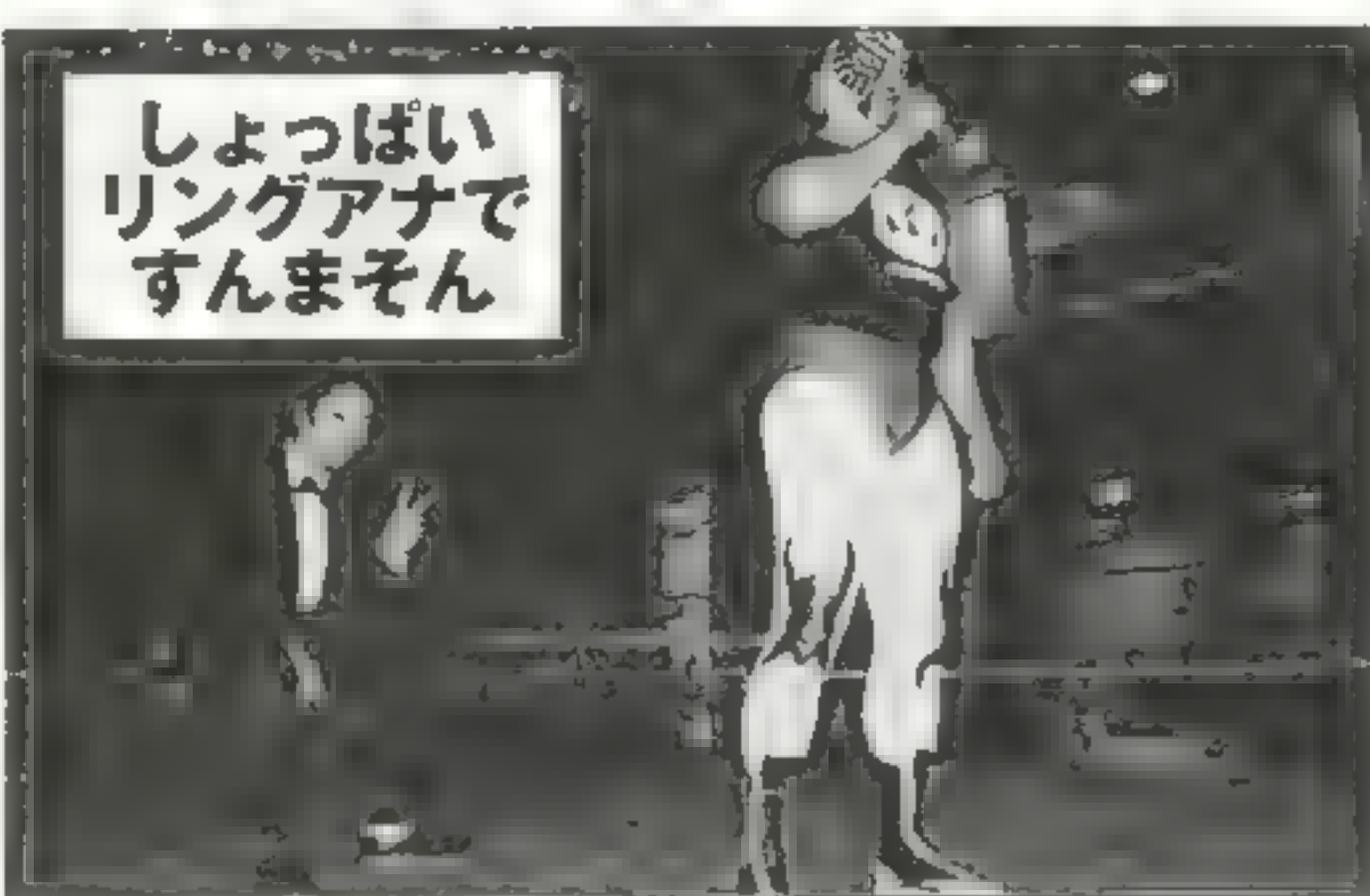
キハ
キュー
ー!!
劇場



(三重県/宮崎文子) 5点 ★前号のポートレートに忠実に再現してくれた文子ちゃん
ファイヤーコンピ片割れの太仁田イラストも
猛群だったが、今回の「ハガキ劇場」は
内閣先生の「キュー!!」でスタート邪!



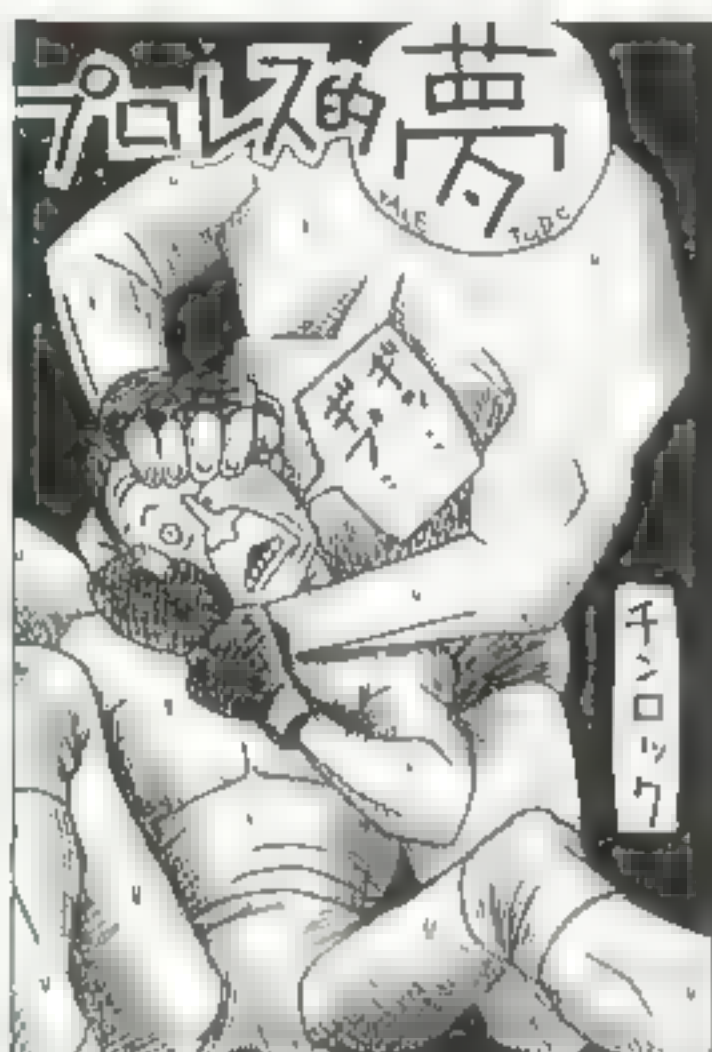
某月某日
トウナイト2 控室
下着子
性病と
キャット
ファイターか...



しよっぱい
リングアナで
すんまそん
3・9 後楽園ホールで久々のUNW
興行が行われた。タイトルマッ
チや最後のコブラ会場など話題
載のこの大会 リングアナを務め
たのがチョロ こと俺。5分経
過。なんと基本的なコールをすっか
り忘れ、気がつければ時計の針は12
分を経過。思い切って「15分経過」
とコールすると場内は失笑の渦
に。はいリングアナすんまそん、
ジニアスさん。

「トウナイト2」出演おめでとう、チョロさん。キャ
ットファイターな一面は微塵も感じず…。まさに猫
かぶりですね」(仙台市/紺野絵理) 5点 ★猫か
ぶりならまだしも、俺は、俺は、皮……んなこたあ、
どーでもいいんだよ!(ガシャーン) ファイター!(キ
ャットor新宿)。キャットファイター出場、リングアナ
体験、トウナイト2出演と、本業が何だか訳が分か
らなくなってしまった(どれも中途半端)。「ゲーテ
が人生について語った名言に、こういうのがある。
「人生はすべてつぎのふたつから成り立っている。
したいけど、できない。できるけど、したくない」ど
うです。含蓄のあるいい言葉でしょう」byはらた
いら(「愛を旅する人へ」より)。俺は初めて性病
で「したいけど、できない」を味わった。そしてオ
カマに騙され「できるけど、したくない」だったは
ずの男性相手にロックバリーにケツの穴にブチ込ん
でしまった。俺はいったい何をやってるん邪!

今回はイラストが「柔術で充実」(by平直行)していたので
イラストランラリアットの乱れ打ちじゃあ!……………(弱火全開)



プロレスの夢
4点★相変わらず
ずばりまくる英加さん。確かにチン
ロックでフィニッシュを決めてくれ
たら痛快邪! この夢を叶えてくれ
そうなのは藤田か、それとも長州?



打倒! 細井つ子 (50) さん。「タマリン」
とはカリブ語で「リスザル」ってい
う意味だったのですね。知りませ
んでした。そういうことなん邪!



顔は男の履歴書
4点★ア
ニマルの顔といえば、モヒカン、蜘蛛、
ペイント、ヒゲ、タバスコ…立
派な履歴書の完成邪! どこでもい
から日本マツトに上がってくれ!



日本のG.オブライト
(ル・グス) のお
4点★日本の
G・オブライトこと守山代表。言わ
れてみれば守山代表はヒクソンより
も若い! そしてデカイ! きつと強
い! 俺も見たいんじゃあ! ダメ?



の…脳…
不以亜
4点★俺たち、
俺たち、の…脳…不以亜。これ
は似てる! 本物より似ている
しかしモノ凄く横顔じゃな。来月は
ホーリー5の貼り絵が見たいん邪!

プレゼントプレゼントプレゼント三味なんじゃあ!!



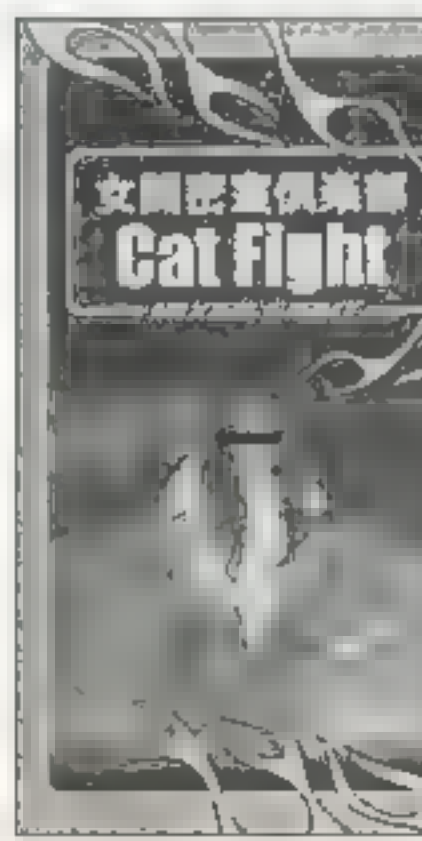
中川画伯デザイン、ギルバート・アイブル
&ブラッド・コーラーTシャツ邪!
2・26 ノクス日本武道館大
会でアイブル&コーラーが着
ていたTシャツを見て気づい
た人も多かったろう。そう、あ
れは中川画伯デザインTシャ
ツなん邪! 必要以上に着ん
でくれたアイブルと、パーカ
ーの上、無理矢理着込んだコ
ーラー。このTシャツ M
を各2名にプレゼント



ザ・セメント
3・9 UNW後楽園大会で限定発売しマニア
のファンの間で飛ぶように売れたセッド・ジニア
ス完全編集の裏情報誌「ザ・セメント」(即日完
売)を3部ゲット! 誌面では掲載できないよ
うな危ない話オンパレードの「ザ・セメント」。
皆さんいかがでしょう? このセメント野郎!

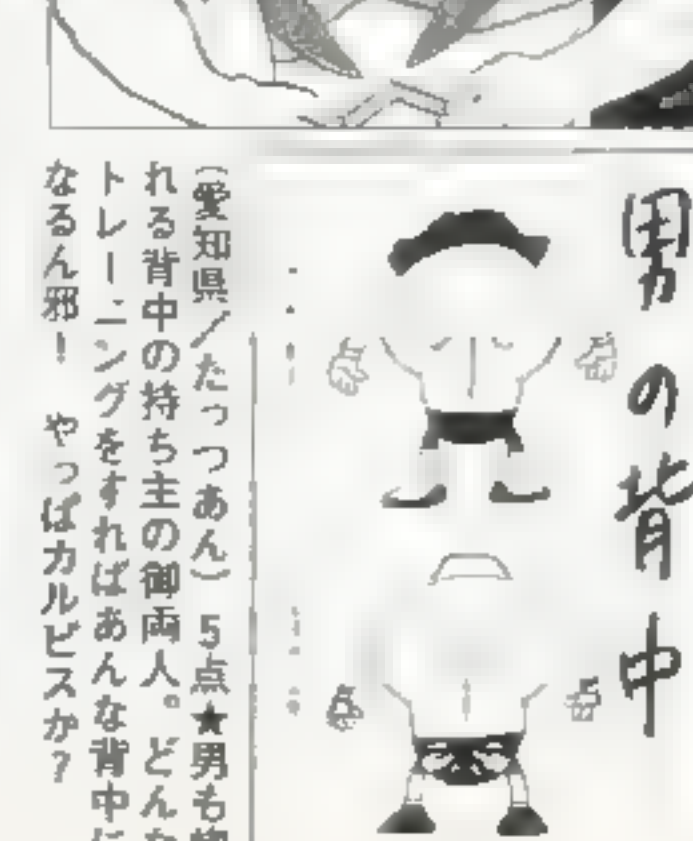


(東京都/キャプテン名倉) 4点★俺は
キャットファイターをやってみて勉強に
なったことがある。たくさんある。「俺
も出たい」と言ってくるヤツも多いが、
そうは問屋が知らないっていうん邪
キャットファイターは奥が深いぞ!



カリスマ同会者・タコヤキ君も大絶賛!
チョロのプロ魂をとくと見やがれ!
オイ オイ オイ つい チョロ主演のキャット
ファイタービデオが出来たん、やあ! カタプロ君もはもサイ
クに手こすりまた出来てない邪。今回は日本唯 女
闘美ワールド! キャットファイター(スーザー、ドミ
ネーション、バトル専門店「BATTLE」さん
のご厚意により「RICOVS」チョロ。ビデオを2名様に
プレゼントするんじゃあ! キャットファイターは女性読
者には評判が悪いが、「キャットファイターとは何か?」俺
のファイターを一度見てから判断しろって言うんじゃあ!
【問い合わせ】ハトル上野本店 〒110 0005東京都台東
区上野2-8-7永谷ビル1001
●営業時間12:00~23:00 ●TEL 03-3834-3869

愛知県のたつた(あん) 5点★男も惚
れる背中の持ち主の御兩人。どんな
トレニングをすればあんな背中に
なるん邪! やつばカルピスか?



天下一の道楽者
イン・東京上空
U.F.O (自家製)
サスケさんにれんらく
しなくちゃ!

バトラーツ・プロデュース たまに住むならこんな家!

本誌NO.11を最後に休眠状態にあった“プロレス界の名所探索企画”が帰ってきた! 今回のツアー先は、バトラーツの本拠地・埼玉県に新たに誕生した21世紀型下宿屋「B-FLAT」だ! 4月1日のオープンを目前に控え、この建物の素敵な全貌に迫ってみたいと思います。案内人は、「B-FLAT」の管理&運営を行う共立メンテナンスのパール鈴木さんとモハメド・ヨネだ! さあ、キミもこの誌上ツアーに参加して! すぐ入居しよう!

取材・構成/坂井ノブ(亡霊)



バトラーツがプロデュースした 21世紀型の下宿屋に潜入!!



家具も
こんなに
付いてくる!!

ワンルームマンションのような設備で、しかも、イス、机、タンスなどの家具も付いてくる!



なんと! エアコンと電話も各部屋に備え付け! 電話基本料金と水道光熱費も月々の料金に含まれている。



各部屋に洗面台が付いているので、身だしなみは各部屋でセットできるぞ! 女性には嬉しい環境だ。



ランドリーで
乱取りいい!?

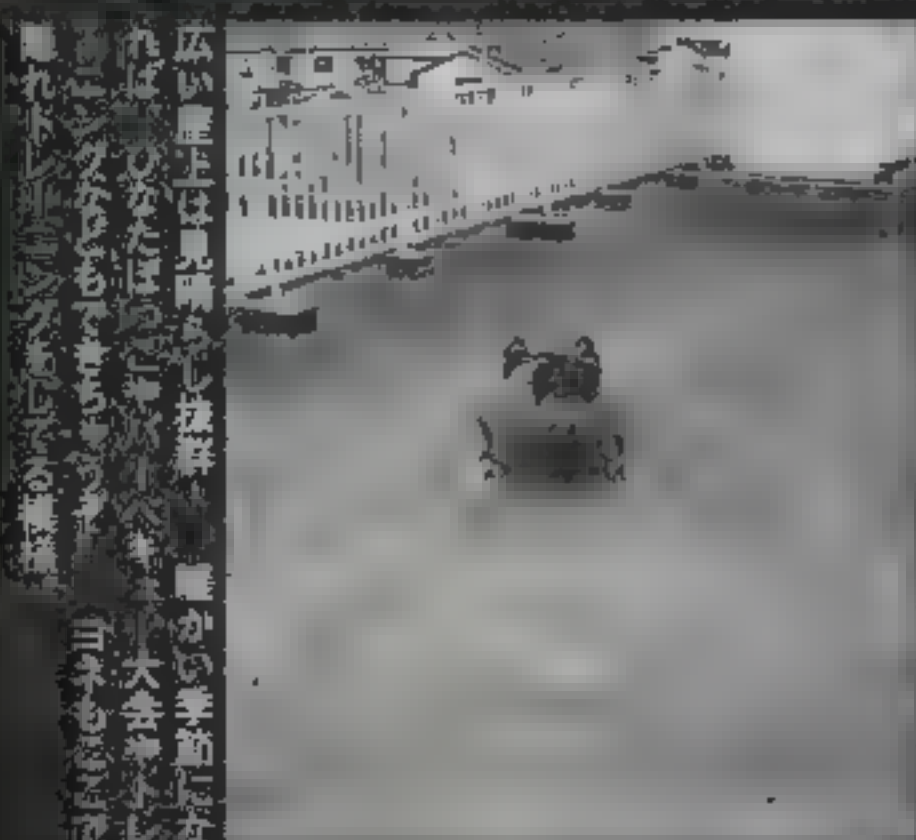
乱取りで負けたケニーが、なぜか服を次々洗濯機に放り込む。しまいには、全裸になってしまった。これって何かの罰ゲーム?



デカイランドリー室があるので洗濯もガンガン出来る! あれっ、ヨネが、なぜかケニーと取っ組み合いを始めたぞ……?



本誌の登場人物は、B-FLATの管理・運営をする共立メンテナンスのパール鈴木氏とヨネの由来は体内に異物を埋め込んだからとの説アリ!?。彼らの選手も住むのでファン的にも嬉しいはず。この2人がB-FLATを案内します。



バトラーツの新人といえ、リング下や道場の屋根裏という浮き世離れた仕度な環境で暮らしていることで有名だ。そんなバトラーツが下宿をオープンすると聞いたときには、「どんなものかいところだろう?」と思ってしまったことを最初に書いておこう。だが、そんなケスな勘ぐりはいい意味で裏切られた。凄く「ここは!」そもそも、「なぜバトラーツが下宿屋をやるの?」と思った方も多いと思うので、そのへんの経緯をパールさんに聞いてみた。「ボクらの世代が子供の頃に見ていた古き良き時代のプロレスをバトラーツが蘇らせてくれた。それが『蘇れ! ゴールデンタイム伝説』でしたよね。B-FLATは昔ながらの下宿屋の良さをワンルームマンションのような最新設備で蘇らせました。だから『蘇れ! ゴールデンタイム伝説』というキャッチコピーなんです!」なるほど、バトラーツ両国大会のような、どこか懐かしかった空間が、ここにはあるわけなのである。

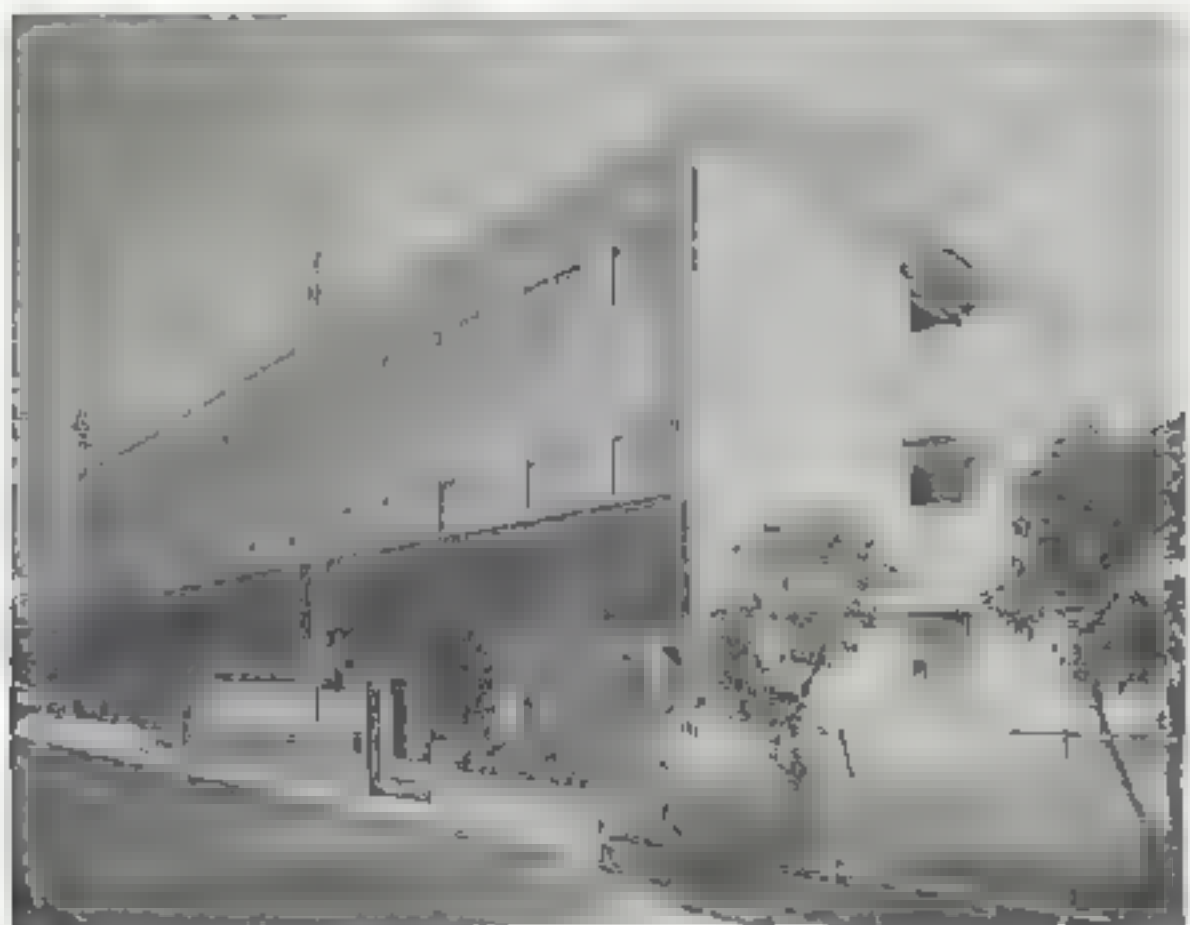
では、実際にB-FLATとはどんな下宿屋なのか? 昔から下宿屋といえば管理人さんがつきもの。このB-FLATにもライフサポートの夫妻が常駐して、様々な面倒を見てくれる。朝夕の食事もあるし(オプションによってはなし)。宅急便の配達も問題なし。た

広い屋上は見晴らし抜群。夏の季節になると、のんびりとした空気に包まれ、大会や練習の疲れを癒やしてくれる。『バトラーツ』の魅力を、ぜひこの目で確かめよう。

21世紀の下宿屋

B-FLAT takesato

4月1日オープン



●朝夕2食付き
●ご飯食べ放題
●牛乳飲み放題



●インターネット接続
●使い放題



●格闘技・プロレスファンはこたえられないプレミアム満載!



●水道光熱費
※電気利用料別



●電話基本料金
●通話料金別



●共益費



●B-CLUB会員すべてのコース
使い放題

★この他にも

- パソコン本体&プリンタを格安で購入可能
- ドリームキャスト本体も格安で購入可能

といった特典アリ

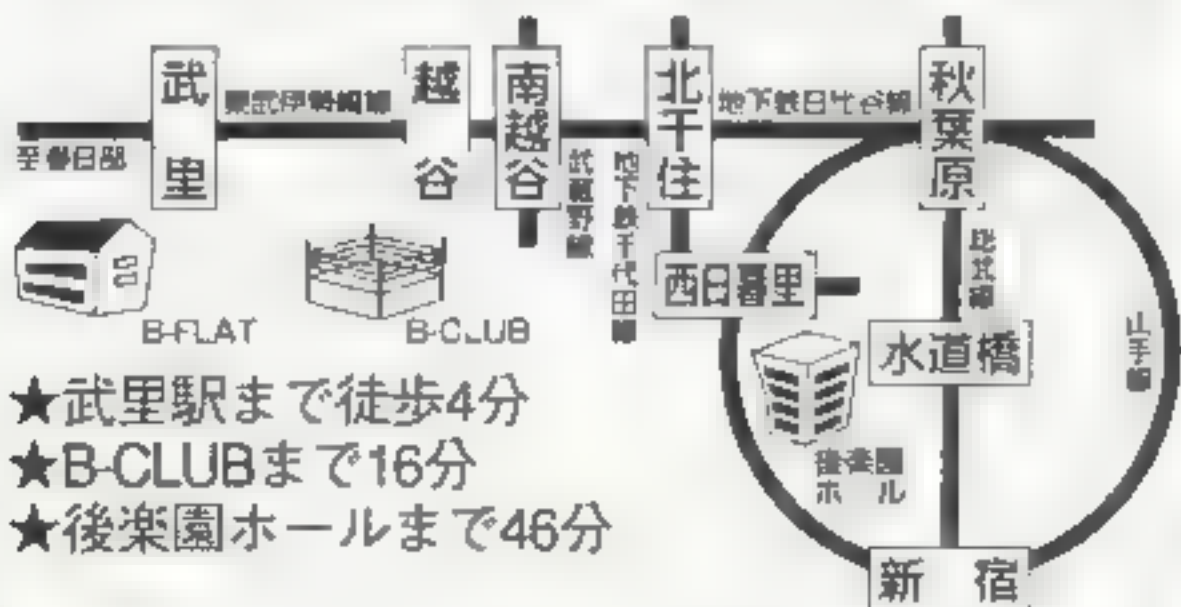
石川社長の英断によって
大幅値下げ!!

上記の料金が含まれて、たったの
¥79,800 (税込)

オプション
明メシ&晩メシなし **¥59,800 (税込)**
1ヶ月からの短期滞在 **¥99,800 (税込)**

残室わずか! 早いモノ勝ちだ!
[B-FLAT takesatoお申し込み&お問い合わせ先]
株式会社 共立メンテナンスB-FLAT事務局(安永・横山・丹羽)
TEL.03-5295-7815

ホームページアドレス
<http://www.kyoritsugroup.co.jp/b-flat/>



[B-FLAT takesato住所]
埼玉県春日部市大畑7-3-6

ライフサポーター夫妻常駐で 暮らし安心クラシア〜!!



専門の栄養士が長期的に献立を考えてくれるので、朝夕の食事は超ヘルシーだ! ご飯と牛乳は、いくらおかわりしても大丈夫! 健康志向の中高年の方でもどうぞ! もちろん、プロレスラーになりたいキミも大歓迎だ!!



管理人さん夫妻が、入居者の生活をサポートしてくれます。似合っています。石川社長と室内美観ちゃんも管理人ではありませんのであからず。

裸のつきあいが 人を育む!!



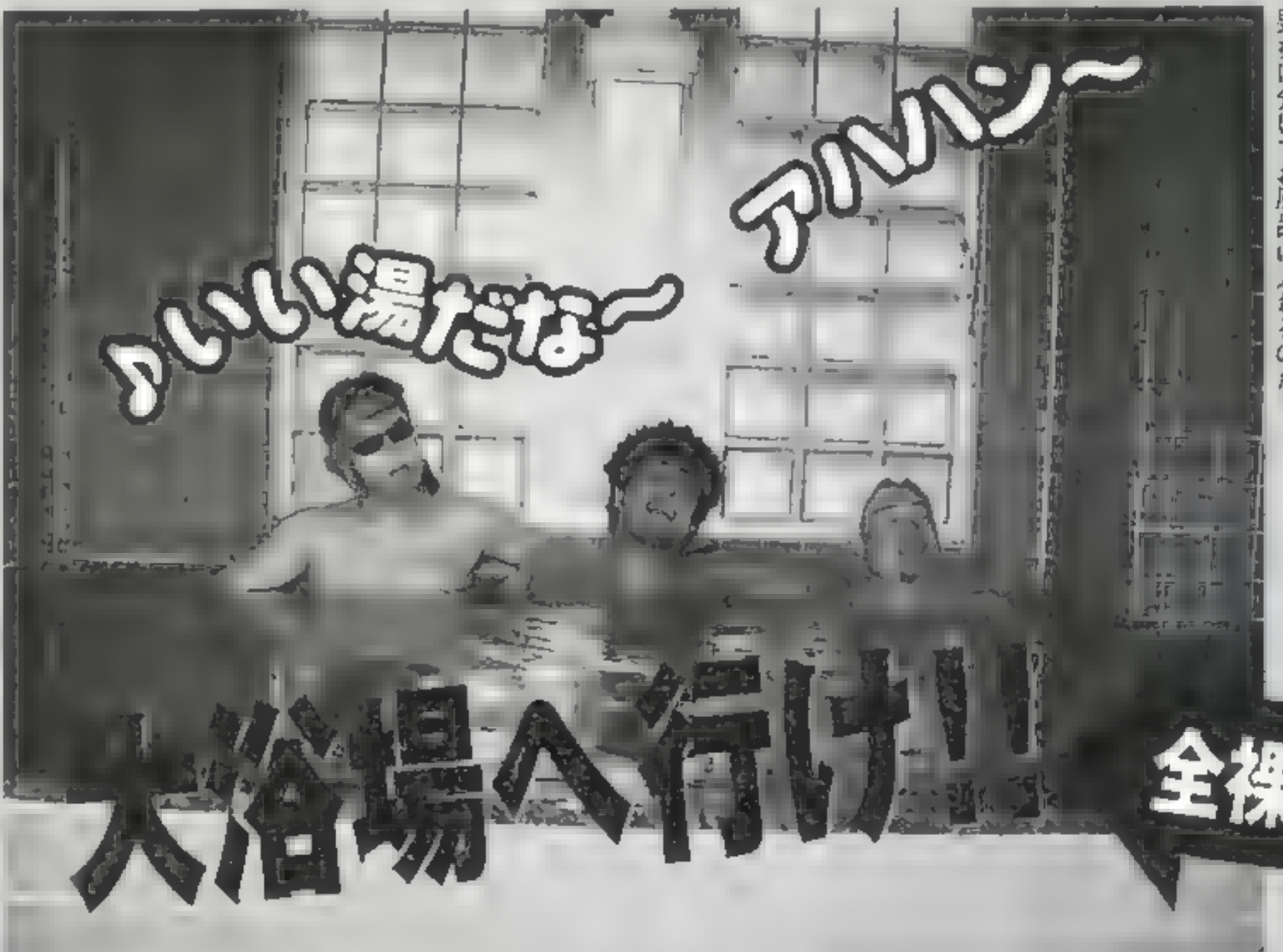
24時間使用可能なプライベートな個室もあるので、各自のライフスタイルに合わせた生活出来るのも大きな魅力だ



憧れの選手と裸のお付き合いが出来るとも言えない。プロレスファンなら垂涎この上ない環境である。



これだけ広いといっぺんに大人数で入っても大丈夫だ! ちなみに大浴場は24:00まで使用可能。



全裸になった「ケニ」は、そのまま隣にある風呂までダッシュ。そのままだ浴場へドボン。こんなにかい風呂だとはホントに気持ちいい「スヨ」とヨネ。時間帯や曜日によって男女は分けても風呂に入れるのだ。

いい湯だな〜
アハハ〜
大浴場へ行け!!

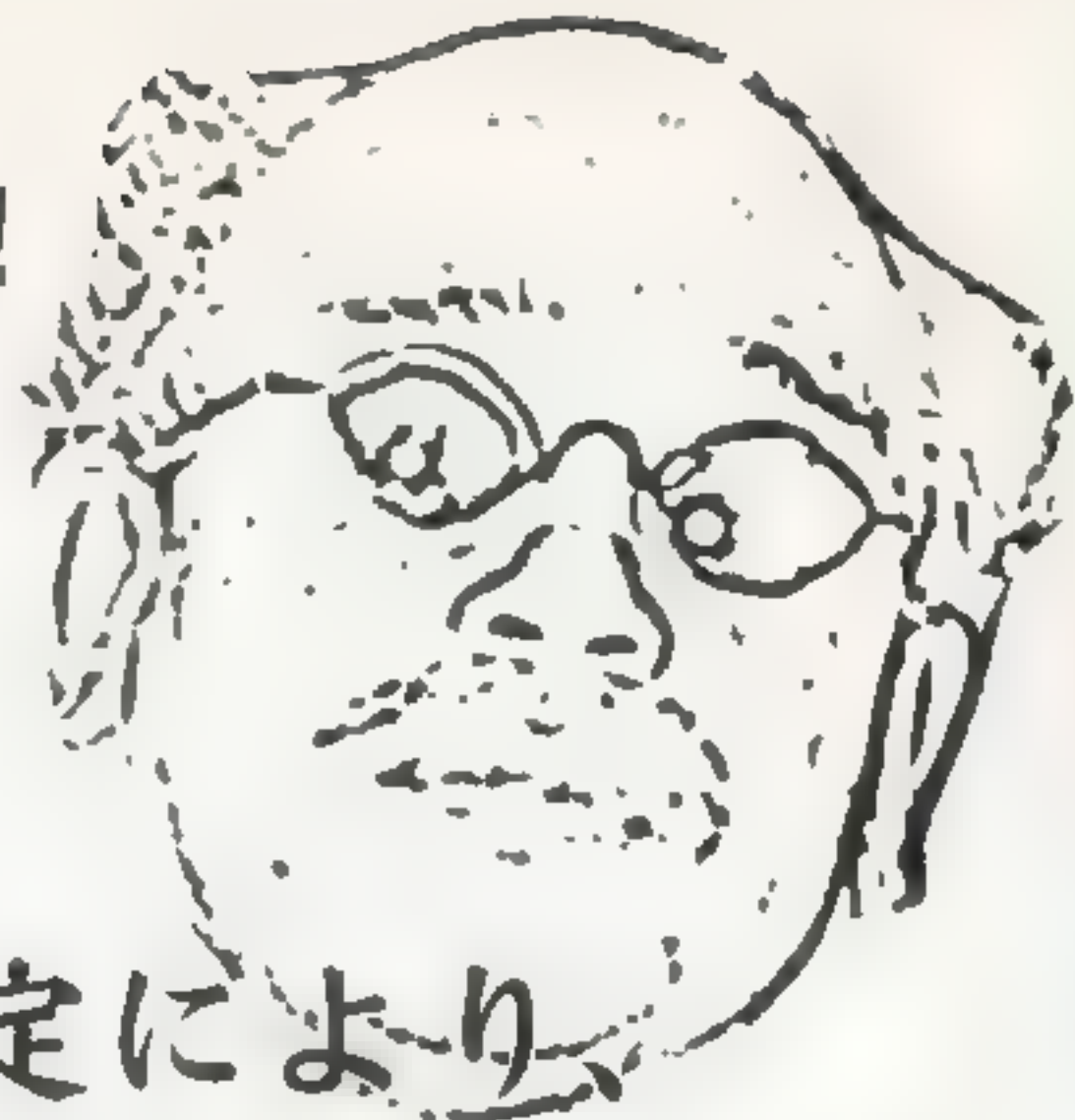
全裸になったら



が門限はないので、夜遊びしようが、酒を飲んで遅く帰る方が、野菜スティックを突っ込もうが、周りに迷惑をかけなければすべての行動は自己責任のもと、自由なのである。まあ、犯罪行為をすれば、当然この住人であるモハメド・ヨネも黙っていない。物騒な事件が多発しているこのご時世だが、防犯管理や防災設備もバッチリ整っている。女性のみひとり暮らしも安心である。石川社長は自分の自伝を「読まないヤツがバカなんだ」と言いつつ、このB-FLATはモハメド・ヨネが「住まないヤツがバカなんだ」と言うのも納得できる。素晴らしい下宿屋である。いまなら、まだ間に合う! さあ、急いで申し込み

闘いか？ 芸術か？ 男も勃つ！ 女も濡れる！ 世間も騒ぐ！

天才・アラーキーとプロレスラーが
サシで勝負したフォトセッションが、
遂に5月中旬、写真集として昇華!!



去る2月29日に発表された仮題『格闘芸術』は、アラーキー裁定により、

格闘カ

となりました！

超豪華な内容は、今月は文字だけで見せます!!(想像、続行ーツ!!)

■夢の顔合わせ！ 桜庭和志vs藤田和之の壮絶スパーリング超熱写

■サクがアッと驚くファッションで登場！ ■野獣・藤田和之の躍動する筋肉芸術を接写！

■アレクがヘアヌード！ 衝撃の本邦初公開！ ■UFO・村上一成が男っぷり全開で肉体美を披露！

■驚愕！ ザ・グレート・サスケがあんな格好に？ ■仰天！ タイガーマスクがこんな格好に？

■田中稔が色男っぷり全開のショットで飛ぶ！

■石川雄規の情念を丸握り！

■Hが脱ぐ！ 縛る！ 感じる！

■見てみ、この艶！ モハメド・ヨネの秘ショット

■藤田穰がファッション誌的カットにチャレンジ

一体この写真集は何だ？

撮影：荒木経惟

団体の垣根を超えて、プロレスラー11人が集結したこの写真集の詳細は、次号を待て！

5月1日、後樂園ホール・プリズムホールにて行われる『紙プロ』&『SRS・DX』共催の

「プロレス&格闘技祭り」にて先行発売予定！ 現在のところ問い合わせ不可！ 以上！

5.1「PRIDE・GP2000」に激震!! ホイスのルール変更要求に桜庭、 オムツ姿で反撃

サクッとオムツとオムツで

アツサアーだ!!



取材協力/佐藤エミリン
文/中村カタブツ君

皆さんももうご存じであろうが、3月13日、突如、ホイス・グレイシーが兄のホリオンとともに来日し記者会見を開いた。

内容はとっても簡単。

●2回戦及び準決勝は1ラウンド15分の無制限ラウンド 判定決着無し

●決勝戦は1ラウンド20分の無制限ラウンド 判定決着無し

●試合が中断されるのはホイス自身のタックル。あるいはセコンドがタオルを投入した場合のみ。ただし、ホイス以外の選手はこれまで通りTKOやドクターストップを認める。この要求が満たされない場合は試合に出ない。簡単な内容でしょ? オレたちにはオレたちのルールがあるんだから、オレたちと試合する時にはオレたちのルールで闘え! ってわけだ。

記者陣からは当然「今更、判定なしの要求など筋違いではないか」との質問が飛ぶが、「もし砂漠の中で闘った」ら判定などなく、逆に判定があつたら「パニックになる」とまでホリオンは言い切るのだ。

その後、ホリオンは「格闘技者とはリングに入れば勝つために闘うもので、第三者が判断を下すべきではない」といつものグレイシー節を爆発。しかも桜庭に向けてはこんなメッセージまで残している。

「桜庭もレフェリーの陰にはかり隠れてい

ないで出てこい!」(BYホリオン)と

さあ、そういうことで翌日、ハナから逃げ隠れる必要のない桜庭和志はさっそく出てまいりました。

高田道場で行われた、この緊急記者会見で彼は「向こうがそれじゃないと出ないって言うなら僕はそれでいいです。野球のルールでもバスケのルールでも何でもいいです」と、あっさり受諾して気持ちいい。その上で「無制限ラウンドっていうなら一週間引っ張ります。6日間は痛めつけるだけで最後の1日で極めます」と拔群なコメントを出す。

さらに「一週間あるんで先にトイレに行つた方が負けです。僕はトイレが近いんでオムツを着用してインターバル中に松井(大二郎)に替えてもらいます」とたたみかけるから素晴らしすぎる。

写真撮影ではジャージの上にオムツを着用して笑顔でガッツポーズと、遊ぶだけ遊んで会見は終了した。

実は会見前、記者陣は高田道場がどう出てくるかと気を探み、ちよつと様子をうかがうような状態であつたのだが、結局フタを開ければ終始にこやかムード。

中でも秀逸だったのが佐野なおきで、会見の間中、Jカップに向けて筋トレにいそしんでいたのだから、高田道場はイイ意味でバラバラ。

「ホイスをホウキでホイスアッサア」高田延彦がホイス戦前に記した言葉を体言するかのように、グレイシー側のチンケな要求を高田道場全体で掃いて捨ててしまったというわけだ。

それだけが独自の方向を見ながら、闘いの芯だけは貫く高田道場。ダジャレもあれば、オムツもある。これぞ、なんでもありだ。

どすこい 紙スモ

文・スモノブ

インディー界結出のロイヤルランブルに、タチ閼も登場！リング上の大掃除をして、一夏のニコニコ願は。



1月30日、夢にまで見た東京ドームで、無残にも秒殺されてしまったvsゲリー・グッドリッジ戦。大刀光最強烈幻想、ひいては相撲最強幻想までもが音を立てて崩れさった悪夢の「PRIDE GP」から約1ヶ月後、後楽園ホールでタチ閼が再起戦に挑んだでござす。

Neoの篠社長率いるEWFのリングで行われたインディー界最強決定戦「誇りグランプリ2000」にタチ閼が出場した。いわゆる「PRIDE GP」のインディー版でござすが、出場した選手は実力者揃いで、見応えもたつぷりでござした。ムエタイのタノムサク鳥羽、アマレス出身の折原昌夫、木人拳(?)の木人ケンといったインディー界でも腕が立つバリバリの実力者と埼玉プロレスのサバイバル飛田、DDTの高木三四郎、ニセ大仁田こと森谷さんなどの強烈なキャラクターの持ち主がズラリと揃った。

そげん中で開幕したグランプリ1回戦。T.A.M.A.で活躍するエドワード・セクストン選手がタチ閼の相手でござす。ガイジン選手……タチ閼の鬼門でござすな。

緊張感漂う入場シーン……のはずが、やっぱりというか、当然、相撲甚句いしかも、サンダルに裸足に素手という出で立ちは、目眩がするほどカッコよか。歓声は横綱級にデカいでござす！この日の後楽園に集まったプロレスマニアたちも、あのタチ閼の世紀の一戦を忘れてはいなかった。

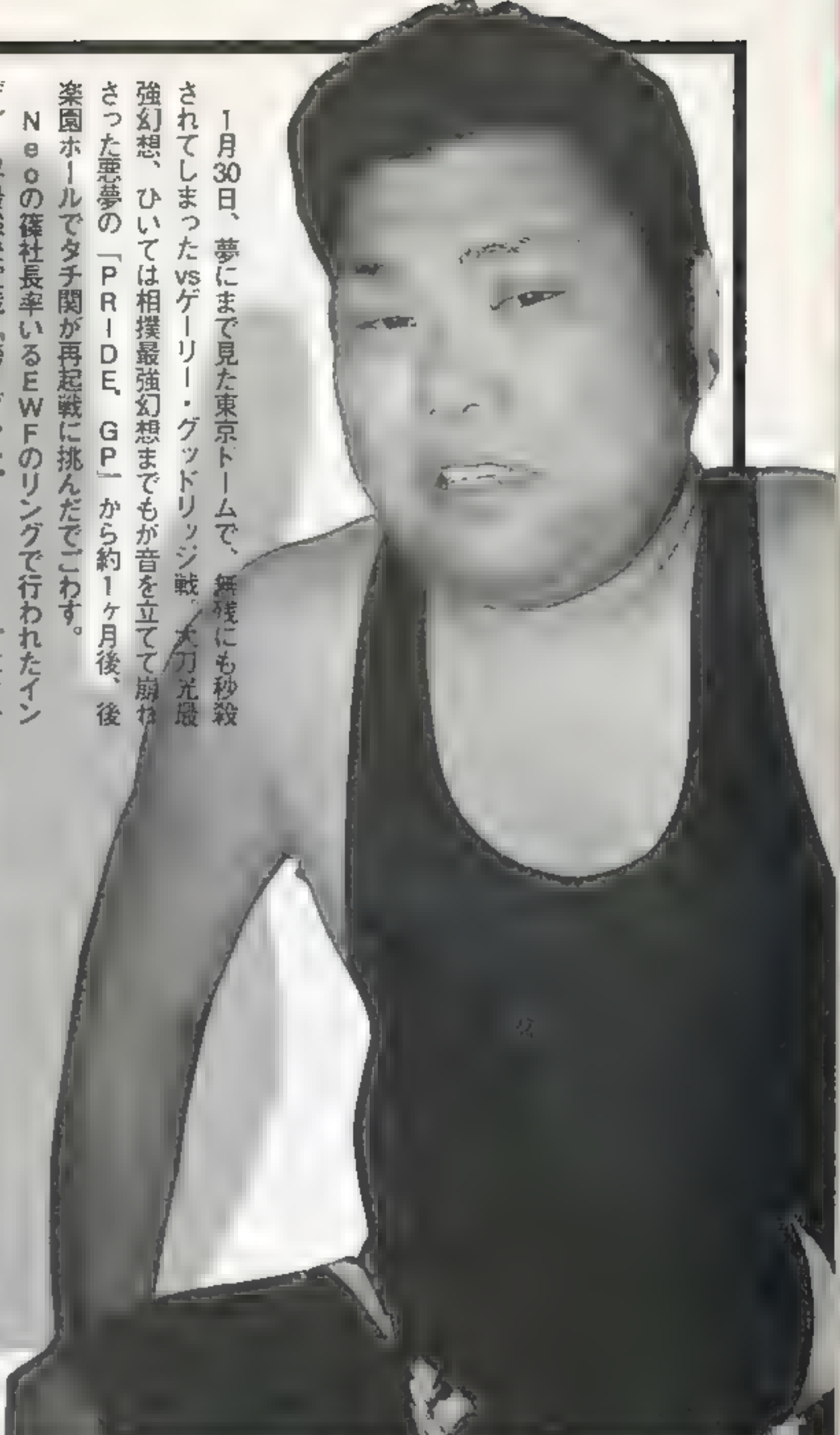
試合は一方的でござした。強烈な張り手からのギロチン・チョークで、見事に白星こつあんです！自分がやられたことをそのまんまやり返すという心憎いテクニクで勝利を挙げた。タチ閼の格闘技に取り組むアティテュードが感じられた。

この勝利で勢いついたタチ閼は、立て続けに決勝まで勝ち進み、怒涛の勢いで優勝を成し遂げたでござす。

やはりインディーでは無類の強さを発揮したタチ閼だった。

はあ、どすこい！どすこい！リベンジ開始！試合後、タチ閼は「PRIDE」でリベンジしたい」と語った。北尾閼のように、フェードアウトせず、じっくりバリ・トワードに取り組んでいただきたいでござす！DSEもホイスのこり押し要求を呑むぐらいなら、タチ閼の参戦要求を呑むでござす！

この調子で、格闘ロマンの電車道を突き進むでござすー！！



大問題発生！！
ホイスが緊急来日し、単独会見
「フライドGP」のルール変更を要求

この主張を
SRS・DXはこう考える！

「真の闘いとは、ゲームではない。
時間無制限、判定なしの勝負を要求する。
のめなければ、もう出ない！」

発行/フジテレビ出版 ローデス 発売/扶桑社 No.19
SRS・DX
毎月定額2,500円 木曜日発売 定価680円
2000 4・13

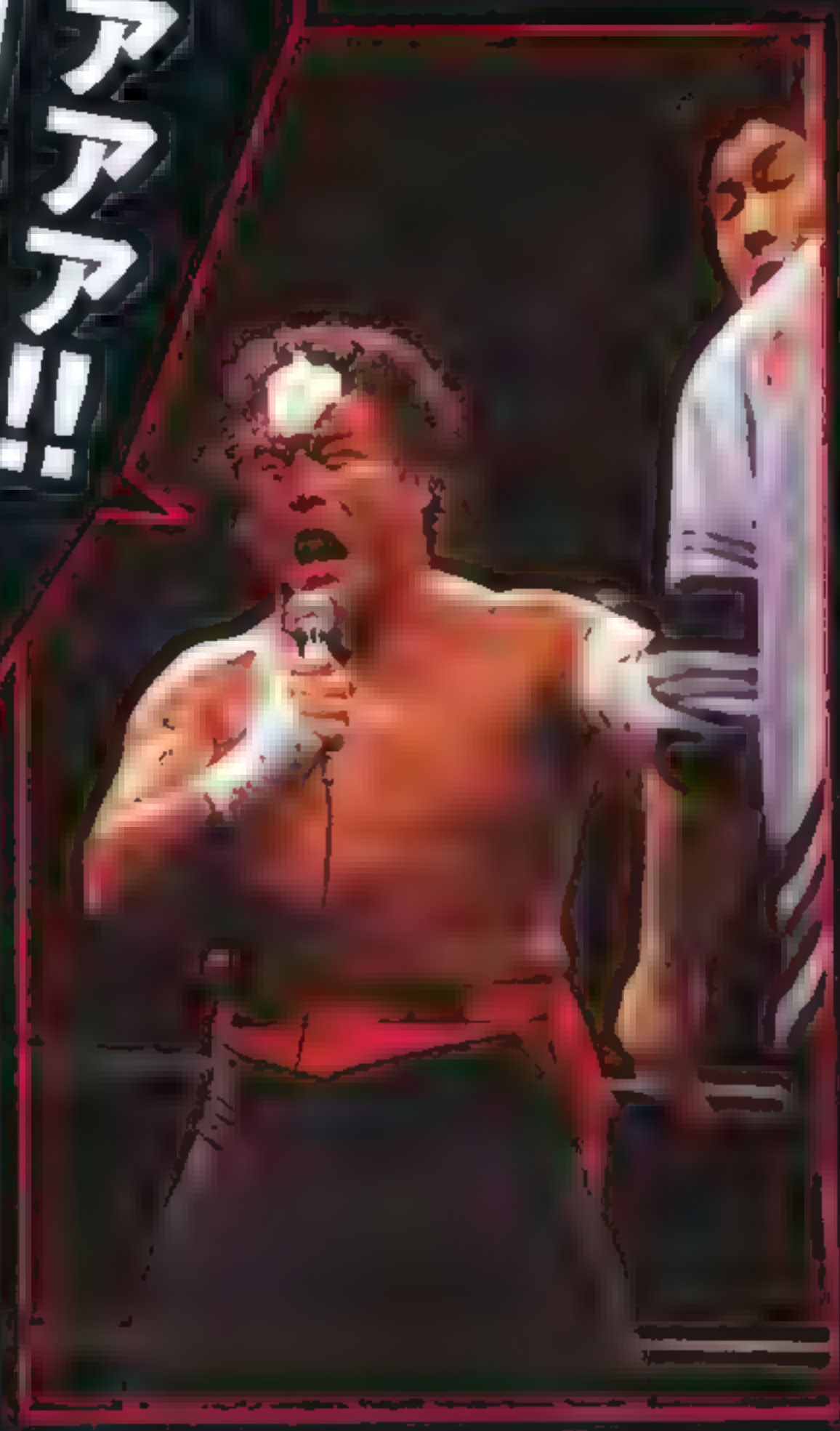
SRS・DXならではの切り口で
●3・19 K-1ジャパン横浜大会速報！
●「日本人全滅」アブダビコンバット詳報！
●なんとタイトルマッチが中止！ UFC-24速報！
●オランダでウゴがシュライバーに負けた！
●3・17修斗&3・16全日本キック後楽園大会速報

3/23 (木) 発売！



小川アアアア!!
なぜ村上に俺を
襲わせたアア!!
何考えてんだ、
コラァー!!

小川アアアア!!
4月7日は引退を
賭けて闘う!!
それでどうだアア!!



3.11 衝撃の事件ぼっ発!!

小川直也 村上一成インタビュー 次のページより続行ーツ!!

UFO 襲撃三昧!!!

村上一成

「おいおいおいおい! 冗談じゃねえよ!!!」と思う余裕もないほどに橋本真也が大流血!! 試合開始約4時間前に血ダルマとなってしまった。3・11 横浜アリーナ「第2回メモリアル力道山」。この日、会場裏の駐車場で待ち構えていたUFOの核弾頭・村上一成が、会場入りする破壊王に突如マーズ・アタックを仕掛けた! まさに凶行である。メインで小川直也和超党派タッグを組む破壊王は一度道場に戻り止血し、青息吐息のままリングへと向かった。が、アントン総帥が連れ帰ってきた「新宇宙巨人」B・B・ジョーンズにあえなくフォール負け。試合後、破壊王は、この事件の背後には「黒幕がいる」と怒りをぶちまけ、「小川戦は引退を賭ける」とまで言い切った。この事件を挟んだ、「4・7」は一体どーなる!?

はたして

オーちゃんは3・11襲撃事件の黒幕なのか？

小川

橋本戦、長州力

ヒクソン、全日本出撃は

人間UFO語りまくる!!

聞き手／山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi

撮影／遠藤政文
photographs by Masafumi Endo

試合写真／平工幸雄
photographs by Yukio Hiraku

試合写真／黒田文夫(望遠&凶行)
photographs by Fumio Kuroda



『週刊・新日本』という言い方はよくない。 だから、これからは『週刊・長州力』だね

3・11横浜アリーナで行われた「第2回メモリアル力道山」。メインは、「小川直也&橋本真也vs天龍源一郎&ビッグバン・ジョーンス」戦——テーマ曲が鳴り響いても、なかなか花道に姿を現さなかった橋本が出てきたとき、セコンドの肩を借りた破壊王の頭部には包帯が巻かれ、さらにそれは真っ赤な血で染まっていた！ 何が起ったかわからない場内は、まさに騒然然然然。そして、リングインすると、いきなりオーちゃんに隣りとケサ斬りチョップをフチ込んでいく！ さらに怒りの表情でマイクを握った破壊王は「小川アアア！！ 試合前に、村上になぜ俺を襲わせたアアア！ 何考えてるんだデメエ、コラア！！」と絶叫したのである。

前ページにある通り、UFOが、またもや周囲の木々をブツ倒すような荒々しい離陸ぶりを見せた。UFOの核弾頭・村上一成が、会場入りする破壊王を突如、暗闇から襲撃！ 路上テロを敢行したのだ。

4・7ドーム、待望のゴールデン・タイム特番という贅沢なオマケを付け一騎打ちを行うオーちゃんと破壊王。その二人が超党派タッグを組むという、アントン総帥の謎かけだけでもお腹一杯なのに、こういう事件が加わると、もう、スバリ言って 非常にわけがわからない！

試合はオーちゃんと破壊王の凄絶な仲間割れのまま不成立かと思われたが、大いなる謎を残しつつギクシャクしながらも、続行ーッ！！ オーちゃんと天龍の緊張感あるせめぎ合いなど見るべきところも多かったが、最後は負傷している橋本が、新皇帝戦士、の超宇宙的ステップからのエルボードロップの前にあっけなく沈んでしまい、不完全燃焼この上な

し！ 館内はまだやや寂然としない空気に包まれた。

憤怒の表情で再びマイクを握った破壊王は、「小川アアアア！ 4月7日は引退をかけて闘う！ それでどうだアアア！」とまたもや

急展開を見せた3・11前の、暴言を混ぜつつも元氣よく語ってくれたオーちゃんインタビューを掲載したいと思う。

橋本戦のこと、長州力監督に「頭の中が軽く見えちゃって仕方がない」と言われた



絶叫！！ 試合後、オーちゃんは、柳に風の如く、「俺は村上が襲撃したことなんて一切知らなかった」と黒幕説を否定。さらに「引退したいならさっさとしろ」とあしらった。風雲急を告げる4・7東京ドーム、最後の橋本真也戦——。

さて、とーゆーわけで、ここでは敢えて、

ことに對する逆襲、ヒクソンへの本音、そしてなんと全日本出撃（？）宣言——時代を浮き彫りにする発言満載のオーちゃん節、炸裂三昧です。

——小川さん、遂に初の単行本「反則ですか？」（アミューズブックス刊）が出ました

ね！
小川 はい！ ぶっちゃけた話、最初はどんな本になるのかなあって ただ自分の試合のビデオを見て喋ってただけなんですよ、ざっくりばらんに。適当に質問されるがままに答えてたら、なんか読んだら面白かった ただ、試合を見た人じゃないとわからないのが残念といえど残念かなあと

個人的には（ゲーリー・シグノドリッジ戦とか、小川さんの他の試合も詰ってもらいたかったですね

小川 そこを敢えて、今回は、連の橋本（真也）戦だけに絞って作った だから、じきに他の試合にも波及していけばいいと。今回、これで試してもらってね（笑） ところで、前号ではインタビューがなかったんで、遂に裏切られたか！ と思いましたがよな、なぜだ！（笑）

小川 唯一のUFO専門誌なんですから、お願いしますよ！

やめてください、ホントに せっかく、新日本さんと仲良くなろうとしてるのに（笑）
小川 は？ そんな、どっかの雑誌と一体化したら困るよ！

ガハハハ。そういえば、見ました？ 長州力監督のインタビュー（『週刊ゴンク』2・24号）

小川 ああ、『週刊・長州力』ね

『週刊・長州力』！（笑）

小川 この雑誌は、『週刊・新日本』だよってみんなに言ってたんだけど、藤波（辰爾）社長に怒られちゃうなあ、と（笑）。藤波さんは猪木推進派で、絶賛派だから、そう考えると『週刊・新日本』という言い方よくないなあ、と だから、これからは、『週刊・長州力』という名前に変えたほうがいいんじゃないかということを進言したい！

その話をする前に、4・7の橋本戦をズバリ語っていたみたいです！

小川 あのね、ここだけは間違ってもらっちゃ困るのは、IWGPとNWAのダブルタイ

トルマツチー それ以外にないということ。
今度は久しぶりにゴールデンタイムでの放送があるらしいんでね。プロレスファンならまず見てくれると思う。でもゴールデンタイムの定義づけから考えると、それ以外の人に見てもらいたいっていうのがある。要するに、プロレス界というものに一般視聴者の目を向けさせるには、「この闘いがなぜゴールデンタイムなの？」っていう意味づけがないと見てくれない。じゃないと、それ以外の人に見てもらおうのに説明つかないでしょ。いくら向こうが練習やってるだなんだと一言一つもね、同じ試合やるんでも、わかりやすく、相手の団体のチャンピオンと、こっちの団体のチャンピオン。チャンピオン同士がやるっていう意味づけが、絶対必要なんじゃないかなと。

すでに橋本戦は、小川さんがワンサイドでシングル2連勝してるわけですからね。IWGPを取るくらいの実績を作り直してから挑戦してこいということですか。

小川 どっちが挑戦とか抜きにして、闘いなら、お互いの誇りを賭けたものにしたい。U F O N W A のベルトじゃないけども、いま俺は辛うじてNWAのベルトを持ってるんで、それを賭けて闘いたいしね。橋本選手も出来ることなら、そういうハクというか理由をつけてから闘いに出てきてほしいと思うね。ぜひプロレス界のためにIWGPを獲ってくれよ、と。

その橋本選手とは、3・11の『力道山メモリアル』でタッグを組むことになりましたね。これまた急展開なんです、これは小川選手的にはどういう意味があると考えてるんですか？

小川 難しいよね。どうなっちゃうんだ？って自分が自分で迷っちゃってる。当たり前の話、タッグでやるなら、タッグチームだからでも「チーム」というのは組めないしね。だから、俺自身もわからない、まあ、それが面白いのかもしれないけど、逆に（笑）。

——今回のタッグは、猪木さんの「謎かけ」



に近い形で実現したわけですけど、きつと終わってからは何か見えてくるんでしょね。橋本選手は2・20の両国で「小川、俺はお前を追い込むぞ」と言っていましたけど、これはどういう風に捉えています？

小川 いや、いつも追い込むぞって

言ってるけど、いつ追い込むんだらう？「俺は全てを賭ける」って前回は言ってたよ。うなづもしたなあ。ハッキリ言えるのは、こうなると麻雀の勝ち負けだよ。何回やっても、「もう一丁もう一丁」って言うなら一回出直してこいと。麻雀でスーツと負け続けているのに、「もう一丁もう一丁」って言われても、誰も相手にしなくなるでしょ。——その出直しの象徴が、IWGPを獲って

小川 直也

こいということなわけですね。でも、その橋本選手に成田空港で「発、張られてしまいましたね（2月23日）。

小川 猪木会長がロスに帰るんで見送りに行った時ね。よくわからないけど、「応、俺も前蹴り入れときました。足型をスーツにうまくつけといた。だから、俺はクリーニンク代、セーフ」（笑）。

——ガハハハ！ そういう話（笑）。

小川 何をセコいこと言ってるんだ、俺はつて（笑）。橋本選手の発言や行動もね、意気込みがある時もあればスカされることもあるし、統一性がないって言うのかな。

3月シリーズも全休ということらしいですからね。それに対しては、（佐々木）健介選手あたりからも「なに考えてるかかわからない」という声が上がってますけど、IWGPを獲るチャンスもないですよ、全休じゃ。小川 そう！ だから、何がなんだかわからないよ！ 陽動作戦かな？ と思ってるね。

——攪乱してるのかもしれないですよ。小川 ダーハッハッハ！ こっちは「何やってんだらう」ぐらいにしか思ってるじゃないけど（笑）。

——でも、水面化の綱引きという部分も含めて、橋本選手が崖っぷちからどうやって這いあがってくるのかっていう、非常に人間臭いドラマには期待したいんですよ。

小川 いや、こっちは勝ったって何もなかったから、全休だろうが何だろうが、こっちの知ったこっちゃやねえんでね。とにかくIWGPを獲ってこいと！

——そういえば、橋本選手とのタッグが決まったと思えば、逆に待望の高田（延彦）選手との対戦が流れてしまいましたね。

※当初、小川と橋本組の相手に予定されていたのは、天龍一朗と高田組だった。

小川 あっちを立てればこっちが立たずみたいなね。なんかしつくりこない。歯がゆいよね（笑）。

——歯がゆいといえば、こないだ新日本キッ

この闘いが、なぜゴールデンタイムなの？ つていう意味づけがないとね

クのリングでミット打ちも披露したし、TVにも積極的に出てるし、マッソ界を盛り上げる発言もしてるし、小川さんは凄く勢力的な活動をしてますよね。試合がなくても。

小川 そうでしょ（笑）。それをわかってくれるのは、「紙プロ」さんしかいないから。唯一のUFOの機関誌ですから！

——ガハハハ。そのネタやめてください（笑）。でも1月の「PRIDE」以降は、藤田（和之）選手に持っていかれて、歯がゆくないですか（笑）。

小川 いや、あれは、藤田選手が持つていくべき！（キッパリ）。せっかく藤田選手が踏み出した第一歩なんだから。そりゃあもう最高の形で出れたんだからいいんじゃない？ おまけに会長のもとだから、同じ同僚として、いいんじゃない？ つてとこですね。

——猪木さんは「みんながジュラシーを燃やすような闘いをして欲しい」と、藤田選手が「PRIDE・GP」に出陣する際に言ってたんだけど、これは小川さんに対しての追い込みじゃないかという見方もありますよね。ズバリ言ってる小川さんは、ジュラシーは感じましたか？

小川 全然！（キッパリ）。というか、要するに同じ場所に来たから、これからじゃない？ だって、いずれはライバルになるんだし、対戦させるをえなくなるかもしれないしね、この先。新日本という枠よりも、あくまで

もフリーとしての同じ立場だから、これからが、面白いんじゃないかなあ。

——じゃあ、「PRIDE・GP」全体に関する感想は？

小川 見てない！（笑）。

——もはや見てもいない！！（笑）。

小川 もう、目を閉じると浮かんできますもん。この試合はこうだろうなあって、写真が撮れますよ、自分で！

——ガハハハハ。念写！

小川 念写しちゃったもん（笑）。浮かんできたよ、いろんなシーンが。

——じゃあ、だいたい勝敗は予想通り？

小川 そうだねえ。

——「PRIDE」の評判とかは聞いてます？

小川 ジュラシー燃やせない！（キッパリ）。

——ガハハハ！ 燃やしてくださいよ！

小川 燃やせそうな試合だったから見ると、見ないってことは燃やしてないのかなあと。

——じゃあ、ジュラシーとは違いますけど、さつきちよつと話に出た長州発言は怒りの対象にはならないんですか？

小川 （インタビュ記事を見ながら）うーん、サークルが違うからね。立ってるサークルが、選手じゃない人と、こっちは選手なんだから。だから、もし選手に戻った時はヒットしますよ！

——これは多分、ウチの「小川&村上（二成）インタビュ」（NO23）を読んでのことだと思ってるんですけど、「もうちよつとものを見て喋れ」としきりに言ってるんですよ。「俺は村上っていうのはもうちよつと頭がまともかなと思っただけ、軽い。2人とも頭の中が軽く見えちゃって仕方がないな、俺は」と言ってます（笑）。

小川 ……………俺たちはバカなのかなあ？ でも、「UFOはバカです」つてことでいいんじゃない？

——いいんですか！（笑）。

小川 じゃあ、新日本は天才だ、みんな！ いいなあ！

——いいなあつて（笑）。

小川 でも、バカの方が気がラク！「あいつバカなんだもん」つて言われてる方が絶対に得！ 何やっても許されちゃうじゃん。

——頭がいい振りするのは難しいですからね。

小川 頭いい振りするっていうのは、お化粧が取れたらバレちゃうつてことだから、余計辛いよねえ。

——日刊紙での日々のやりとりも含んで、小川さんの発言は、長州さんには「プロレスラーの発言ともあるまじきような、軽いノリでのをいろいろ喋ってる」ように聞こえてるようだし、中西（学）、（佐々木）健介選手とも「やりやしねえよ、小川は」とも言ってますね。

小川 やりやしねえも何も、あつちが出てこねえんだろ（笑）。新日本の選手が1度でも他団体にすることがあんのかつて聞きたいよ。

——小川さんはやつてもいいわけですか。

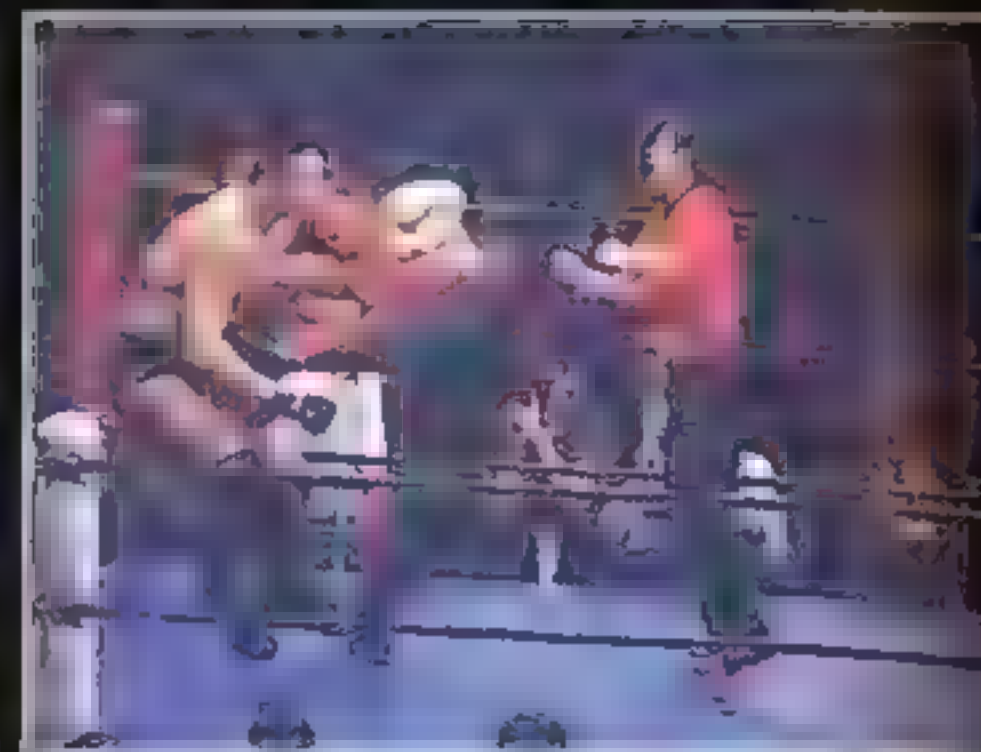
小川 全然問題ない！ 面白けりゃいいんです！

——面白けりゃいいんです（笑）。

小川 つまんなかつたら最悪だね。プロである以上は、もしそれが面白そうだとファンに求められたら、ニーズに答えていかないとけないんですよ。だから、そんなに文句があるなら1・7にやればいいじゃねえかつて言いたくなるよね。

——長州力さんという人は、もの凄く「プロレス」にこだわりがある人ですよ。

3・11 PUTIT REVIEW



額を真っ赤に染めリングインした破壊王はオーちゃんを乱打。混乱のうちに試合開始。オーちゃんと天龍の初めは緊張感漂う立ち上がり。首をヒョイと突き出し、小バカにしたような挑発を繰り返す人間UFO。的確な張り手2発をブチ込んだ後は、抱え式ながら垂直落下のバックドロップまで見せた。天龍も突っ張り、力道山メモリアルに相応しい強烈な水平チョップ、延髄斬りなどで反撃。一瞬の劣勢を高速＆豪快な払い腰で挽回したオーちゃんは、「お前やれよ、代われ、コラ！」と橋本にバトンタッチ。が、すでに虫の息の橋本は、天龍との攻防をなんとか凌いだものの、デカくて迫力のある（かつドタバタな）ジョーンズにピンを取られてしまった。



小川直也

ね。でも、なんで飛び出したのか？っていうね。現場監督ならなおさらそれを考えてほしいですね。まるで自分が気持ちよく送り出したって言い方してるけど、時代は確実に変わってるんだよね。

——その新日本には、永田（裕志）選手が「バーリ・トウード」の別働隊を作る」とか、「2部制にする」という話も出てますね。

小川 分けなくてもいいでしょ？ そもそも、分けちゃいけないっていうところで、俺たちがあつたわけじゃない。いちいち分けるっていう考えがあるのがいけない。永田選手の行動がいけないって言うんじゃない。要は俺たちは、「プロレス」だ「格闘技」だの草分けをなくすっていうことを前から言ってるわけだよね。

小川さんは「プロレスは史上最大の格闘技」という言い方をしてますよね。

小川 自分の思ったように行動して、「あれもプロレスだ、これもプロレスだ」と言えはいいだけだと思っただよ。普通はそう思うじゃない。だから、俺も（ゲリー・グッドリッジとやった後も、「これもプロレス」って言ったわけですよ。プロレスにはいろんなものがある。それはそれでいいと思っただよ。こっちは、まるであつちを否定してるみたいに取りつてもらっちゃ困るよね。間違つてもらいたくないのは、俺たちは、牛他は否定しないし、文句を言ったこともない。ただ、俺たちのプロレス観を訴えてるだけだから。こういうプロレスがあつたっていいんじゃないですか？ っていうね。別に「それは違う」って言われてたっていいけど、でも歌の世界だ

小川 それは長州力さんのプロレス観でしゃべってるから、それでいいんじゃないですか？（微笑）

ボクが想像するに、プロレスというものを小川直也はナメてるんじゃないかってことを言いたいんじゃないですかね。もつと厳しくプロレスというものに接しろっていうね。

小川 でも、向こうも「プロレスを守る」とかなんとか言ってるけども、「K-1」とか「バーリ・トウード」とかいんなものに荒らされてる現状があるわけですよ。

そういった現状を直視した上で小川さんたちの行動なわけですよ。

小川 そういうこと！

それと、長州さんの発言は、昔ながらの「プロレスラー言語」でものを喋ってるっていうことも含んでると思っただよ。

小川 は？ いや、それだったら、火に垂いんですね。でも！ 俺に言わせると「プロ

レスラー言語」ってこと自体おかしいなあ時代が変わってるのに、「プロレス、プロレス」って言うたって、長州さんのプロレス観だけで言ってるわけだし。もともとプロレスは自由なものでしょ！ 師匠であるアントニオ猪木は、「自由にやっていい」「いいんだよ、面白けりゃ」って言ってるわけだから。だから長州さんは、そういった猪木さんのプロレス観に対して、今年はずっと一度チャレンジすると言ってますね。

小川 だから、面白いんですか？ そういった発言して「ってことですよ！ だからいいよ！ 牛意気だっと思われても、それだけ言った分のことはこつちだつてやってるんだから。言いつ放しじゃないんだからさ。」

——実際に、去年の「1・4事変」に刺激されて藤田選手の今回の行動に繋がったのかもしれないですからね。

小川 それは藤田選手にしかわかんないけど



ってそうでしょ？「あんなの歌じゃねえ」って言ったところで、実際、歌にはいろんな種類があるじゃない。ジャズだとかラップとか。

——民謡もありますね（笑）。

小川 みんな「歌」でしょ、演歌だつて。

——ロックの世界とかでは、「あんなのロックじゃない」とかの意見はよく出ますよね（笑）。

小川 それは、それぞれのロック観があるから。でも、要はその時代にマッチしていけるようなものが一番いいんじゃない？

——なるほど。ところで、橋本戦が終わってから、どんな飛びっぷりをJFOは見せてくれるわけですか？

小川 4・7は、自分だけの問題じゃないし、プロレス界全体のものだと思つて闘うしね。それ以降も、常に新しいものを出していかないとけないと思うよね。やっぱ4・7は、テレビ局もそれだけプロレスに賭けるっていう意気込みがあるんだから、ボク個人よりもプロレス界全体のことと捉えて、その意気込みに対して応えていかなきゃいけないかなあと。

小川さんの不平なところは、プロレス界全体のことを考えてるにも関わらず、「アイツは自分のことしか考えてない」と受けとめられがちなんですかね（笑）。

小川 だったら、他の奴がやれよ！ と言いたいんだけど、他の奴がやらないから、俺らはこうなってるんじゃない？

俺たちは一生他は否定しない 俺たちのプロレス観を訴えてるだけだから

ごく少数しか、新しい時代に向かって、足踏み出してないんですよ。

小川 ということでしょう。みんな思ってることを言えないじゃない。言いたくない奴はなんで言わないのうって話。こっちだって、言った分はやらなきゃいけないと思うと、逆にそれが励みになってるわけだし。その道を通る必要があるならば、避けては通れないわけだしね。要は、自分の信念を通すには、道はどんなに厳しくとも、笑いながら歩こうぜ！ってことですよ。

新日本プロレスが、小川直也にとって、これから面白い「場」になっていく予感がありますか？

小川 いや、俺としては、いつでもどこでも出ていく体勢があるから！ 例えば今日本さんに出てみたっていいじゃない

デ！ ぜ、全日本ですか！

小川 実現できるかできないかはわからないけど、ぜひ行きたいね。別に新日本だけにこだわってるわけでもないし。今日本プロレスという素晴らしい場も実際にあるわけだから

小川さんが今日本に上がったなら、もの凄い衝撃が走りましますよ！

小川 いいんですよ、それで！ 三沢（光昭）選手が、プロレスラーは強くなきゃいけない。その場に対応していかなきゃいけない！というううなことをよく発言

してるでしょ。ちゃんとわかってるんじゃないかなという気がするんですよ。だから、まだ僕じゃ足りない？（笑）

どこと比べてるんですか？（笑）

小川 どうかの団体じゃないけど、「裏切られた」とかなんとか言ってることよりね。ダーノハッハハハ。だから、俺はなんにもこだわってない。もし俺が、こだわりがあるとしたら……

「言いますかーッ！！」（アントン調）

小川 ヒクソン（ヘ・クレイシー）とやりたいていうのがある！

やっぱりヒクソンですか！

小川 たた今度、船木（誠勝）選手がやるから、船木選手に持つていかれたら残念かなあ。とプロである以上、チャンスが巡って来ないかなあってヒシヒシと思ってますから。本当は試合を組まざるをえない状態にしないといけないんだけどね

——ヒクソンは歳も歳だし、チャンスはそうないでしょうしね

小川 船木戦でさらに荒らされたら、たまらないからね。日本はおいしいおいしい！って「日本はお金の国」みたいに思われてるからね（笑）。そういうのは断ち切らないと

例えば、「コロシアン2000」に出場することもあるわけですね

小川 あー「コロシアン2000」っていうのがあったんだ。そうか。船木vsヒクソン戦は「PRIDE」でやると思ってた

——ガハハハハ！ そんなバカな（笑）。主催はテレビ東京ですよ。

小川 だって、どこがどこだってわからないもん、やってるチャンネルだってわからない。ヒクソンーフジテレビだと思ってました

から。ああ、ヒクソン賢いなあ。いろんなチャンネルに出て

なんか、JFのチノクではありますね（笑）

小川 いや、彼の方がうまいかもしれないなあ。くっそお、くやしいなあ（笑）

ガハハハ ヒクソンが次に上がるリング

がJFだったらバツグンですけどね

小川 でも、いまはホント、1・7の重要性っていうのを考える。全力でやりますよ、決まった以上はね。でも、さっきも言ったけど、橋本戦にこだわっているというわけじゃない。この一戦の意味づけはプロレス界待望のゴールデンタイムというところですよ

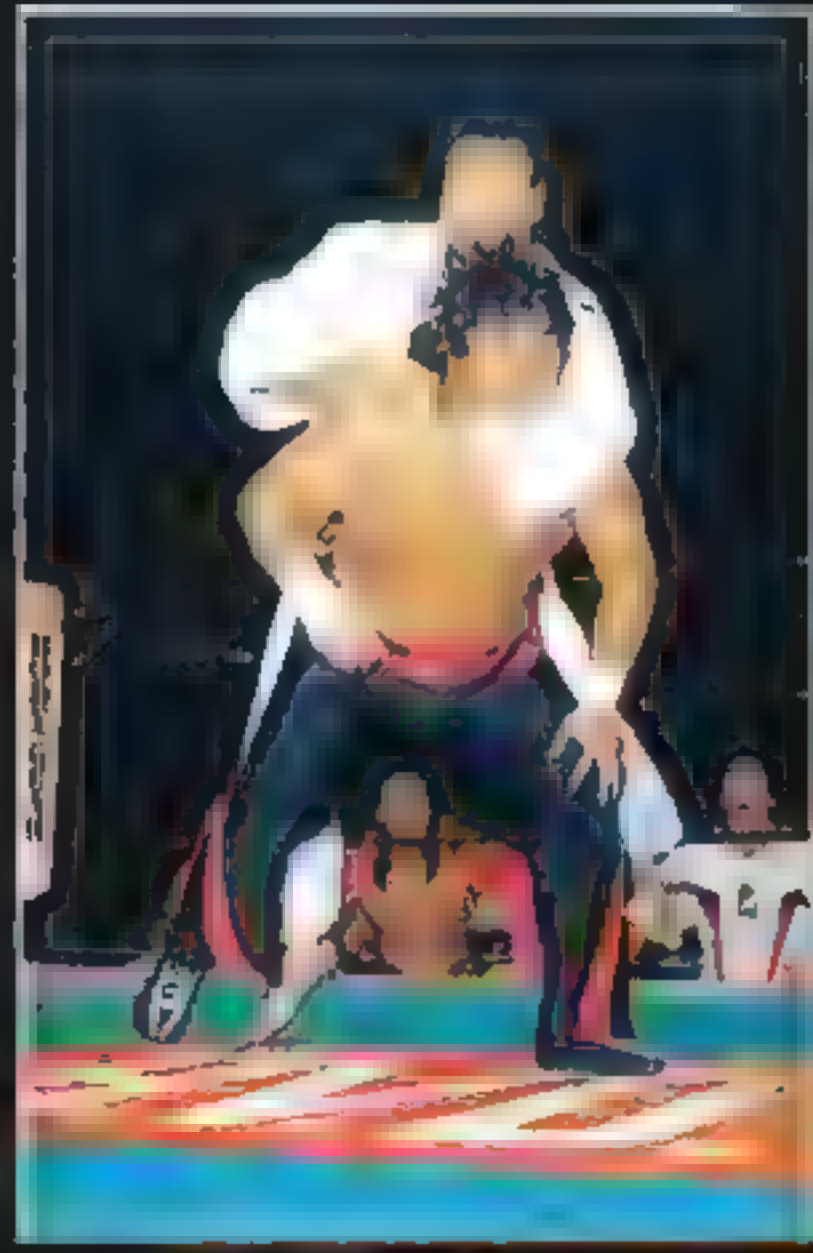
そこで、何を突き刺せるかですね

小川 だから、そう言った意味じゃ、さらにいままで以上のものを出していかないとけないと思うしね。コケたら一生ゴールデンにがれないかもしれないし（笑）。一生、ライジング・サンって言うの？ もう、見終わったら明るいよ、みたいな時間帯になっちゃうからねえ（笑）。だから、橋本選手は勝てば大きいけど、俺は勝つても「またか」って、言われて、負ければ何を言われるかわからない。でも、プロレス界の将来のためなんて言ったらカノコよすぎるけど、ゴールデン・タイムでプロレスの凄みを見せつけたいよね。そのためには、斤斤の論りタイトルを賭けてやりましょう！ だから、IWGPを獲ってこいよ、ということですよ

他団体の選手が小川さんたちの一連の行動に対して、どう思ってるのか知りたくないですか？

小川 そんなことは知る必要もないし、俺は行くだけ行くぜ！ みたいな感じでやってるから

小川VS橋本戦PUTIT REVIEW



「97.4.17東京ドーム」オーちゃんのプロレスデビュー戦。当時「一歩」大破壊王から挑戦めでTKOを奪取した。橋本という豪傑を付け、大方の予想を裏切った歴史的勝利だった



「97.5.3大阪ドーム」柔道上がりの小川に橋本が負けた。落胆の新日ファンの「リベンジ」への期待を一身に背負った破壊王は、旋回リスレの顔面蹴りを打ち込み、執念で恨みを返す



「99.1.4東京ドーム」1・4事変勃発。記録は無効試合ながらオーちゃんが一方的に攻めまくった。「目を覚ましてください」というマイクとともに、この一戦を機に歴史は転換！



「99.10.11東京ドーム」97と98年は、吉田vsヒクソンが繰り返された10.11ドーム。99年は、オーちゃんが破壊王を返り討ち。久々に立ち上がった俺、プロレスに下へは破壊王を返す

ただ、いま俺は「照準」という意味ではヒクソンしか目に入っていないからね

「なぜこんなことを聞くかというと、長州監督が、「多分、（小川と村上の軽く見える発言は）よその団体から見たらいい笑いの者になつてるよ」って言ってるからなんです（笑）」

小川 いや、いい笑いの者になっててもいいと思います。いい笑いの者っていうことは見てくれているってことだから 見てなかったらウソともスソとも相手にされないよ だから長州さんが言っていることも、全て俺たちを褒めてくれてるんだよ そういう言葉の裏返しです、きつと（笑）

また、これ見られたら怒られそうだなあ（笑）。最近、猪木さんとはどんな話をしたんですか？

小川 時代は常に進んでるんだからって、ちやんとわかってれば、なにをやってもいいからって。だから俺ね、悪いけど、何を訴えているのが、長州さんの言い方だとわかんないんです。言いたいことは何なのかって。一つ、つ人のアラ探ししてる、添削先生じゃないんだからさあ。そんなにダメダメ言われてもね。じゃあ、あなたは何かしたいんですか？ なるでしよ。答えは「ゴング」のインタビューに書いてあるんですか？

全体的には、新日本の選手は凄いでしょってことです。

小川 ……………（絶句）

「じゃあ本気で中西と健介が行って『やるのか？』って言ったら、オマエラどうするんだ？ っつて」「ここよく考えてものをしゃべらないと、軽いノリで喋っちゃうと、オマエたちはホントに追い込んでくちゃうよ」と小川さんたちに言ってますね。

小川 怖いんですねえ。やんない方がいいの



小川 ダーハッハッハ！

でも小川さんも、前から新日本の選手はやる気になったり凄いのを持ってるってスノヒってますよね

小川 否定はしてないからね。長州力かハリリ・トゥートを出るって出いてあるけど、俺は「PRIDE」に出てもプロレスの、一つのカテゴリだとは思ってないから。「バーリ・トゥードって何だい？」って話だよ。ね。（そのインタビューの見出しを指さし）「中西や永田がホイスとやれば軽いくちやうんじゃないか」って？ ああ、こつちの方が、ズバリ言ってるや！ 言葉が！ 俺はいつも言ってるけど、どんな人間でも1対1で闘ったら、当日のコンディションっていうものがある。だからやらないとわからない、どつちが強いかなんて。それはいつも言ってるでしょ？

ズバリ言ってる、非常に言ってますね。

小川 「勝負に絶対はない」っていつも俺は言ってるからね。俺の持論は、100mを8秒台で走れば絶対オリンピックで金メダルを取れる。でも、1vs1の勝負に関しては、いくら強くても、その日に体調悪かったり、ケガしてれば負けることもあるんだから。

いや、だから長州さんの言い方は、ある種伝統的な、昔からプロレスラーが身につけ

かなあ？（笑）

ガハハハ。そういう発言がまた「プロレスラー言語」になってないから怒るんですよ、きつと（笑）。

小川 なんで！「凄いですねえ」って褒めてるじゃん。なんで軽いの？「これは恐ろしくて、怖いなあ」身震いしちゃうなあ！って、凄く熱く話してるのにダメかなあ？（笑）

小川 直也

てる「鏡」なんです。ボクもこういう発言にはシビれる性質だったんだけど、要は時代は動いてるって言うことですね。

小川 俺自身に置き換えたなら、この言葉の方が軽いね。じゃあ、ホイスとやって、軽いかなかったらどうなるの？ 全てはやってみて、軽いくつからだよ。俺はどんな相手でも全力を尽くします！

「ところで今度のドームでは、村上vs飯塚高史戦も組まれましたね。その飯塚選手といえば、長州監督は、「ホイスなんて、ウチで飯塚なんかとやらせたいくらいだよ」って言ってますね。「いまは高校生に毛が生えたぐらいはやる」飯塚選手は、「飯塚なんてベースは何もなかったんだよ。でも取り組んでる姿勢が全然違う」ということも言ってます

小川 軽いねえ！ 実に軽い！

だから、それを重く見せるような雰囲気作りをマスコミにしるって言うことも含んでの発言なんだろうね

小川 でも、時代が時代なんだからさ。

「逆にこういう時代だからこそ、シンドイとは感じない？」

小川 シンドくはありません！ こういう行動が取れるのは、俺たちの時代の特権だと思ってるから

そういうえば、蝶野（正洋）は「小川vs橋本戦」は、新日本の幹になりえないと言ってますね（週刊ゴング3 16号）

小川 ヘエー。じゃあチーム20000が幹になるのかもね（微笑）。

小川さんは、こういう時代でしかできないような「プロレス」をやっているということですか

小川 これからの時代もそうなっていくでしょう。

ズバリ言ってる、いまのは非常にいい問題提起だと思っんですけど、また怒られそうです（笑）。

小川 おいおいおいおい、冗談じゃねえよ。「紙プロ」が、いまさら新日本に媚び売った



小川 もちろん！来るものは拒まずですか。でもウチは、「どこにでも出て行く」っていう姿勢があるから、中途半端な気持ちで来られても困るんでね。あくまでも、ウチはプロだから、「いつ何時」っていう気持ちを持ってもらわないと。それさえあればUFOにはいつでも出場OK！ただ、あくまでもウチはいま戦力が少ないから、言い方は悪いけど、また「P

とですよ。それはどこの団体から来てもいいってことですよ。小川 最初、佐竹（雅昭）選手にこういうことだったんですけどね。あんなってしまっただけにはいけないかなと。まず、なんせ、戦力を厚くしてからだね。それはどこの団体から来てもいいってことですよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

UFOは、夏に向けてなんか面白いことが起こりそうだっていう噂も入ってきてますけど。ファンもハラハラしてますよ（笑）。2月から3月にかけて予定されていたNWAのアジアサーキットは中止になるわ、北朝鮮は延期になるわ、どーするんだって（笑）。小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 そっちの方がハラハラしちゃったりしてね（笑）。ファンのハラハラしてますよ（笑）。2月から3月にかけて予定されていたNWAのアジアサーキットは中止になるわ、北朝鮮は延期になるわ、どーするんだって（笑）。小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

小川 困っちゃってますよ、こつちも！でも、UFO自体も、4・7が終わってからは、また加速して飛行していきますよ。

アントン総師、3・11試合後のコメント（抜粋）

「俺は久しぶりに怒ってる!!」

●全試合終了後、控室から駐車場に向かう通路で●
猪木 俺は久しぶりに怒ってる！あんな半端な試合をするなって！俺らがやってる時は怒ってるんだって怒ってるでノッ殺す！俺は事件のことは後で聞いたんでね、なんとも言えないけどさ。さっき藤波もモヤモヤしてるから、「やるんだって警察にでも訴えてやればいいじゃないか」と。小川がいま来て「私は知りません」と言ってるんで、「俺は信じるよ」と。信じるかわりに「お前はさっさと決着を付けろや」と。ドームの煽りみたいな話はいらねえよと。各団体が来て（力道山）「メモリアル」という大事なお祭りには違いないかもしれないけど、それこそそんな気分じゃないんだから。やつはリングに上がるその時は、その時その時が彼らにとっては勝負なんだからね。ましてや「闘魂」という、みんながそれを見に来てるんだから。それを見せてもらいたかったというか。だから、久しぶりに俺は怒ってるっていうね。あんまり感情を表に出さないけどよ。俺が出ていってブツ殺してやろうか！と思つたよ。（橋本とは全く話もしてないんですか？）猪木 してない！男を見せろって。あんなに傷が重いなら出てくるなって。（4・7は橋本が引退を賭けるといふ風に宣言してるんですが？）猪木 命を懸ければいいじゃない。ズバリ言って、引退なんて賭けたって、この世界は引退してから出てくるやつはいっぱいいるんだから。ホントに俺は怒ってるよ！

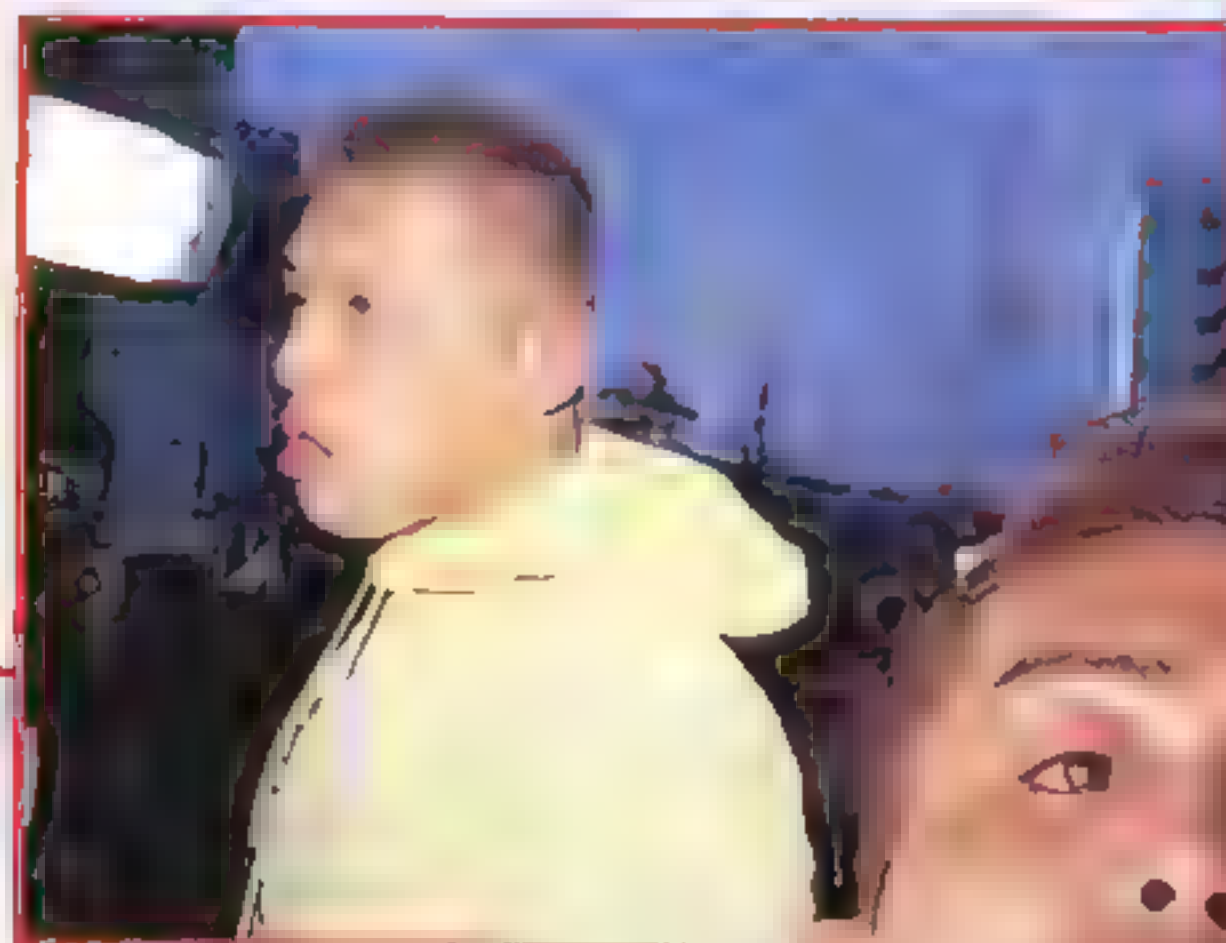


●駐車場にまで追いかけてくる報道陣を前にして●
猪木 まあ、プロレスという火を消したくないっていうのは、（力道山や他団体との）縁とは別なものがありますからね。（誰に対する怒りが一番大きいんですか？）猪木 誰でもないけどさ。いま一番欠けていることは命を懸けてやるといふことが出来ないうか。俺は本心にさっさと試合をやってくるからさ。逆にこんな甘っちょろい時代になってるから、俺たちが本気で「コノヤロー！」と。もし何かあつて、彼らがエスカレートしたら俺が飛び出して行ってもって思ってたけどさ、出る幕もないっていうか。ズバリ言って「ホントの試合」を見せてもらいたいという気がします！というんですけどいいですね。

この日、ジャニーズ・Jrのタッキー相手に、エキジビションながらベストバウトを演じ、プロレスにとって重要なのは、リング上と観客席のエネルギーの交換ということとを改めて我々に叩き込んでくれたアントン総師。その怒りの本質は、はたしてオーちゃんや破壊王に届くのか。

ズバリ言って、4・7までの伏線なんて関係ねえんです！というくらい、もんの凄さ「闘い」を見せてもらいたいというか。行きますかーッ！！ 4・7・ゴールテン・タイム、ダーツッ！！

なぜだ!?!
3・11破壊王を暗闇から襲撃!!



村上 一成

「中途半端はよくない!

ブチ殺しますよ!!」

“猪木イズム”
VS
“長州イズム”
の先鋒戦!!

4・7因縁の
飯塚高史戦、
遂に実現!!

THIS IS
MY
STYLE
2000



聞き手/山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影/斉藤ユーリ
photographs by Yun Saito
構成/堀江ガンツ
interview by Gunts Hone

破壊王襲撃事件勃発！

その実行犯・村上二成は悪びれることなく無差別襲撃予告をしたのを最後に雲隠れ(3/15現在)。その後は不気味な沈黙を続けている。

なぜ村上は橋本を狙ったのか、一向に姿を現さない現在ではその真意を知ることはいないが、本誌では事前に「狙撃犯」のインタビューを収録。その素顔は「犯人」と言うにはあまりに明るく元氣！ 古き良き時代の「昭和のプロレスラー」の残り香と、新しい時代を予感させる、いい意味でのトンパチぶりが同居しているのだ。

破壊王襲撃事件の謎を紐解くにも、4・7の飯塚戦のテーマを読み解くにも、笑

破壊王がオーちゃんを張った成田で、村上も「顔見ただけで殴りたくなる」飯塚と遭遇。3・11で破壊王を襲った村上が次に狙うのは当然この男か



ながら読み倒すつせー ツー！

村上さんはまさに「元氣が一番」という感じなんです。猪木さんがロスに帰った2月23日、またもや飯塚選手と大乱闘したそうなんです。空港騒動事件はつ発！

村上 ……はい。生理的に合わないみたいですね。顔が嫌いみたい。

ガハハハ！ 飯塚選手のこと？

村上 ……いるじゃないですか、別に嫌いじゃないんですけど、顔見ただけでいじらしくなっているじゃないですか。

「いじらしくなってる」(笑) 言いますねえ、向こうは新日本の道場長ですよ。

村上 道場長。同情しちゃいますね。アーソソソ!! オヤジだあー!! いまオヤジ人っちゃいましたよ(笑)。

(無視して) ちょっと、空港での状況を教えてください。

村上 とりあえず、会長がロスに帰られるんで見送りに行って、会長から「オマエら、頑張れよ」とか言われてるときに、背後から「会長!!」っていう風呂ん中で屁エこいたみたいな声が聞こえたんで……

ガハハハ!! もしかしたら橋本選手の声ですか？

村上 そう、「誰かな?」って思ってた見たら橋本選手で、俺の中では「力道山メモリアルのことだろうな」って思いながらも「なにしに米たの?」っていうのはあったんですよ。で、その後に「オマエ、本当にな

にしに米やがったんだ、コノヤロー!!」っていうヤツがいた。

それが飯塚選手だったんですよ。喉のあたりまで「オマエ、なにしに米たの?」っていうのが出て来て、口に出したときにはもう、掴みに行っちゃったんで、口より先に手が出てたという。

村上 僕、そうなるときは、ホントに嫌いみたいです。ホン

生理的に合わないみたいですね (飯塚の)顔が嫌いみたい

トに嫌いなヤツにはそうなんです。昔から、そういう一本気な性格？

村上 そうですね。

女性にもそうなんですか？ 口よりも先に手が出るっていう(笑)。

村上 ガハハハ!! とりあえず電気は消したりして(笑)。

ズコッ!!(笑) つまり、こういう軽口を叩いてると、長州力さんに怒られるわけですよ。

村上 怒られるんですよ。

ここ、ちょっと見てくださいよ、長州さんのインタビュ(『週刊ゴング』2/24号)。「俺は村上についていうのは、もうちょっと頭がまともかなって思ったけど、軽いな、人とも軽く見えちゃってしょうがない、頭の中が、ホントに」この「二人」っていうのは、小川さんと村上さんを指してるんですよ。実は、これはウチのインタビュを読んで思ったらしいんです。これ見たときには、頭に米なかつたんですか？

村上 「あなたに言われる筋合いはない」って思いましたね(キッパリ) っていうか「あなたは僕を殴ったことを忘れてるの?」って。

ああ、去年の1・4で2発殴られたんです。したっけ？

村上 2発ですよ。それは「レソッ・ゴー」っていう合図を出したのと同じですからね。「オマエも、緒か!!」って言われたっつ

村上 よそ見しながら言ってるから、なんなのかなあ?」って思ったら、ボコッって来たんですよ。それで「なんで、いま殴られたの?」って思ったら、また殴られて、「行くべきなのかなあ?」って思ったんですよ。けど、やっぱり、長州力!」っていうブランドがありますからね。「俺がこの人に手を出したらマズいべな」って思っ

マズいべな(笑)。富山弁だ。

村上 そのときはちょっと理性あったんですけど、2発殴られたから、後々考えたら

「10発ぐらい殴ったほうが良かったのかなあ?」って。

ガハハハ!! 気後れまったくナシ!

村上 はい。「やられたら、やり返せ」ですから!

空港で、大乱闘したときに飯塚選手はなにか言っていましたか？

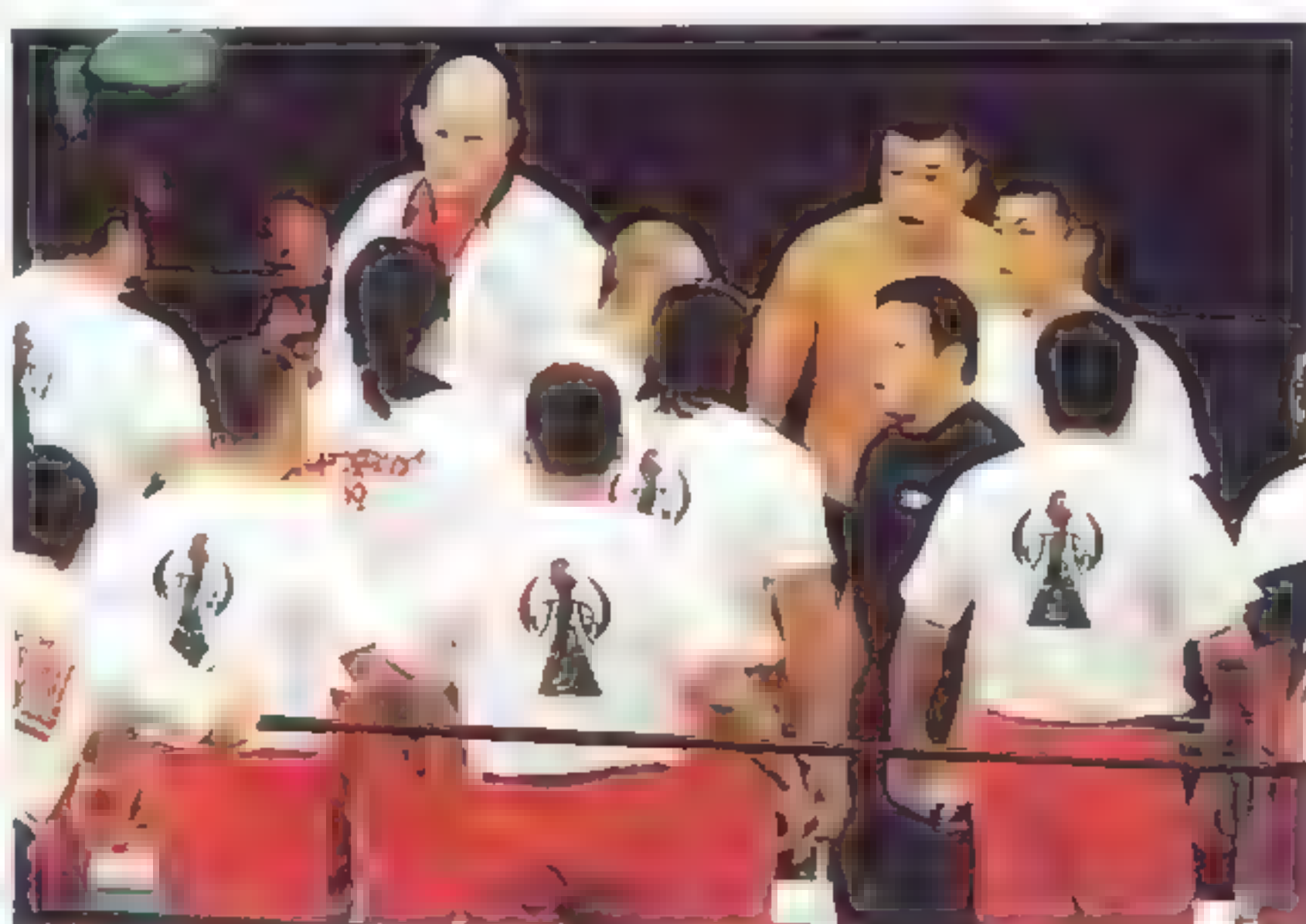
村上 「やってやるよ、ここで」って言ってましたね。

それを猪木会長と小川さんが止めたんですよ。

村上 そうですね、会長まで中に入っていたいて迷惑をかけてしまいましたね。それでワーノと乱闘になって。そのときは、ギャラリーも凄かったんで、それでパッと見たら警備の人もボンボンいるし(笑)。

ボンボン(笑)。真正正銘の場外乱闘になっちゃったんです。

村上 「会長が、これで帰れなくなっちゃったらマズイだろう」と思って(笑)。



「98・1・4ドーム」小川vs橋本戦の試合後の乱闘で、大立ち回りを演じる村上に、新日勢は集団リンチ。村上と飯塚の因縁はここから始まった。

「国外追放になっちゃったりして（笑）。」
村上 マズイッスよ（笑）。

では今日は、4・7の飯塚戦へ向けての意気込みを中心に聞きたいと思うんですけど、去年の1・4を振り返りつつ、なぜ飯塚高史との因縁ができたのか？」ということを振り返ってみます。去年は「1・4事変」と言われて、小川vs橋本戦が行われたわけだけど、そのときは飯塚選手の名前も知らなかったわけですね。

村上 っていうか、僕、ホントに選手の名前とか知らなかったんですよ。飯塚選手も知らないし、安田選手も知らなかったです。僕、知ってたのは、藤田選手とカシン選手くらいだったんですよ。あとは藤波社長とか、長州力選手とかは知ってたんですけど。

選手じゃないですよ（笑）。

村上 あ、そうか。選手じゃなかったんですね。でも、いすれ……（笑）

でも、あの小川vs橋本戦は、小川さんのセコンドに村上選手がいたわけだけど、プロレスのセオリーを超えた大乱闘になった。で、最終的に飯塚選手に踏んづけられた形で病院送りになって、そこから始まった因縁ですよ。

村上 そうですね（フ然）。

非常に物騒な雰囲気だったんですけど、試合中、徐々に新日本のセコンドが増えていった。そのときはどういう気持ちだったんですか？

村上 そのときは、別に人数がどうのこうのっていうのは、ないですね。「来るなら来いやー」っていう気持ちでしかなかったです。「喧嘩上等」って気持ちでいますからね、いつも

それは、UFOの特攻隊長の役割っていう意味で？

村上 いや、僕、もともと気持ちがそんなんですよ。

昔っから、そういう性格だったわけ

すか？

村上 ガンガンですね！

「ガハハハ」擬音でくる。軽いなあ、発言が、また怒られるなあ（笑）

村上 たぶん、軽い発言を「正」の字で数えられますよ。20個になった瞬間にブチ切



られますね（笑）。

「ガハハハ」飯塚選手の話に戻すと、さっきは「生理的に嫌い」って言ってましたけど、「優等生」ってイメージがあるんですか？

村上 っていうか、「オマエ一人でできるのかよ」というひと言ですね。「人の車に便乗してんじゃねえよ」「自分で車を運転して来いよ」と、先に来た選手が俺を押さえてるのを見てから来るっていうのがイヤだったんですよ。そういうのを振り返ったときに、顔面蹴ってんのもそうなんですけど、顔面蹴ったのはあの人だけじゃないですから。それより僕が押さえられて、よそを向いてるときにバンバン来てるっていうことは、

「オマエ、実はションベン垂れだ！」って言いたいですね。

「ションベン垂れ！」「言葉が悪いですねえ、ホントに（笑）。

村上 軽い上に悪い！下品だし（笑）。自分でも言う（笑）。じゃあ飯塚選手とは、闘いに向く意気込みの質が違つと

村上 だから「人に尻を叩かれて行っくんじゃあないの？」っていう感じはありますよね。僕はそういうのは大っ嫌いなんで。そういう精神が嫌い。逆に、ハンハ

ン来たほうが、僕は納得できますからね。

そういう村上選手の一本気で一直線なところは、長州さんも意気に感じてるんだと思いますよ。だからこそ、さっきの「村上っていうのは、もうちよつと頭が

まともだと思った」っていう発言が出て来るんでしょうね。ただ、ここまで軽いというのは、長州さんにもわからなかったと（笑）。

村上 フワフワとタンポポのように（笑）。「1・4事変」のあとは、「病院送りになった」という新聞報道を見て、実家のお母さんが電話してきたらしいじゃないですか。

村上 来ましたよ！ウチの親も、買わない新聞を買うからですよ。

そこで「これからどうすんの？」と聞かれて「頑張るぜー」と言ったらいいですね（笑）。そのひと言が素敵ですよ。

村上 「頑張るぜー」って言ったら、呆れものも言えずに「はいはい」って言われました。

去年の小川vs橋本戦では、試合のあと

に小川選手が「新日本プロレスのファンの皆様、目を覚ましてください!!」というプロレス界発、世間に向けての歴史的な言葉が出ましたけど。新日本というのは目が覚めたと思いますか？

村上 いやあ、覚めてないでしょ！「覚めてない！」

村上 まだまだ。覚めてない人、いっぱいいますから！

「じゃあ、あの「1・4事変」を振り返ってみると、村上選手にとっては、体どういうことだったんですか？」

村上 あれは、小川さんの印象が強いと思うんですけど、僕から見たときに、小川直也という人間を必要として、人のフンドシで相撲を取ってる新日本っていうイメージが強いんです。あれだけのブランドで、あれだけのキャラがいて、なんで自分のところで活かせるカードが組めないのかなって思いましたね。藤田和之さんとかとも面識ありましたし、「なんで、こういう人をもっと活かさないのかな？」って。ドン・フライとか、凄いわけじゃないですか。経歴といい、実績といい。それが活かされ

てないっていうのは、もったいないというか。せっかくダイヤモンドを貰ったのに、それを埃かぶらして、石ころのように扱ってただけって感じがしましたよ。フルに磨けば2ヶ月に1回ドームやつても、みんなが納得するぐらいのものができるんじゃないかと思えますけど。

なるほど。気後れナシ！

村上 僕らが必要としてくれる新日本も、僕らにとつてはありがたいんですけど、僕

が上がる以上は、一番光りたいですから。そういう部分では、新日本はまだ目が覚めてないんじゃないかなって思いますけど。

いいですねえ、素晴らしい発言だなあ。でも、今年のタッグマッチは村上さん、負けちゃったんですよ（笑）。

村上 失神しちゃいました。リングの中で。

Kazunari Murakami

僕はプロレスは大っ嫌いでしたわ！ ズバリ言って八百長だと思ってたし

「ガハハハ！ 去年の1・4はリング外で伸ばされて。」

村上 今年もリングの中央で！

しかも飯塚選手に返り討ちにありましたからねえ。

村上 返り討ちでしたわ。

それは新日本からしてみると、「負けたくせに大口を叩くな！」ということになりますよね。

村上 終わったことは忘れるんですよ。

「ガハハハ！」

村上 みんな、前を見て歩こうぜ！

「忘れながら歩こうぜ！」（笑）。

村上 振り向くな！

「凄いなあ（笑）。ズバリ言って飯塚選手は選手としてはどういう印象を持ってるんですか？」

村上 選手としては、ちょっとしたタイミングっていうか、チャンス逃さない選手なんだなって思いますがね。……

なぜ黙るんですか（笑）。でも、いま村上さんが言ったように、新日本ってキャリア的にも、実績的にも凄いな選手がたくさんいるわけじゃないですか。団体としては日本一ですよ。そう

いった大きなブランドである新日本との大乱闘も辞さない、その一直線な性格っていうのは「自分は格闘家だ」という自負があるからなんですか？

村上 いや、生まれ



【99・1・4ドーム】飯塚がブレイクしたと言われる今年の1・4だが、内容的には村上が圧倒。シングル戦に自信があるのもうなずける。

自分を助けるのか、そういうこと。村上 そうですね。多いですね。鉄砲玉みたいなもんですね、僕は。

ある意味「任侠道」ですねえ。だから、長州監督は「軽く見えちゃう」って言うけど、村上選手は昭和の古きよき時代のプロレスラーの残り香がありますよ。

村上 そう言うっていただけると、嬉しいですね。僕はよくわかんないんですけど、「昭和」というとプロレス人気が凄いいじゃないですか。その頃の人たちと同じものが感じられるっていうのは嬉しいことですよ。僕自身、プロレス見なかった人なんです。

プロレス大っ嫌いだったらしいですね。

村上 大っ嫌いでしたわ！

「それは、読者にわかりやすく言うとなんでですか？」

村上 わかりやすく言うとなんか……

「ズバリ言って八百長だと思ってたんですか？」

村上 ズバリ言っちゃうと、そうですね。八百長だと思ってたし、その前に興味がなから楽しくないし。唯一見たことあるのが会長の試合だけなんです。会長の試合は面白かったです。あとは佐山さんのタイガーマスクとか、そういうのは見たんですけど、「そんな技、効くの？」とか言ってる否定派でしたわ。

「早く立てよ」とか（笑）。

村上 「プロレスってなんなの？」っていうのがあったんですよ。

「その「プロレスってなんなの？」って思ったときに、深く考えこむほどの興味がなかったんですね。」

村上 はい。それだったらNHK見てたほうがいいかなって。あと「演歌の花道」とか（笑）。

ガハハハ！「演歌の花道」見てる中学

生がそこにいるんだ（笑）。じゃあ、猪木さんの試合が面白かったっていうのは、いま考えると、どういうことなんですかね？

村上 最近接することが多いんで、いろんな話を聞く中で、そういうのを照らし合わせることもあるんですけどね。自分の闘いかたを持ってる中で、相手によって闘いかたを変える。結局「こういったら、こうなんだよ」という固定の流れのパターンを変えたりとか、あとはオーラを感じられたのかなって思いますけど。

「プロレスを嫌いな格闘家でも、猪木さんの試合だけは見てたって人、凄く多いんですよ。」

村上 僕がUFOに来たのも、縁があったわけですけど、多分、ほかの団体に誘われてたら「ノー」って言うてますよ。

「剣い慣らされるのは嫌だぜ！」（笑）。

村上 嫌ですね。僕は会長の言葉とか、小川さんと接して、UFOには僕が望んだことが120パーセントくらいありましたから。

「120パーセント！」

村上 はい。マックスを超えてましたね。だから、二つ返事で「こちらこそ、お願いします」という感じでした。逆に「僕なんかでいいんですか？」って言うぐらいでしたから。だから、いま楽しくてしょうがないですね。

「プロレスと格闘技のボーダレスな時代」と言われてますけど、全ての根源はアントニオ猪木にある気がしますね。

村上 そうですね。最初は僕は区別派だったんですけど、僕が「格闘技」と呼ばれる世界から「プロレス」と呼ばれる世界に来て、両方を見て、なにが違ってたかっていうから余格ですよ。心の余格、考える余格、全てに余格があつて試合をするっていうことですよ。僕が感じるのは、人の目を気にしないで、なにかもいっぺんに飲み込んでから吐くことができるんです。最初から

自分のラインを引かないで、いろんなもの
の見方ができるようになったし。

小さい枠にはめないっていうことす
ね。

村上 僕、思うんですけど、アレクさんと
かの試合でも、「なんで一日に2試合もでき
るの？」ってみんな言いますけど、それは、
その人が「過程にしかすぎない」って思っ
てるからですよ。「こうだから、あだから」
っていうんじゃないんですよ。そのとき、
そのときを全て一生懸命やってるんですよ。
逆に言えば、楽しんでるんですよ。「さあ、
次行くぜ！」っていう感覚でしかないんで
すよね。「次、やらなきゃ」「これに勝たな
きゃ」とか、そういうものに囚われてるわ
けじゃないんですよ。ファンとの集いつて
いうか、ファンも楽しむっていうか。

——ファンとの集い(笑)。

村上 ファンとのキャッチボールだと思っ
てですよ。そういうところが違うのかな。格
闘技ファンでプロレスが嫌っていう人もい
るけど、じゃあ「なんで藤田さんとかアレ
クさんに、あんなに歓声が沸くのか？」って
なるじゃないですか。だから、そういう人
たちには「あなたたちの意見は間違ってる
よ」って言いたいです。僕も最初は否定し
てたけど、会長とか見て「いいな」って思
ったりしたってことは、どこかで「好き」
っていうのがあるんですよ、全体的なイ
メージじゃなくて。だから、「村上さんって
格闘家ですよ」とか、よく言われるん
ですけど、「格闘家だろうがプロレスラーだ
ろうが、どっちだっていいじゃないか！
俺は村上一成って人間なんだから」って答
えると、「プロレスラーって呼ばれるの、嫌

じゃないですか？」って言われるんですよ。
昔だったら嫌でしたけど。

——いまとなつては、どうってことねえよ、
と(笑)。それまでは、格闘家っていう軸が
あるから、「勝つ」ということにまっしぐら
だったわけですよ。

村上 はい、どんな汚
い試合しようが、誰が
どう見ようが、相手に
は「勝つ」ということし
か見えてないですから。
それを考えたときに
「小っちゃい枠にはまっ
てたんだなあ」と思い
ますよね。夢がないと
思ったし。そう考える
と、自分で自分に酔っ
てたなつて。

それは、ある意味ア
マチュア格闘家を言い表
してますよね、「自分で
自分に酔ってる」って
いうのは。

村上 そうですね。だ
から僕が会長に「まだ
アマチュアだな」って
言われたときに、「そつだよな」って思いま
したからね。当時はアルバイトって感じて
したよね。

——他人に何かを学ばないとプロとしてはや
っていけないですよ。そこらへんが、純
粋な格闘家」と言われている人たちには理解
不能なところなんですよ。

村上 そうでしょうね、僕がそうでしたか
ら、そうだと思います。だけど、タイムミ

ングもあるし、まず自分が心を開かないと
ダメですね。

——心を開く！

村上 はい、やっぱり怖いですよ。自分に
酔ってる自分がいるし、自分に自信がある
自分もいるし。他人の意見を聞くときには



「ダメエ、なに言ってるんだよ」って感覚が
強かったですから。それをいかに崩して
「この人はどういう人なのか？」って、自
分から入り込んで広げていく、求めるって
いう気持ちを持っていく。でも、日本で
言われてたら僕もわからなかったでしょう
ね。たまたまアメリカで会長と小川さんと
三人で、高台にある喫茶店の丸テーブルで、
デカイ男三人が、足ブラブラさせながら開
んでるんですよ。

——実にいい光景ですね。

村上 そこで会長に「リン
グというキャンバスに絵を
描いたことあるか？」って
聞かれたんです。

——いきなり。
村上 はい。自分も、心が寛大になつてま
すから。

——それは劇的な場面ですね。

村上 「キャンバスに絵を描くっていうの
は、どういうことか、言ってみろ」って聞
かれて、「勝つことです」って答えたんです。
そうしたら「じゃあ、オマエはプロじゃな
いな、オマエは飯食ってるのか」「オマエは
アマチュアだよ」って言われたんです。そ
して「キャンバスに絵を描くっていうこと
は、ファンとのキャッチボールだし、画面
を通して見た人とのキャッチボールだ。い
ろんな人の視点があるから、必ず自分が観
客になつて試合をやれ」って言われたんで
すよ。でも、それはできませんね、いまだ
に。僕は一生かかっても、それはできない
と思いますよ。見る人のことは考えなが
ら試合はしますけど、自分の試合の中で、
それを組み立てていけるかな、と。

猪木さんはよく、「真つ白になるぐらい
試合に集中する自分と、二階席の一番うし
ろにいる自分と、二通りの自分を持つてな
くちゃいけない」って言いますよね。

村上 ああ、どっちか片っぽだけじゃいけ
ないのかなあ？

——猪木さんは難しいことばっか言うんす
よね(笑)。

村上 ホントですよ！ だから僕は一本橋を
渡つてようなんですよ、ギリギリの
ラインを。

——どつちかに落ちたほうが楽なんですよ
けど。

村上 そうでしょうね。だけど、落ちちゃ
ダメなんですよ。右からもすくい上げて、
左からもすくい上げて、自分の餌にしなき
やいけないんですよ。

——でも村上さんが、猪木さんの考えとか
を吸収できるタイプだとは思ってませんでし
たね、ズバリ言っちゃうと(笑)
村上 ガハハハ！

「オマエはキャンバスに絵を描いたことが あるか？」って会長に言われたんです

だって、見てくれは眉毛細いし、よくいる街のチンピラっぽいし(笑)。
村上 よく「チーマー」とか言われましたね。ウハハハハ。

——ただ、「PRIDE-1」の闘いを見て、「この選手はプロ向きだな」って思ったんですよ。そのあとの一連の闘いぶりを見ても、やっぱりプロ向きだな。闘いを通してなにかを表現したいんだろうな」っていうのは思いましたよ。

村上 やろうと思ってるんじゃないんだけど、やるからには一番その会場で目立ちたいと思いますから。でも本当にそれを考え始めたのは、UFOに来てからです。どう考えても小川さんより目立ってるわけじゃないし、他にも有名な選手はいっぱいいるわけですよ、その中で自分の試合がズバ抜けるには、どうしなきゃいけないかって考えますよ。

——いま村上さんの話を聞いて、改めて思ったんですけど、プロレスってやっぱり「思考する格闘技」ですね。

村上 アー、そうですね。だから、勝ち負けにこだわってたら、考えられないですね。「負けてもいいから行くぜ!」っていうぐらいの勢いじゃないといけないのかなって思いますね。

——なにかを「突き刺すぜ!」っていう。
村上 ブチ込むぜ!



ガハハハ! そういう言葉にはすぐ反応しますね。そうすると、今度の飯塚戦では、なにをブチ込んで、なにを突き刺してくれるんですか?

村上 うーん、グウウーッと。

——なんでそこで擬音になる! セツカ



元々柔道家の村上であるが、VTで初めてM・スミスをダウンさせた打撃は大きな武器。1・4も「続行ーッ!」がなければKO勝ちだったとの声もある。

——いい話してきたのに(笑)。
村上 僕が求めているものを飯塚選手にもわかってもらいたいたから。それをファンにも受け取って欲しいし、いままでのことを忘れないでもらいたいたっていうか。いままでの流れの中でこういう試合が組まれたっていう、それまでの僕の気持ちっていうのを全部入れて試合をしたい。去年の1・4から始まって、今回はシングルで当たるわけじゃないですか。それまでの僕の葛藤とか、消化してきた試合とかを踏まえて、そこまで持っていきたいですね。そこで僕がお客さんの気持ちを掴めば、僕はお客さんの気持ちになれたのかなって思えるし、飯塚さん自身も、それをわかってくれればいいかなって思いますね。それにはヘシ折るしかないかな、と。

Kazunari Murakami

——ヘシ折りますか!
村上 「コイツはホントにこういう気持ちがあるんだな」というところまで、追い込めるだけ追い込むと。

飯塚選手って、長州力さんに「よく頑張ってる」って言われてるじゃないですか。だから、ある意味「猪木イズム」vs「長州イズム」の闘いですよ。そう見たらファインも面白いと思うし。逆に村上さんが「猪木イズムを見せられるか」っていう命題も突きつけられてるわけですよ。

村上 ウワァーッ!! 厳しいですねえ、お、重いっ!!

ガハハハ! 重いですか(笑)。
村上 いま言われた瞬間、一杯いっぱいになったんで。いやあ、重い!

——その重圧をハネのけるには、ヘシ折るしかないですね(笑)。

村上 ブチ殺すしかないです!! 殺るか殺られるかだと思ってるんですよ。僕の会長のイメージはそうなんです。中途半端はよくないっていう。僕はそう捉えてるんですよ。言ったからにはブチ上げよう、出た結果は結果だと思ってるんですよ。だから、それでいいのかなって思ってますよ。

ズバリ、それでいいと思いますよ。

村上 いまの僕にできることは、会長が訴えてること、まだまだ出だしたと思うんですよ。それはいま僕が感じることなんです、それは出したいなと思うんですけど。向こうはどうなのかなあ?

——飯塚選手が猪木イズムを感じたと思えるような試合になれば面白いですね。

村上 そうですね。僕も長州イズムを感じさせてほしいですね。1・4からいけば、そういうことですよ。なんで殴ったのかとか、いろいろありますから!

そうですね、殴られた意味も知りたいです。

村上 そうですよ!

長州さんには長州さんの哲学があるんで

しようし。
村上 僕は、それを理解するというより、闘いを通して聞きたいですね。「俺はこういう考えを持ってるんだよ」と。否定はしませんから。

——長州イズムと対峙する村上。成が非常に楽しみなことこの上ないですね。

村上 とにかく、全員ブチ殺しに行きます。それだけです!!

「3月10日/東京白金台・UFO秘密基地にて収録」

どですか、この元氣さ! 軽さ!

破壊王襲撃事件の真相はわからないが、この村上の天真爛漫な鉄砲玉ぶりは、今後マット界に必ずや活力を与えることだろう。

「どんなに道が血まみれでも、笑いながら闘おうぜ!」というくらいの勢いで突っ走る村上一成の4・7は要注目である!

3・25 バト札幌大会に
UFOの核弾頭見参!!

3・25(土)18:00開始

札幌テイセンホール

アレクサンダー大塚 vs 石川雄規
村上一成 vs 佐野なおき

【チケット問い合わせ】

バトラーツ0484-63-0005

札幌リングパレス 011-261-5580

サ
タ
ク
ス
ケ

「J-CUP」は最後のひと花。
カーツと咲き乱れて散るよ。

撮影/NAHOMIX
photographs by Nahomix



前号のUFO対談で、矢追純一氏の話に聞き入るサスケ社長はまさに、マスク・ド・少年、いつもとは違う顔（マスク越し）をチラリと覗かせ大興奮であった。そして今回、みちのくプロレスが「J-CUP」を主催するということで、6年前の思い出だけで涙がボロリとくる第1回を企画。レスラー生活10年を大いに語ってもらおう。とサスケレスラー生活10周年＆石川雄規「情念」夢「達なり」出版記念パーティー、というめでたい日にインタビュを決定したのだが

サスケ社長の口から出てくる言葉と云えば、結婚前のマリッジブルー？ というような心にしみ渡りまくる寂しさが……これは大問題！ レスラー生活10周年、ここへきて社長の2000年問題勃発である。だがしかし、こんなところでくたばってもらっちゃ困る。いつも、チビッコから大人まで老若男女問わず、試合を見れば「すげえ」と共感させ、リングを降りれば「サスケ、面白いなあ」と笑いの渦に巻き込むのだから

「サスケがやらねば誰がやる！」がワタシの持論である

でも、そこはサスケ社長！ さすが、タダでは転ばないマスクマンなのだ。インタビュ中に突如として、神の啓示が舞い降り、恐ろしい破壊力を見せつけた

社長！ そんな悩むことなんてねえんです。そのままサスケロマンを突き進めば、ノー問題！ スーダラ社長は永遠に不滅です！！

サスケ（じいじっつと湯飲みに入ったお茶

を眺めて）あのさあ、ポットに入っている麦茶ってなんでこんなに熱いんだろかね

うっ、何を思いつめてるのかと思つたら（笑）。タイガー（マスク）さんの大阪プロレス発日の方が2億倍くらい熱いと思ひます（笑）

サスケ（激熱麦茶にむせて）グヘッ、あ、熱いよ！ タイガー？ はいはいはい、タイガーが素直に見て「デパートの上の屋上さよーみたい」って思ったんだから、それについてはとやかく言われる筋合いはねえよな

いやあり、今日タイガーさんに「J-CUP」のことを聞いたんですけど、あまり答えてくれなくて、相変わらず大阪批判大勃発でしたよ

サスケ そりゃそうだよー！ だってオレは謝ったんだよ！ ちゃんと、「どうもすみません」ってさ（突然）あああああああー！ そういえば、オレ、（ファイティングTV）サムライの取材で大阪行ったんだよ

えっ？ 大阪プロレスにも「J-CUP」選考委員会で視察に行ったんですか？

サスケ（人差し指を振りながら）ノンノン。とーんでもない！ なんか大阪のひっかけ橋（戎橋）を歩きながらの取材だ。ただたださ、そこで、サスケさん、大ファンです！ とか、大阪の人々は嬉しいことに言ってくれるんですよ。だから、ついつい「デルフィン」って知ってる？ 聞いたら「知りません」って（笑）。オレ、大阪人は全員大阪プロレスのこと知ってると思ってたよ

（意）敵地に乗り込んだつもりだったんですね（笑）。っていうか今日はみちのくプロ主催の「J-CUP」について聞き

たいんですけども。サスケ オレ、なにがなんだか全然わからないですよー！

アハハハ。主催者なのに何言ってるんですかも、頭打ちすぎですよー

サスケ でも、第1回にも負けなくらい今回は凄いなだよ

ワタシは死んだら、棺桶に5年前の第1回のビデオは入れてもらいますよ（笑）

サスケ（何かを思い出しながら、急に暗くなつて）まあ、とにかくあの頃っていうのはみちのくプロレスもまだ2年目であり、（獣神サンダー）ライガーさんの「言で「やろう！」ってなったんだよねえ。ボクらはとにかく周囲を見る余裕がなかったし、考える余裕もなくて、時間はかかるけども、なんとかみちのくプロレスは今後もやっていけるかなっていう期待と不安が入り交じってたよねえ

有名な話ですけど、長州力さんの「TAKAみちのくって宇宙人か？」という驚きの発言があって、ボクもど大入り袋をもらったみたいですけど、もしかして、社長と長州さんは宇宙人好きなのかなって

ボクらはとにかく
周りを見る余裕が
なかったよね。

THE GREAT SASUKE



したか（笑）。サスケ 実はそうなんです。腕ブン廻しながらね（笑）。って冗談、冗談、ガハハハハハ！ そういえば1回目の時、入場式があったじゃない？ その時（スヘル）「デルフィンの入場の声援が凄かったんですよ。声援で新日本の選手食ってたんだよね

——やっぱり、デルフィンさんは人気あるじゃないですか！

サスケ ねっ、そうなんだよねえ。でさ、「オッー！ これはみちのくファンが結構いるなあ」ってパワーが沸きました。パワーによって、オレとかTAKAとかデルフィンは持つてる力以上のパワーが出たんじゃないかなあ

あつ、思い出しました！ （準決勝の「ラオガ」戦が終わった後、実況の辻さんが「ヒヤッホォー——」って叫びましたからね。あの語尾の伸び具合は最長でしたよ（笑）。

サスケ えっ？ ホントオッー？ ガハハハハハ！ こそおれ見逃してた。今、考えると辻さんってみちのく寄りだなあ（笑）。

実はその試合後は「次はみちのくで」って言っちゃったけど、第2回目はWAR主催だったんですよ（笑）。サスケ ガハハハハ！ そうそう、6年は遅すぎた（笑）。でもさ、やっぱり1回目の印象ってファンのみんなも記憶に残ってるんじゃないのかなあ？

新日本が主催ということでメジャー感も漂ってましたからね。今回は、途中加入で実行委員会にプチ参入したサスケ社長なんですけど、選考には苦勞したんじゃないんですか？

サスケ ホント、オレは何にも知らないん



みちのく勢で 優勝しないと しやれになんないよ。

だよ。オレがドン・キングじゃないよ(笑)。

今日は黒幕じゃないんです(笑)。でも、なんだか、みちのくにゆかりのある選手ばかりのような気がするんですけど……。

サスケ いやいやいや、それはね、まやかしてすよー！ でも人選で言うって、メジャーとインディーの選手の比率って、1回目とはなんら代わりはないと思うよ。

やっぱり、何でも一番最初にやるというインパクトはデカイですからね。

サスケ まあ、あの時はみちのくと新日本が初めて交わったんだからね。だから、今回はそんなにインパクトはでないんだよね。第3回だもん。だから、ズラっと面子みても新鮮味がナイナイ！ これが、1回目を与えた功績でもあり、罪だよ。

今回の組み合わせを見ると(現段階ではバトラーツJJCトーナメントの優勝者は決定していない)なんとも抽選で選ばれたとは思えないような素晴らしいマッチメイクですよ(笑)。

サスケ ガハハハハ！ 厳選なる抽選の結果、インパクトがない分、組み合わせで勝負！ ホント、妙でいいでしょ。

社長の中で、この選手は要チェックだと睨んでるのは誰でしょうか？

サスケ(すかさず) タイガー、ライガーの2人だよ。

うまい具合に1回戦であたってしまいうじゃないですか？

サスケ オレとしてはどっちかが死んでくれるから、よかったよね(笑)。あとはキヤリアで佐野(なおき)さんかな？ (突然大声で) 大穴で怨霊！

——怨霊選手は「J-CUP」のトーナメントに出場したわけでもなく決定したんですけども、それは一体なぜでしょうか？(笑)。

サスケ ガハハハハ！ ズバリお答えしましょう。怨霊の生霊がそうさせたんですよ。選考委員会も、彼の体重がわからなくて量らせたら、なんと体重0kgだよ！ 信じれる？ 怖いよねえ(笑)。

ムフフフフ。——ギヤハハハハ！ 人間じゃないですからね。やはり、社長はもちろん、優勝宣言してくれまますよ。

サスケ モチのロンですよ！ でもねえ、オレがダメでもタイガーもいるし、いずれにせよ、みちのく勢で優勝しないとしやれになんないよ。断言しますよ、今回、みちのく勢が優勝しなかったら「J-CUP」から撤退します！

——こ、これは毎回おなじみの「紙プロ」スクープですか？

サスケ ゴメンゴメンみんなに言っちゃった(笑)。だからこそ、んーんーんーつ、やっぱり、タイガーに頑張ってもらいたいな。

ガクシ(笑)。ま、またですか！ すーぐそうやってバトンを渡そうとするんですねえ、社長は。

サスケ(もの凄いい勢で) そりやそうだよ！ バトンタッチはルールだから。ムフフフ。(ボソッと) いつまでもオレじゃないんだよな。だからこそ、最後のひと花でさ、オレが優勝したいな！

——そんな可愛い言い方してもダメですよ(笑)。

サスケ(さみしげに)……フフフ。今年4月でバートと、咲き乱れて散るよ。

桜のように(笑)。って散ってどうするんですか！ 今日、「グラン浜田さんを見て、オレよりも30年以上のキャリアでがんばってるんだから(笑)」って言ってたばかりなんですけどねえ。

サスケ……忘れてた(笑)。だからオレも頑張りますよー！

——体、どっちなんですか！(笑)。やっぱり、どーしても社長業が急がし過ぎて首が回らないってことですか？

サスケ……もう、社長業にも専念できないんだよ。結局はさ、なんかもっとオレじゃない誰かに任せたいんだよね。

全部放棄して何するつもりなんですか？

サスケ……昨日、頭打っちゃったんだよ。……

……ここで、サスケ社長の後ろ向き過ぎる発言がこれみよがしに続くため省略

なんかホント今日はとことん淋しい発言をフル稼働しますね(笑)。

サスケ へ、へ、ヘクシヨン！(自他ともに認める花粉症)。でもさ、東北のファンはそろそろわかっていると思うよ。

いやあ、今、社長が他の人にバトン渡しちゃったら間違いない暴動起きますよ！

サスケ もう、「J-CUP」で優勝して金字塔を打ち建てておいたら、大丈夫でしょう！

サスケ10周年&石川自伝出版 記念パーティーに潜入！

時は3月5日。東京大飯店にて盛大に2人を祝うパーティーが開催された。かけつけたメンバーは、トランプ所属選手「アレクは海外遠征中」タイガー「マスク」愚五「演花」藤田「グレート小島」山川「電司」マクナム「TOKYO」望月「成晃」つば原「村上一成」極「南都虎雄」真樹比佐夫そして、可成り大勢の大賞主演女優賞受賞の三田佐代子という豪華ラインナップ。

まずは両社長が壇上へ。サスケ社長は期待を裏切ることなく「サスケ」ユケつかみはOK。「方」石川社長と言え「情念」を胸に抱き終結「ゴゴゴ」そこで、突然「サスケ」が「張羅のストリートをスリ落としたが」真相を交えて「大空ですううう」

と走り込んできた。どうしたんだ？「サスケ」その瞬間、世界のストリートスターではなく、新宿のストリートスター「コマイケル」が登場！モチのロン、コマイケルの王様マネ芸を世界へ愛するサスケ社長のツッコミがあるからこそ、「三人三脚」会場を大爆笑の渦に巻き込んだのは言うまでもない。このシーンの途中で会場に我々が真樹先生登場。真樹先生は「サスケ」コマイケルを見つめた後「私も本物のマイケルとは親交がありまして、横にいますと化粧が臭くて「コマイケル」でよかったです。ガハハハ」とステキな「挨拶」さすが男前コマイケルです。

あーという間にこの宴も終焉を迎え、各選手たちも口酔い加減で石川本とサスケ「ゴゴゴ」フビのお土産を持って家路についたのであった。





どね(笑)。まあ、「何年とやって区切るのは好きじゃない」って言ってましたけども。

サスケ 先輩方に怒られちゃうよね。10年ごときで区切っちゃ。でもね、あんまり周りの人間が「やろうやろう」って言うからさ。ついついお披露目やっちゃった(笑)。

——好きでもないのに(笑)。でも社長はパーティーとかが大好きみたいですから、10周年の社長を祝うはずなのに今日は疲れちゃったんじゃないですか？

サスケ いやいやいや、そんなことはないけどさ、受け身をとって10年でやっとな前ですよ。やっぱり、プロレスっていうのは奥が深いんだよね。そう考えると、オレは生涯現役ですよー！

——モチのロンです！ では、「J-CUP」が終わってのビジョンっていうのはどうなんですか？

サスケ いやあり、「J-CUP」が成功しないとほんとに言えないよね。身動きできないよ。資金的にも(笑)。

——懐までも淋しい発言をしますねえ(笑)。

サスケ コケちゃうとアウトだよ。先が見えないねえ。話は変わるけどさ、バトラーツさんの下宿伝説は凄いな(笑)。

——「B-F-L-A-T」経営したいんですか？

サスケ 蘇れ、青年実業家伝説ですね(笑)。

サスケ いいですねえ、オレ、羽賀健二みたいなになったら困るけどさ(笑)。グフフ。

でも、バトラーツさんはリングの上ではアレクが、ああやって「PRIDE」出て

さ。ボブ・ナンダっけ？

アハハハ。いい加減に名前くらい覚えてください！

サスケ オレからしたら、あんなのアレクの勝ちですよー。ホント、あの試合はオレも、一緒に闘ってたからね。

——「アレク、パンチ効いてないよー」はナイスアドバースですよ(笑)。

サスケ いやいやいや、ホント、効いてないです(キツパリ)。もうちょっと時間が欲しかったね。あんなのアレクだったらチョチョイのチョイですよー！

ところで、タマリンちゃんはここ最近のみのくプロレスってどう思ってるのか聞かせてよ。

——あ、正直に言っちゃってワタシはみのくプロレスをずっと見てきて興奮冷めやらぬっていうくらい、ドキドキ感で薄れてきたと思うんですよ。

サスケ(すかさず) そうー ホントそうなんだよね。前は多少なりともあったと思うんだよね……。ここ数年とんとご無沙汰なんだよね。(頭を抱えて)うーん。常

に後ろばかり見てるんですワタシ。みのくプロレスは立ち止まってる状態なんだよ。

——そんな、社長がマット界を燃え上がらせさないでどうするんですか！

サスケ カモン！ トーチアチツッ(ヒロミ・ゴー大熱唱！)

——ギャハハハハハ！ 格好良すぎて、ひきつけおこしそうです(笑)。

サスケ よーし！ 「J-CUP」を機会にもう一回みのくプロレスは攻めにでないと、んーねっ？

——モチのロン、そうですよー あつ、そういうええMEN'Sテイオーさんも出るんですよ。

サスケ アレレレレ？ 結局みのくの多いな。やばいぞ、これ！(笑)。

——だからみのくにゆかりがあるって言うたじゃないですか(笑)。でもそれだけジュニアはみちプロが引張っているっていう証拠なんです。

サスケ モチのロン！ そういうことだな。こうなったらオレはタイガー連れて山籠りするよー。ちまたではさ、なんかライガー秒殺とかって騒いでるらしいけど、うちのタイガーにはライガーさんとはんだとばかりを受け取るんですよー。ガハハハ！

——シューティング出身ですから、佐藤ルミナのごとくタイガーさんが逆秒殺！

サスケ ルミナ？ し、知ってますよー(推測すると知らない様子)。そう、タイガーの秒殺ですよー！ オレね、今わかった！ どーいう予測してもオレの優勝だよ！

——おおおおお！ 今日一番の力強さを感じます(笑)。

サスケ もうね、ライガーでもタイガーでもカモン！ (こそつと) タマリンちゃん

みちのくプロレスは立ち止まってる状態なんだよ！！

THE GREAT SASUKE

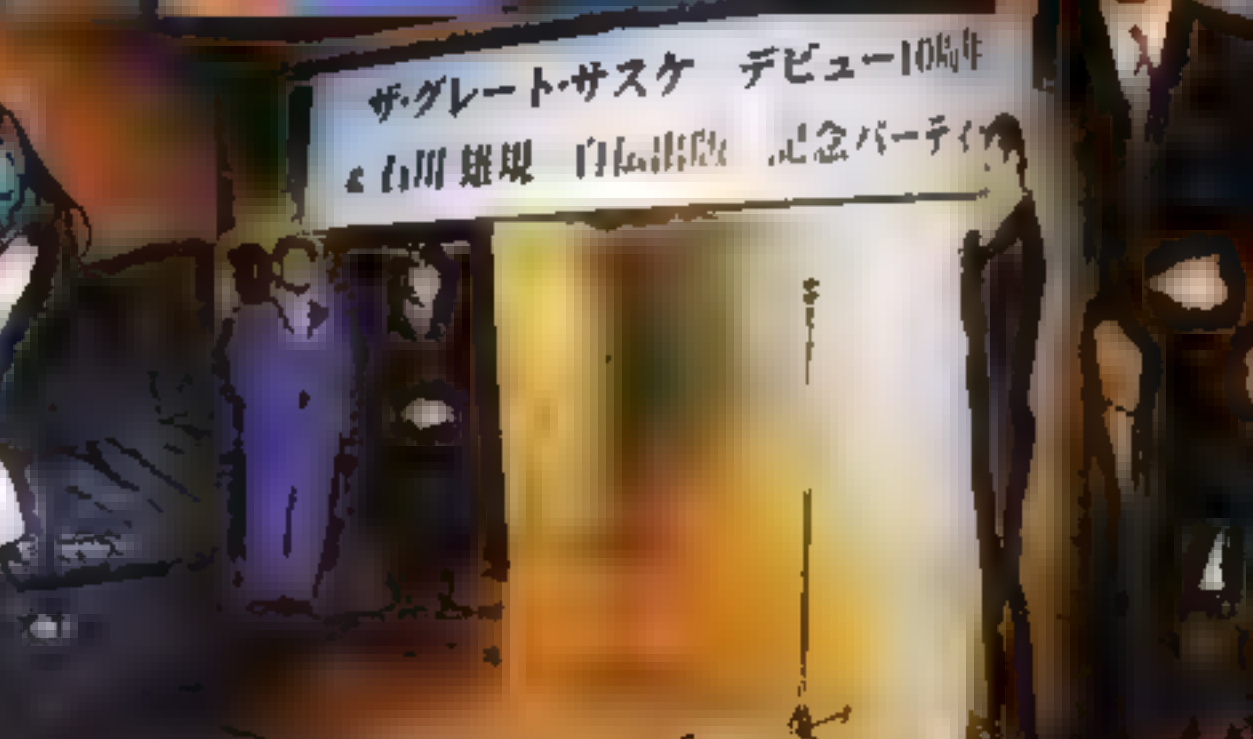


「これは猪木さんへのラブレターもあるんだよ」という石川社長。社長がお子さまにワープロの電源を抜かれまくっても情念で書き上げた素晴らしい本です。



J-CUP抽選会によるカード抽選会も同時に行われ、パーティー参加者はトナメント表を前に各自決意表明を発表した。

写真左、真鍋先生も演劇と夢を、新宿でビデオの撮影してたらバトカーに乗って運ばれたんだよ！ など、カラコイ発言面白かった。(右)「プロレスに入って成長したのはバトラーツさんのおかげです。これからもお世話になります!!」とバトに感謝表明した海外親王 村上一蔵は会場にいるレスラーたちから「よう、実業家」と呼ばれていた(笑)。(下)「来ちゃった」とフラリ現れたAKAの号令で、サスケの前にスラップとレスラーたちがビールを注ぎに並び、サスケをホロ酔いさせて「カッ、カッ、カッ、れぐらしいねえ」との一言。その後、浪花のマスクを剥いでみたり、たいへんな暴れん坊でございました。



ザ・グレート・サスケ デビュー10周年 石川雄規 自伝出版 記念パーティー

オレがやらないと
マツト界は動いて
いけないんだよ!



THE
GREAT
SASUKE

ん、これは内緒だよ。実はオレが優勝したらUFO降りてくるから!

——ギャハハハハ! 両国でドキドキどころか、連れ去られるかもしれないんですね(笑)。

サスケ 未知との遭遇ですよ! それこそが聖書の予言だああああ! 聖書の最後の最後に、獣と神の闘いがあるんだよ!

——獣と神といえは対戦相手は?

サスケ モチのロン、獣神サンダーライガーですよー!! それがライガーとオレの最後の闘いになるわけ。これがハルマゲドンですよー!!

ギャハハハハ! ハ、ハルマゲドン

でもおかしいなあ、さっきまでタイガーが勝利と言ってたよな?

サスケ (全然聞く耳持たず) 2000年4月ですよー!! ハルマゲドンはオレの予言通りに起こります(キツパリ)。したら、両国は矢追純一さんが立ち会人ですよー。高田ノブ兄さんにも見てももらわなくちゃ、ん、ねっ。ムフフフフフフフフ。

——でも、ライガーさん佐野さんのペテラン勢からカレー・マンまで……ということは社長のキャリアアッてちようど真ん

中……あつ、なんだあり、会社でいう中間管理職の悩みなんですね。

サスケ ガハハハハ! プロレスラーがサラリーマンになっちゃイカン! ホント、サイクル早すぎるよ。ちよつと待ってよ、プロレス界!

——やっぱり、蘇れ、サスケ伝説を! そして辻さんにもヒヤッホーをもう1度(笑)。

サスケ ヒヤッホー!—— そうだよ。やっぱり、オレだよ。オレがやらないとマツト界は動いていけないんだよ! 少なくともジユニアはそうだよな。これは、忙しいとか言ってる場合じゃないな。オレがやらないと始まらないんだからさ!

——アチチ(笑)。モチのロンです!

(3月5日、ドミニアム浅草1Fの食堂にて収録)

このインタビュー中にもいつもに増してパワーアップ! すっかり、元氣を取り戻したサスケ社長。これで、俄然「J-CUP

P」が盛り上がりを見せることは間違いない! その言葉通り、獣と神との最後の闘いが勃発するのか?

両国に神が舞い降りるか?

それはサスケのみぞ知るハルマゲドンである。

※3月12日入稿直前にバトラーツJJC代表枠が決定! 出場選手はバトから田中稔、臼田勝美、日高郁人、武輝道場から望月成晃、闘龍門からSAITO、チヨコボールKOBÉ、DDTから佐々木貴、そしてフリーのアジアン・クーガーの8選手によるトーナメント。ここで、まさに伝説が生まれた!! 優勝最有力候補であり、新日本プロレスを湧かしている田中稔が敗退し、決勝戦は日高郁人vs臼田勝美という純粋バチバチファイトで行われ、本誌23号でバリー・トゥード出撃宣言! を吠えまくった臼田勝美がいぶし銀ぶりを発揮し、最後の「J-CUP」枠をGETした!



タイガーマスク

大阪プロレスはバカ! あつ、また言っちゃった(笑)。サスケさんは謝りましたが、ボクは謝らないよ〜ん。(週刊ファイト誌上でタイガーが大阪プロレスについて辛辣な発言をし、それを受けてデルフィンも反論。誌上バトルとなった)「J-CUP」前になんか問題起こしちゃってね(笑)。余計なことをボクが言ったばかりにドロドロしたものをさせちゃって、みちのくプロレスのファンの皆さまには申し分ないと思っています。でもさあ、大阪プロレスは、向こうが謝らない限りなんでオレらが頭下げないといけないの? な〜んにも悪いことしてないのにさ。あんな怒ることってないよね。怒るんなら、リングの上で勝負しろ! ってことだよな。「J-CUP」に出ればいいのにさ。オレはね、ファンの代わりに言ったままだよ。そういう風に思うファンの代弁者! でも、「J-CUP」っていう大きな闘いに気合いも入ってますから、初出場でこんな大きな闘いだからね。挑むからには、普段みちのくでやってる力以上ってことは絶対ないですけど、みちのくと同じように出せばOKですよ! ノー問題。(1回戦でライガー選手が決まりましたけど)ライガーさんとは早かれ遅かれ当たる機会がきたんですよ。ってライガー、タイガーってうまくいきすぎだよ(笑)。ボクは個人的には佐野さんが第一希望だったんですけど……。まあ、とにかくライガーさん乗り切っちゃえば、トントント〜ンと優勝しますよ! だからその時は「紙プロ」誌上初、なんと30ページタイガーロングインタビュー決定! ヨロシクお願いしま〜す!! (佐山先生口調)

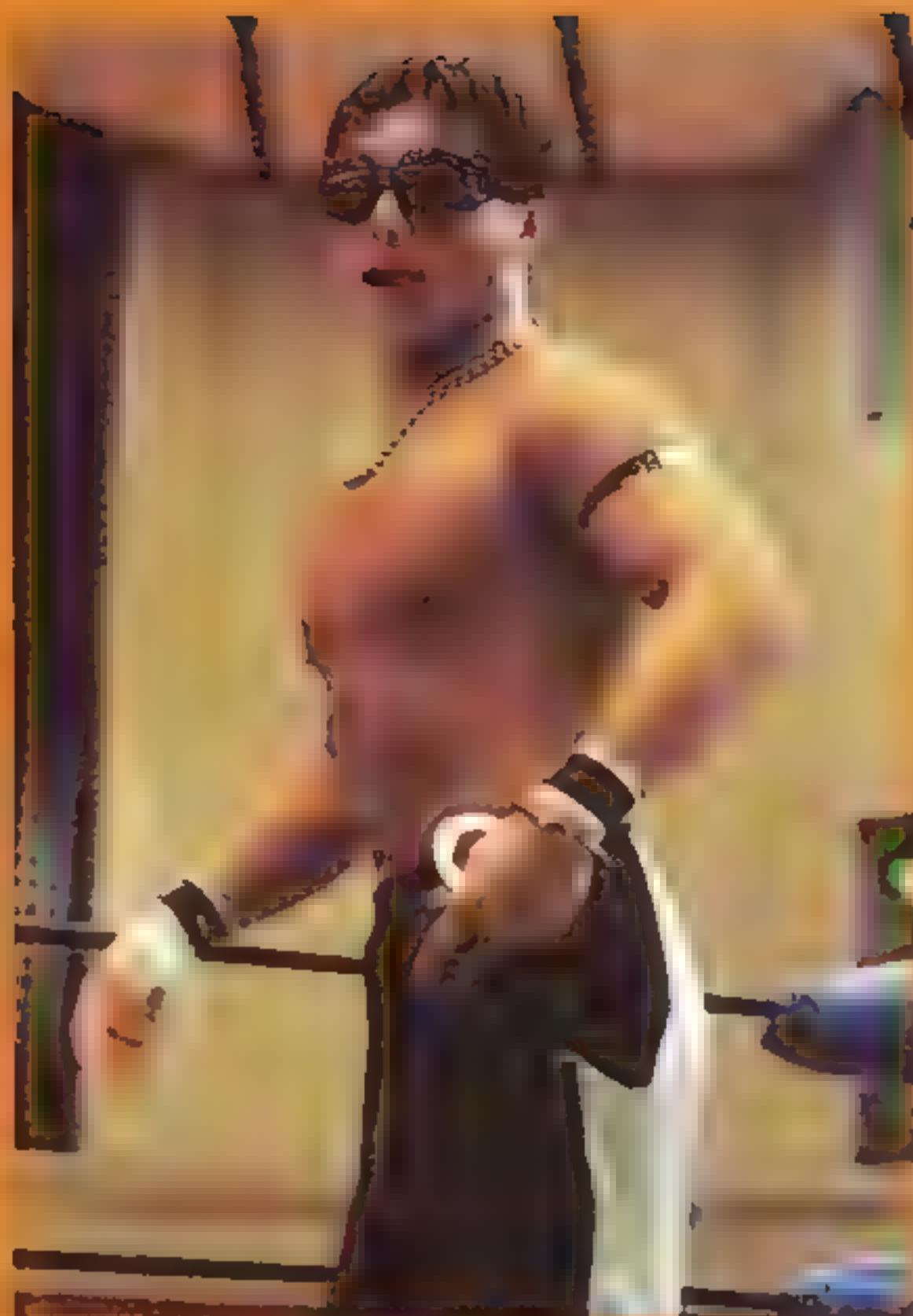
……

オレが出るのは当然だよなあ。マナージャーがJカップなんだから。

紙プロ
太鼓判!

「J-CUP」を
引っかきまわすのは
この3人だ!

モチのロン。去年に開催された「ふく面ワールドリーグ」覇者タイガーマスク。とにかくタイガーの話は聞きたい!とコメントをお願いすると、のっけから大阪批判大噴火! その勢いを「J-CUP」で見せてくれ、タイガー! そして、初出場の闘龍門2選手。マグナムは「J-CUP」開催が決定した時、一番最初に出場を名乗り出た男である。さぞかし、威勢のいい言葉も飛び出るのか!?と期待に胸を膨らませたのだが、マグナム流の謎かけ返答。だが、心の奥底にはひしひしと熱いものがみなぎっていることは確かである。最後の1人CIMAは当初、「J-CUP」に関してはノーコメントを貫き、「何も語らないことで汲み取ってくれ」と宣言されたが、マグナムのコメントを報告すると本誌連載原稿の片隅にメッセージを添えてくれた。とにかくこの3選手は今年もジュニアマット界の台風の目になることは間違いナシ!



CIMA

マグナムはホンマ、なに言うとなんねん! オエエ〜、気色わるう。えーっと、「J-CUP」のことやったな。両国にはクレイジーMAX全員で乗り込むから。えっ!? 試合に関して? この闘いが終わったら勝っても負けても、今まで生きてきた22年間全てを話す! 何もかもぶちまけたら、世紀末の特急列車クレイジーMAX・CIMAの発言をよ〜〜く、聞け! ほんで、オレの連載を見ろ! (ゴメンゴメン見てな)



マグナムTOKYO

大阪プロレスはねえ、ってオレはタイガーかい!? ボクはTOKYOだからね。あ〜、「J-CUP」ねえ〜。「J-CUP」に出るって、念願叶ったら別にどーでもよくなっちゃいました(笑)。ガハハハハハ! まあ、闘龍門からはCIMAも出るんでアイツに頑張ってもらって(笑)。マグナムTOKYOはお祭り男だから、出ることに意義がある! だから、よく飲み会の時は「アイツが必要だ。って言われるのよねえ〜。なんでも、盛り上げる人間が必要なんだよ。だから、合コンにはオレを呼べガハハハハ。オレは「J-CUP」でもガンガン踊りまくりますよ! (1戦目は佐野選手に決まりましたけど) なんでなの? オレくじ運悪い、カハハハハハ!

2000年4月、未確認飛行物体が舞い降りる!
**SUPER J-CUP
3rd STAGE**

遂にジュニア最高峰の大イベントが接近! 闘龍門が!? ジュニアマット界、激震の生き証人になるために今すぐコンタクトをとるのだ!

4月1日(土) 宮城県仙台市体育館(18:30)

4月9日(日) 東京両国国技館(14:00)

※1日は8試合、9日は2回戦から決勝の7試合とAAA(トリプリア)の選手による特別試合。そして、1日に敗れた選手全員参加のバトルロイヤル(予定)が行われる

[お問い合わせ]

みちのくプロレス 019-626-1333

紙プロ
推薦!

「J-CUP」に
異風を吹かすのは
この4人だ!

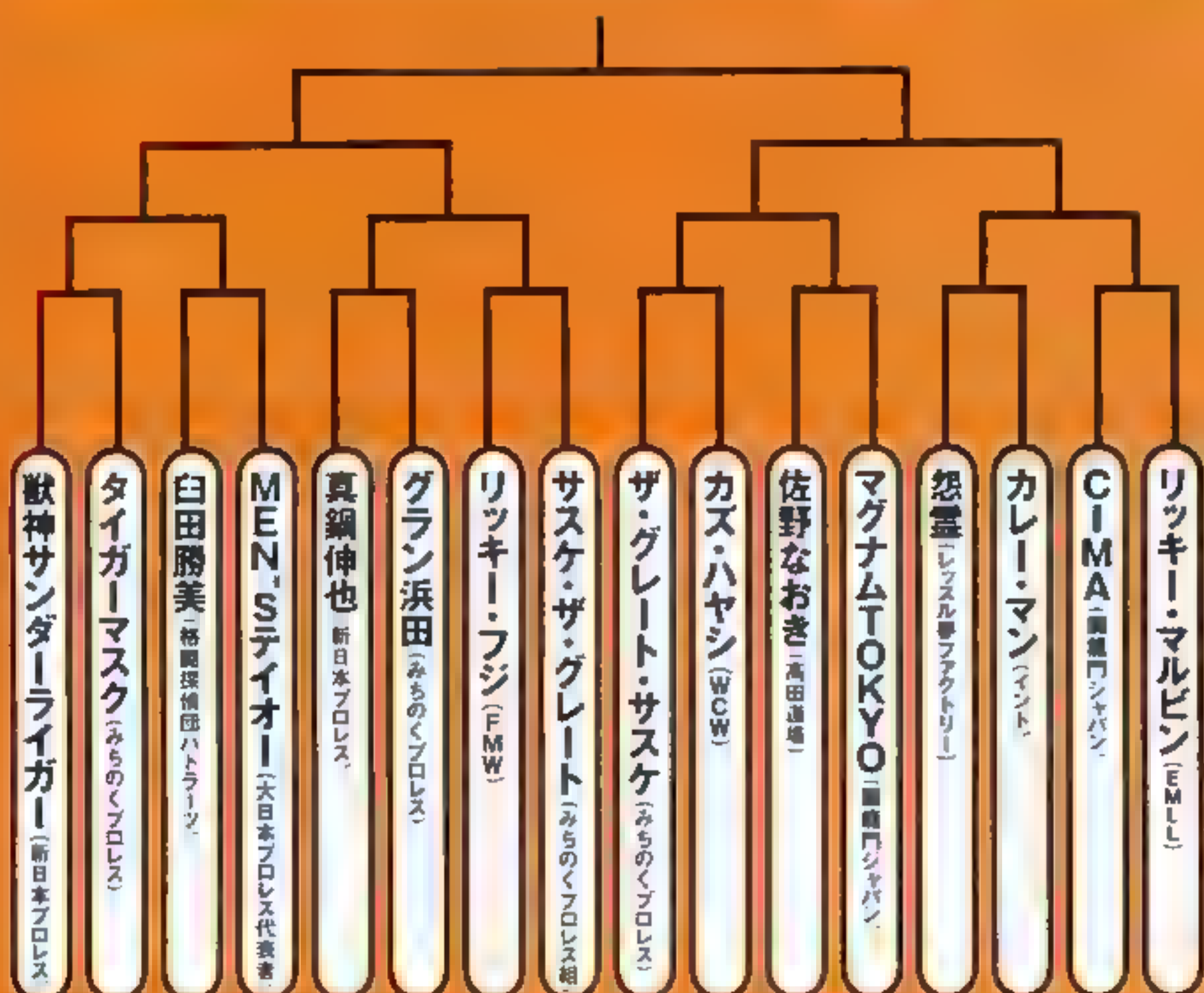
去年みちのくプロレス大量離脱の後、ニセ者軍団を結成し暴れまくったサスケ・ザ・グレート。誰も知らない間に記者会見会場をフラリと散歩する謎多き怨霊。ミスターロックンロール、リッキー・フジ。そして、久しぶりにみちのくプロレスに登場するMEN'Sテイオー。個性大爆発&複雑怪奇なこの選手を注目せずには「J-CUP」は見れないのだ!

MEN'Sテイオー

古巣みちのくに
帰ってこれで、
嬉しいですよ!!

フウ、
J-CUP!
ベイベイス!!

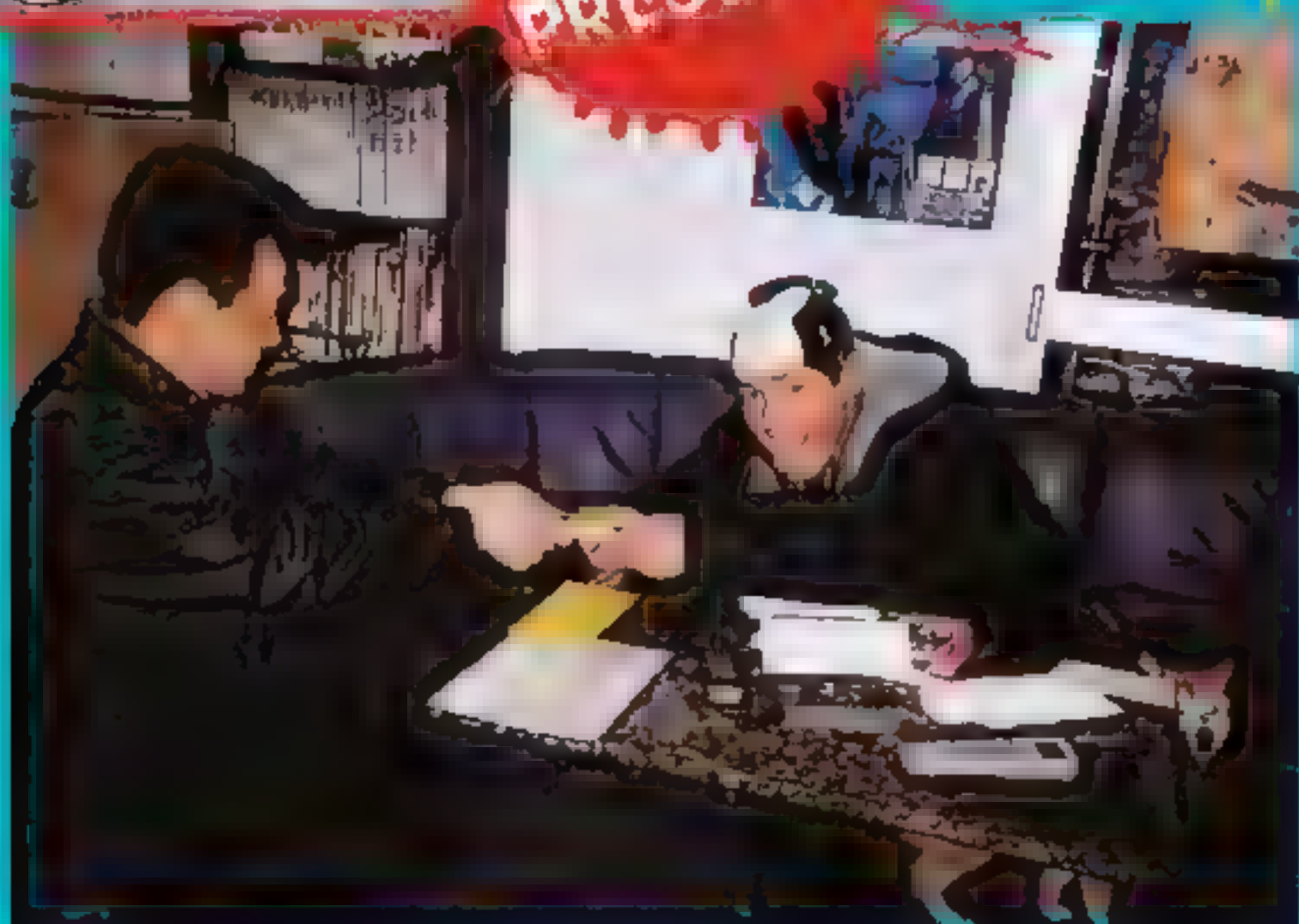
[SUPER J-CUPトーナメント表]



強力連載第2弾! CIMAです。私にタマされなさい!

MAD SPLUSH POWER

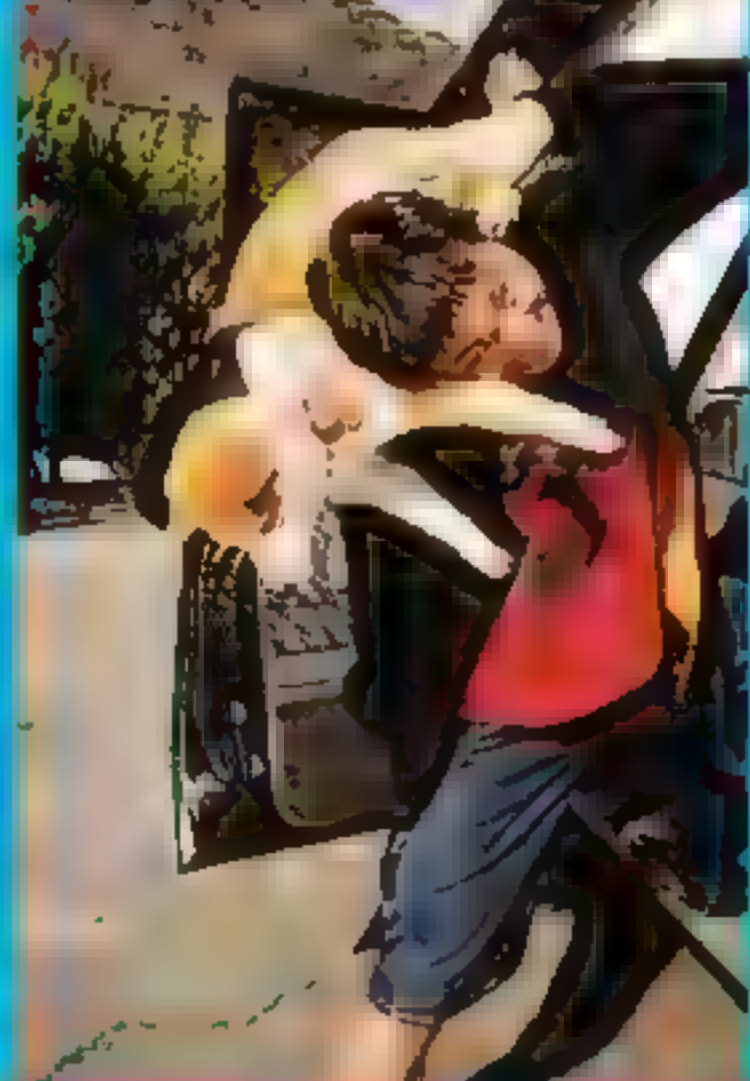
CIMA
PRESENTS



真樹先生、クレイジーMAX入り!?



オレ、疾走のヒーロー
して漫画をかいて
オレの漫画はよく読
者と読者の両方から

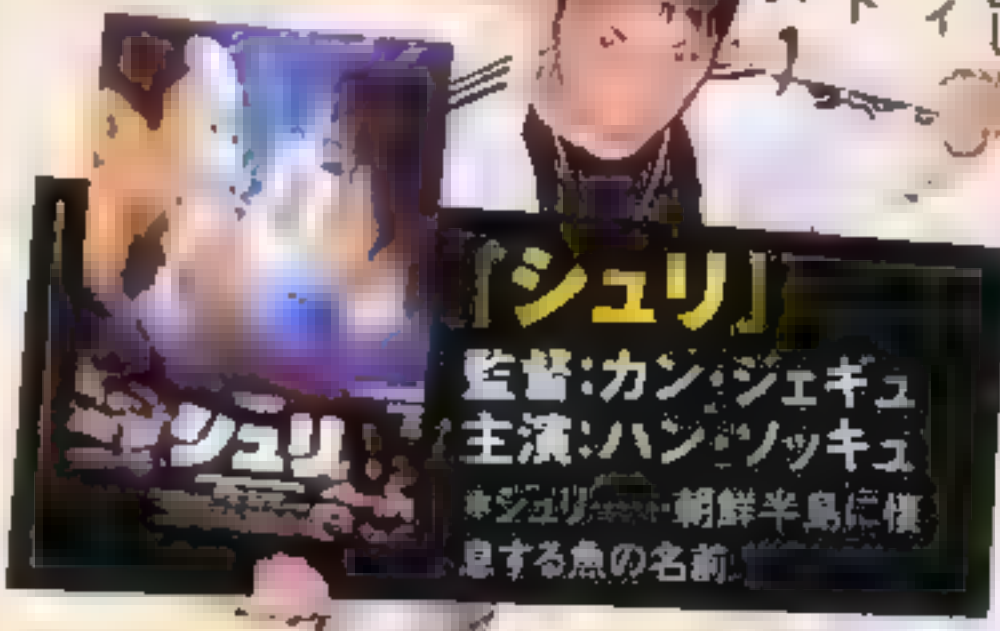


『CIMAのCINEMAにヴィーナス』

※またもや 今回も何ごともなかったかのように、映画のことに限ってはシカトを決め込んでくれたCIMA先生、自称映画評論家。これはCINEMAじゃない? けど今回はお兄さんにお子さま誕生ということで許す!

えーっと、第2回目を無事迎えまし
た「CIMAのCINEMAにヴィーナス」なんやー(アレ? タイト
ルがなんかやうかも) 今回はス
ゴイ!! 久々にいい映画観て
きたでえ。その作品とは「シ
ュリ」。これはエエでえー 前
回詳しく説明した(「男
たちの挽歌」に勝るとも劣らな
い名作やー) ズバリ!! どれく
らい感動したかって言うとな
あ……この間久しぶりに実
家に帰ったらナナナナ、ナン
トー! 兄貴に赤ん坊ができて
たんや!! はあ、ビックリ
したのでえー。これで、オレも押しも押されぬ立派な。叔父”っ
てやつ(大阪弁でオッサン) になったわけでございませう。もう、
これからは子供みたいになことをしないように心がけます。 (兄
貴(次男) おめでどう! 今度からは頼むから教えてくれよ。
あつ、でもオレ、兄貴のお嫁さんの顔知らんやんやつた!?)
そうそうそう、去年からの大目標やった「酒」を覚えること
に成功したで! ふう、これにはホンマ苦労したわ。いっば
いある酒の中で、このオレ様が選んだのはちよつぱりキユート
な「カシスオレージ」。これは惚れたー いや、惚れ直したー
もう、ベタ惚れ!! オレの酒はこれしかないわ。これから居
酒屋&ラウンジ&カラオケBOX&文房具店……(つてなん
でやねん!) などなど、どこへ行ってもこの「カシスオレージ
ちゃん」で勝負かけるで。ホンマこれ以上はナイ! CIMA
の勇気を持って初めての告白「大好き♥カシスちゃん(照)」。
でも、そうさんの方がもつと好きです。これはTARUさんの
ネタでしたあ、スイマセン。(TARUさんが、闘龍門のH
Pで松本引越センターのCM「きりんさんが好きです。も
つとそうさんのほうが好きです」っていうのバロツたやつ。知
ってる? オレらの中ではかなり流行ったんやけどなあ)
ほんで、スイマセンと言えやなあ、この前、友人の田宮く
ん(小学校3年生の時から付き合ひ。今は2人とも大人に
なったからサウナで裸の付き合ひなんや)のマンションに行っ
た時のことや。車でビシッと乗り付けたオレは駐車しようと
思ったら車間が全然つかまへんかっ
て、バックしたら後ろにあった駐車止
めの銀棒(鉄のやつで分かる?)に
ドカーンとぶつかり棒が無惨にも壊れ
てしまった。……ゴメンナサイ。やつ
ぱり、駐車違反はアカン(つて当たり
前やちゅうやねん!)。もう、2度と
やりません(ベコつとおじぎ)と心に
誓った1日でした。
あつ、このコーナー「CIMAのC
INEMAにヴィーナス」やった!
まあ、とにかく映画はマジで面白いよ
なあ、なつテッド(田辺)。

※本名「大島伸彦」大
島伸彦、おとんの名前が
どうも「ま」のコーナーの
者にプレゼントする。応募
方法はP159を参照してくれ!



クレイジーMAXと行く”メキシコ&アメリカツアー”開催!
異国で5ヶ月遅れのカウントダウン&新年会!? 日時: 5月11~16日(※締め切りは4月10日) お問い合わせ闘龍門JAPAN ☎078-362 0707

紙プロTシャツ スーダラ祭り開催!

スーダラとは?

アントニオ猪木に「闘魂」、石川雄規に「情念」があるように、「スーダラ」とは本誌鬼畜編集長・山口日昇の人生そのものである。どん底からの『紙プロ』旗揚げ、締め切り前の失踪、キャバクラ通い……その、周りのことは考えず、ただ刹那、刹那を燃やし続けたいという生き様。それらを称していつしか人々は山口日昇をスーダラと呼ぶようになった。……スーダラは連鎖する! いまこそ、スーダラで生きようぜ! いきますか——! それ、スイスイ〜ダララッタ、スラスラスイスイ〜イット。あれ? お呼びでない? こりゃまた失礼しました〜!



FRONT



キング・オブ・長ソデ

イラストby花くまゆうさく



¥4,500

◆サイズ/ SorMor L
◆カラー/ 赤×白or紺×白

※この長ソデTシャツをお買い上げの方には「紙プロ」特製ネックビースを全員プレゼント!



カラー	赤	紺
サイズ		
S	○	○
M	△	△
L	×	×



FRONT



燃える新製品

イラストby花くまゆうさく



¥3,500

◆サイズ/ SorMor L
◆カラー/ 赤×白or紺×白



FRONT



花くまゆうさく先生書き下ろし!

イラストby花くまゆうさく

¥5,500

◆サイズ/ MorL
◆カラー/ 赤×白のみ



FRONT

スタイリスト伊賀大介さんもお気に入り!

イラストby中川雅博

¥3,000

◆サイズ/ MorL
◆カラー/ 白orアッシュ・グレー



本誌の読者なら必携!

¥1,200

スーダラな通販方法

希望商品の代金+送料¥500 何枚でも:ネックビースだけなら¥300 を現金書留で 下記住所まで送ってください。あなたの住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品、サイズとカラーをちゃんと書いてね♥ を明記したメモを必ず同封すること! これがないと商品の発送が出来ないのであしからず 通販以外では チャンピオン東京店&大阪店 と札幌、ソングパレスで販売中なので、こちらでもヨロシク。こちらで買って長ソデTシャツにネックビースがついてきますのでご安心あれ

〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷
3-11-3-702
株式会社ダブルクロス
「スーダラスタイル」係まで

マ ッ ト 界 の 1 ヶ 月 丸 わ か り

2/11
↓
3/10



創 刊 号

未曾有の他団体時代を迎えて久しいマット界。もはや情報をカバーするのは不可能とお嘆きのアナタに朗報! 1か月の出来事が、ひとめで詳しくわかる「紙の新聞」がカラーで見やすく遂に新創刊!

編集長/堀江ガンツ



2 12 【新日本プロレス】犬よさらば、「ブラックウルブズ」発進!



1・4ドームで蝶野が武藤に勝ったことに端を発する「黒の統一」。そのムーブメントはT2000がnWoジャパンだけでなく、あの「犬コンビ」までも吸収するに至った。このチーム再編成、2・20両国で本隊との10vs10マッチを行うためだけに気もしないでもないが、蝶野はすっかり乗り気。これまでの言動を棚に上げて後藤、小原に対し「犬」なんて失礼。彼らは狼に昇格」と勝手に「ブラックウルブズ」と命名。しかし彼ら、2・6札幌で「狂犬隊」という後援会ができたばかりなのに……。

【全日】後楽園ホール。ペイダー&ウィリアムズ組がノーフィアを破り世界タッグの挑戦権を奪取。【バト】名古屋総合体育館第3・アレクがマスクラス・ブラザーズとトリオを結成

2 11 【格闘探偵団バトラーツ】クラブチッタ川崎 蘇れ! 土曜ゴールデンタイム伝説!



蘇れ! ゴールデンタイム伝説! …とは銘打たれてないものの、バトバトマットに昭和の超大物マスクラス・ブラザーズが初登場を待たした。マスクラスはこの日も屋のCMLLとダブルヘッダーを闘うなど元気いっぱい。池田、日高組を相手にマスクラスとドス・カラスが何を見せるか注目されたが、予想通り「デイス・イズ・マスクラス・スタイル!」とでも言うべき超マイペース・ファイト。お約束の「編隊飛行」を見せ、最後はフライング・ボディアタックでマスクラスが日高をフォールした。

【IWA】後楽園・浅野社長がデビュー、腕ひしぎ十字でフレディに勝利! 【全女】後楽園・全女とJWP兼務提携第2弾。提携に反対する堀田が造反、Jのヤマモ代表と乱闘。

2 14 【格闘女神ATHENA】お台場・フジテレビ7階屋上庭園「キスの世界」5月24日、CDデビュー



「進化する女子プロレス番組」(別名・拒絶反応のない「ギブUPアップまで待てない」)「格闘女神ATHENA」の極秘プロジェクトが、この日遂に公開された。ナナモモ&ミホカヨのCDデビュー! プロデューサーはつく! ユニット名は「キスの世界」! いやはやそれにしても、全女ファンには「ジャイアン級の歌唱力の持ち主」として有名なワッキーが、CDデビューするのだから驚きだ。ワッキーのパートの歌詞が「ほげ〜」でないことを祈る!

2 13 【真樹ジム】沖縄・ダンスホール松下 青柳館長またもや「打倒プロレス」ならず!



「カキダミシ」に続いて沖縄で2度目となる真樹ジム主催興行「KASSIN〜合戦〜」がダンスホール松下で行われた。注目はカール・マレンコのVT戦。対戦相手は当初、外国人空手家を予定していたが、急遽、誠心会館青柳館長に変更。「打倒プロレス」に飽くなき執念をひたすら燃やし続ける館長が、43歳にして遂にVTでプロレスラーに挑むこととなった。が、両足タックルからの十字でわずか20秒で敗退。結局またもや打倒プロレスはならなかったが、悲願達成のその日まで今日も館長はのぼりを振り続けるのであった。

2 16 【PRIDE・GP】東京プリンスホテル11階「高砂」 サクvsホイス、藤田vsケアー決定!



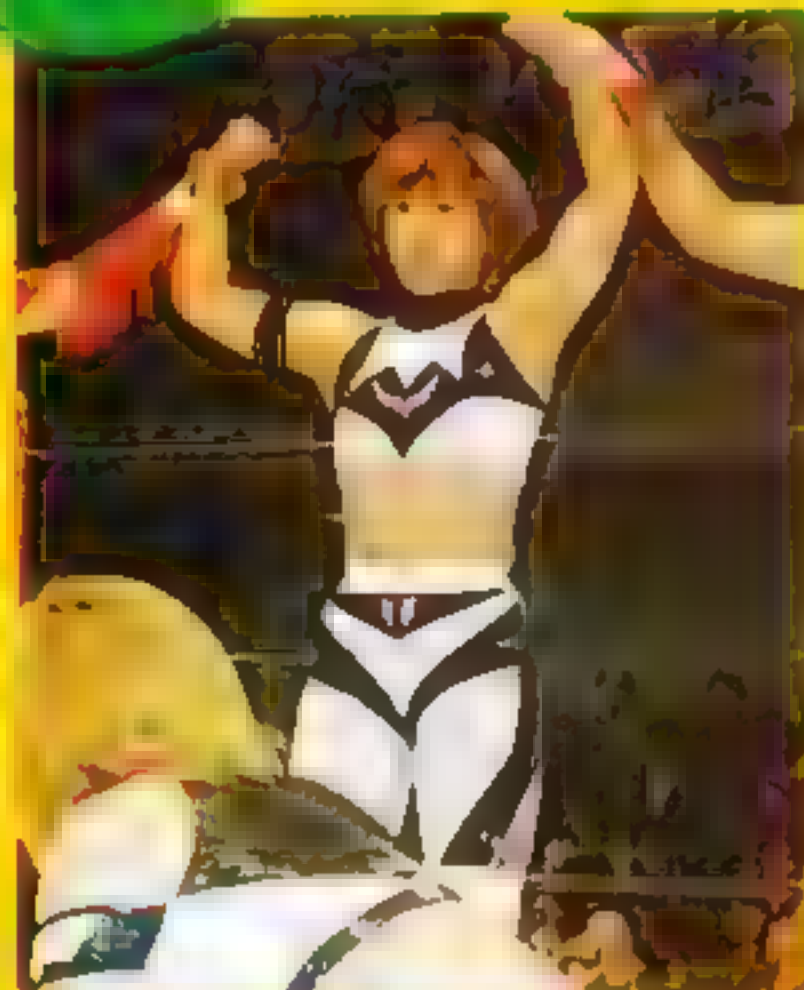
「PRIDE.GP2000」決勝ラウンドの組み合わせが早くも発表された。今回は1・30ドームで行ったアンケートを元にカードを編成。注目のホイスの相手は当初は藤田が有力視されていたが、全体の過半数という圧倒的なファンの希望によりサクに決定した。ホイスが高田戦で道着で首を絞めたことが気に入らないサクは、この日の会見で「ホイスの道着をひっぱかして、パンツ一丁にする」と「週プロ」で対談した、TNRばりの陵辱処刑を予告。5・1ドームでキラー・サクが見られるか!? またアンダーカードもアレク、佐竹、ケン・シャム絡みで豪華カードが噂されており、発表が待たれる。

2 15 【FMW】熊本・八代市総合体育館 FMWの危機に、荒井社長立ち上がる



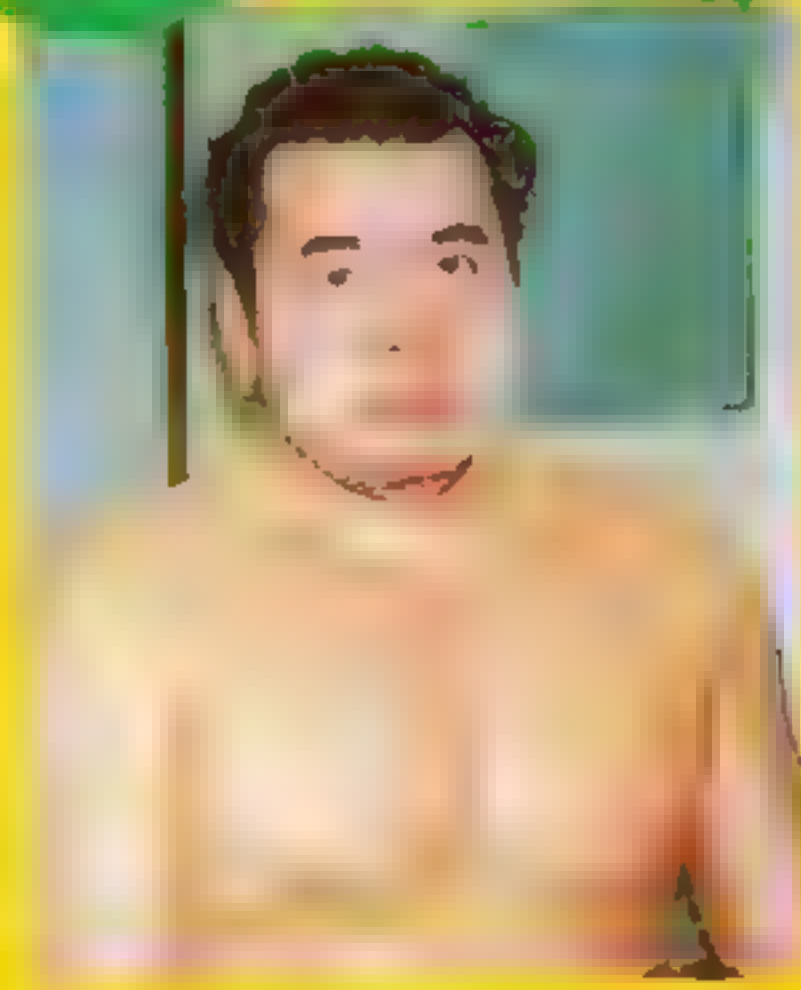
昨年11・23横アリでFMWを追放になりながらも、大方の予想通り今年になってECW-Jの一員として復帰した冬木。その勢いは昨年同様すさまじく、いまやFMWは冬木、井上京子を中心としたECW-Jに制圧されようとしている。このボーゴ軍、フェルトリコ軍の驚異から脈々と続く、お馴染みのFMW本隊壊滅寸前という非常(日常?)事態に、荒井社長は急遽FMW、TNRの全選手を召集。この危機を乗り切るために、両軍が大同団結するよう社長として強権を発動した。しかし、正直な話ディレクTVの総合こそ本当の危機だろう。FMWは大丈夫か? ガンバレ荒井社長!

2 18 【アルシオン】後楽園ホール “メス犬軍団”矢樹広弓がJ-CUP参戦を希望



フリーの矢樹広弓が「SUPER J-CUP 3rd STAGE」への出場を実行委員会に要請した。既に参戦を表明しているチャバリータASAHIとの対戦を希望しており、これは実現する方向で話が進んでいるようだ。ところでこの日の矢樹は、C・奥津と組んで玉田&GAMIの“メス犬コンビ(とホントに呼ばれているらしい)”と対戦したが、試合終盤で寝返り、まさかの“メス犬軍団”入り。衝撃のヒール転向を果たした。このように現在のアルシオンマットはチーム再編成の真っ直中。しかし、あの長い長いマイクアピールはなんとかならないものか。

2 17 【全日本プロレス】北海道立総合体育センター(きたえ〜る) 全日本が“新・北の聖地”こけら落とし



昨年惜しまれつつ閉館した札幌中島体育センターに変わって“新・北の聖地”となる「きたえ〜る」に全日本が一番乗りをはたした。1万人規模の大会場とあって全日側も気合いが入っており、小橋vsウィリアムス、川田vsベイダー、三沢vs田上、小川vs池田(Jr戦)という武道館以上とも思える好カードを惜しげもなく投入。8800人の大観衆を動員した。三沢社長は礼止めにしたかったようだが、つい2週間前に新日本の札幌2連戦があったことを思えば、大健闘の数字と言っていだろう。試合はベイダー、小橋、三沢、小川が勝利。これによって武道館はベイダーvs小橋(3冠戦)、三沢vs秋山に決定した。

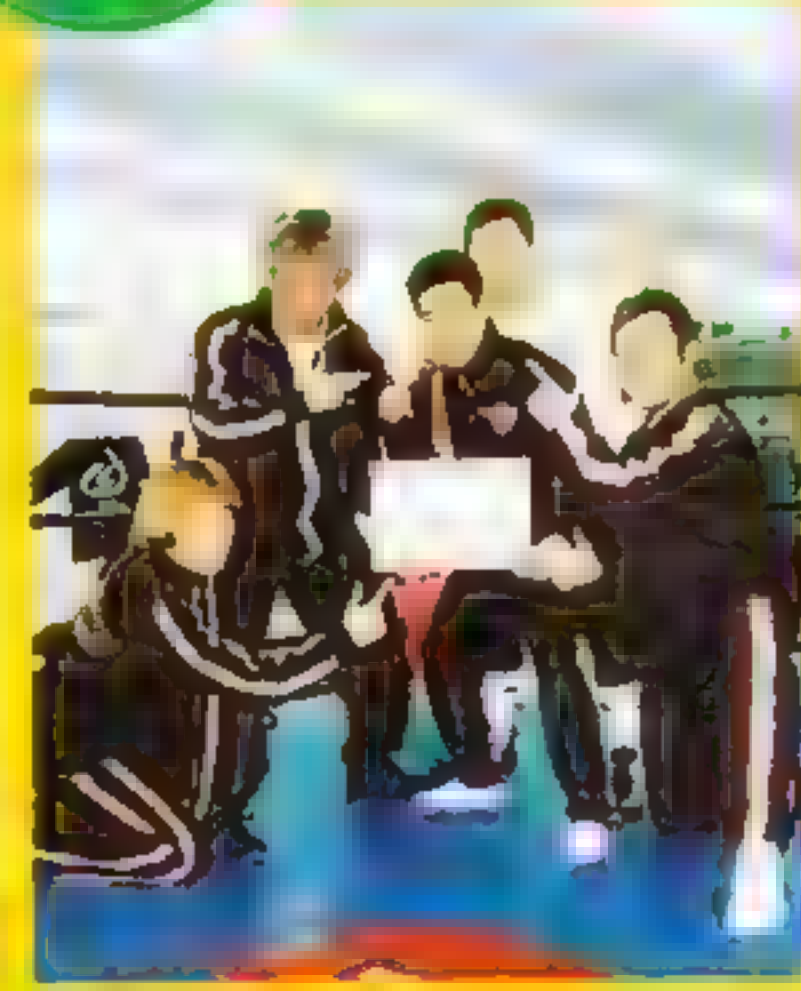
2 20 【新日本プロレス】両国国技館 蘇る? イヤーエンド・イン・国技館伝説



4・7ドームが金曜夜8時に生中継されることが発表され、わき返る館内。そこへ登場したのが我らがアントン。小川vs破壊王の正式発表を観客が望む中「小川と橋本のタッグ実現させたいと思いますが、いかがですかッ!」と伝説の「お客さんどうですか!」ばりのズレを見事に見せてくれた。そこへ辻アナが生意気にも「ファンは橋本vs小川戦が見たいんです」と猪木に意見。いくら正論でも「お前が言うな」である。ともあれ、こうしてオーちゃん&破壊王の不思議タッグは動き出したのであった。

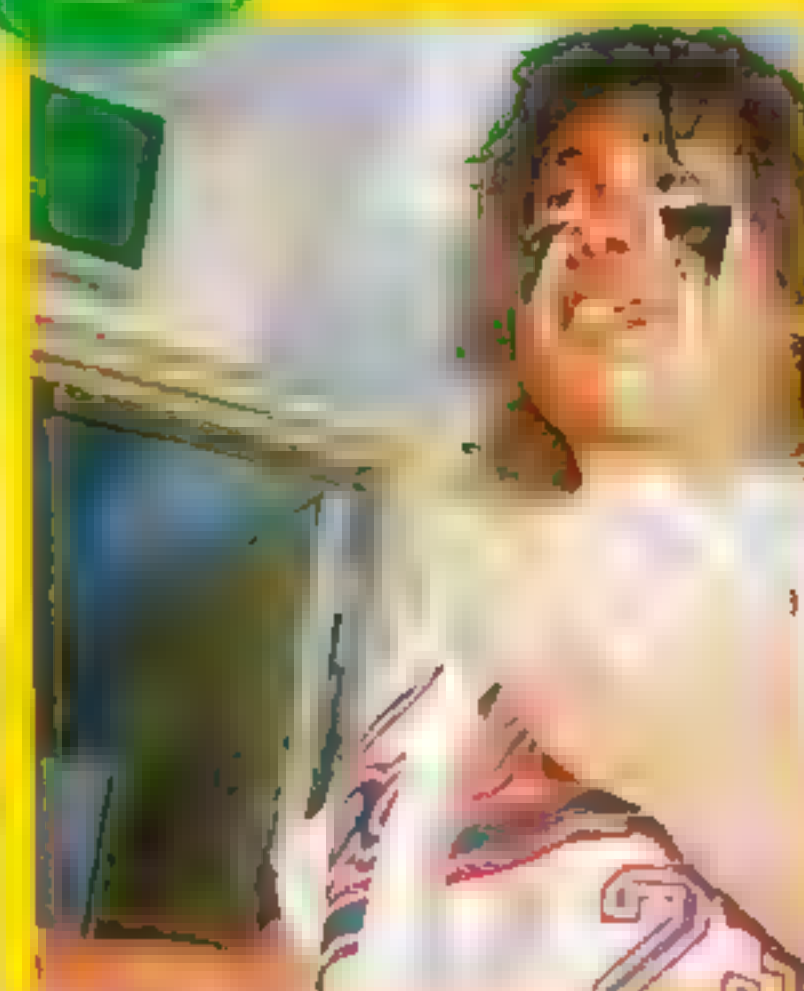
【全日】神戸ワールド記念ホール・ベイダー、ウィリアムス組が小橋、秋山組を破り第41代世界タッグ王者となる

2 19 【社会人レスリング】新宿・スポーツ会館 オープンやで、オープン!



この日行われた「全日本社会人オープンレスリング選手権」で、イーグル・プロモーションの島田宏(ちなみに第2代PWC王者)が97キロ+級に出場。なんとグレコ、フリーともに優勝をはたした。最近ではプロでは目立った活動のない島田だが、“アマレス幻想”を持って、ここは是非「PRIDE」や「コロシアム2000」に出場してもらいたいものだ。またパトラーツ「B-CULB」の井口根コーチもグレコ54kg級で見事優勝。ちなみに、この強い井口コーチが熱血指導する「B-CULB」では只今会員大募集中です。

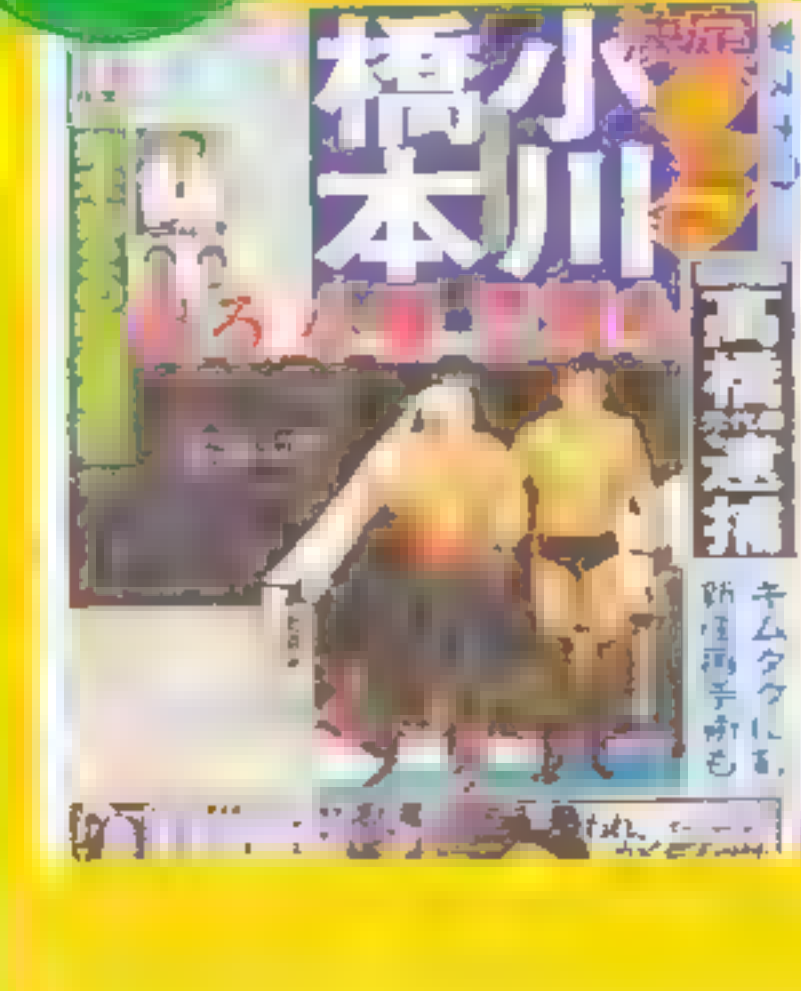
2 22 【大日本プロレス】後楽園ホール 後楽園炎上「消防車呼んで!消防車!」



アーチャーチー、アーチーッ! 燃えてるんだろか〜。なんて舌気に歌ってる場合じゃない! シャドウWXがあわやShow氏、もとい焼死寸前の事件が起こってしまったのだ。大日本・後楽園大会でBJグランプリの決勝戦として行われたシャドウWXvsM・サンブラス戦で、WXが“ファイアーシャツ”着用でボディプレスを実行したところ、火が消えず、WXの上半身が20秒以上火に包まれ、消防隊、救急隊、警察が駆けつける事件が発生。WXは幸い火傷だけですんだものの、デスマッチの問題点をさらけ出してしまった。

【新宿2丁目劇場】浅野社長がフレディにホースで水をかけられ、びしょ濡れ

2 21 【力道山OB会&プロレス】 闘魂はジャニーズにまで連鎖する!



連日アントンが「東スポ」紙上を賑わせまくり、力道山というよりも、順調に「猪木祭り」への道を歩んでいる3・11「メモリアル力道山」。この日は大会オープニングでジャニーズJr 滝沢秀明が「国家斉唱」をつとめることを発表。この席上でタッキーは「ボクも試合に出たい」と仰天発言。単なるリップサービスかと思いきや、アントンは「お前がその気ならオレは受けて立つぜ」とばかりに、対戦をあっさり受諾。やれんのか——ッ! ここまできたら大会名も「突然花団めしV E」に変更すべきだろう。タッキーよ、猪木を愛で殺せ! (古舘アナ風)

2
23

【島田裕二イベント】「場外乱闘とは何か?」ロックウエスト 場外乱闘王・村上 大ブレイクの予感



【大日本】小田原大会の試合前、前夜の「消防車出動事件」に関する緊急記者会見を行い、シャドウXXの1ヶ月の出場停止、小龍社長の半年間給料50%カットの処分を発表。

すっかりお馴染みになった、ロックウエストでの島田裕二プロデュースイベント。この日のゲストはUFOの村上一成。本誌編集長・山口日昇もゲスト出演した。村上 は慧舟會時代の話や、UFO入りするまでプロレス嫌いだった話、「チンボだし失踪事件」の話などを大公開して、大いに盛り上がった。リング上では恐いイメージの「テロリスト」村上だが、その愛すべきトンパチな素顔が知れ渡れば、大ブレイク間違いなしの逸材である。P137からのインタビューを読めえええ!

【アントン劇場】新東京国際空港 破壊王、成田で大暴れ!



【キングダム・エルガイツ】北Rタウンホール 初参戦のノースシニアをUFW3・9後参戦で対戦するSシニアが挑発。【浜口ジム】アニマル浜口ジム、ジム開き

猪木がロスに「帰国」する度に成田空港で行われる恒例の記者会見、通称「アントン劇場」。この日の主役は破壊王。いつもどおり小川、村上が見送りに来たところに、破壊王が飯塚を引き連れ突如出現。猪木に「メモリアルカ道山」での小川とのタッグ了承を報告。小川とも握手を交わし、すべてが丸く収まった。…と思った瞬間、破壊王は小川の頬に張り手! 「今のは挨拶だ、小川!」と絶叫してその場を立ち去った。どうなる3・11横浜! となったところで今日のアントン劇場は幕。

2
24

【リングス】京王プラザホテル KOKグランドファイナル前々夜祭



【JPWA】元FMW営業本部長・高橋英樹氏が新団体「日本プロ・レスリング協会」設立を発表。

大興奮のKOKグランドファイナル。その前々日に決勝トーナメント出場8選手を集めた、大会直前記者会見が行われた。会見では、「ゴン格」のクママンボ熊久保氏が代表質問する形をとった。その中で「賞金は何に使うか」という質問に対して、アイブルが「プレイステーション2を買う」と日本通をアピールすれば、コピーロフは「オランダの友達にプレイステーション2をプレゼントしたい」掛け合いで答え、こんなところでも「プロコン」を発揮する2人はやっぱり最高なのであった。

【パンクラス】ディレク・ティービー本社「ボードルーム」 どうなるパンクラスとディレクTV

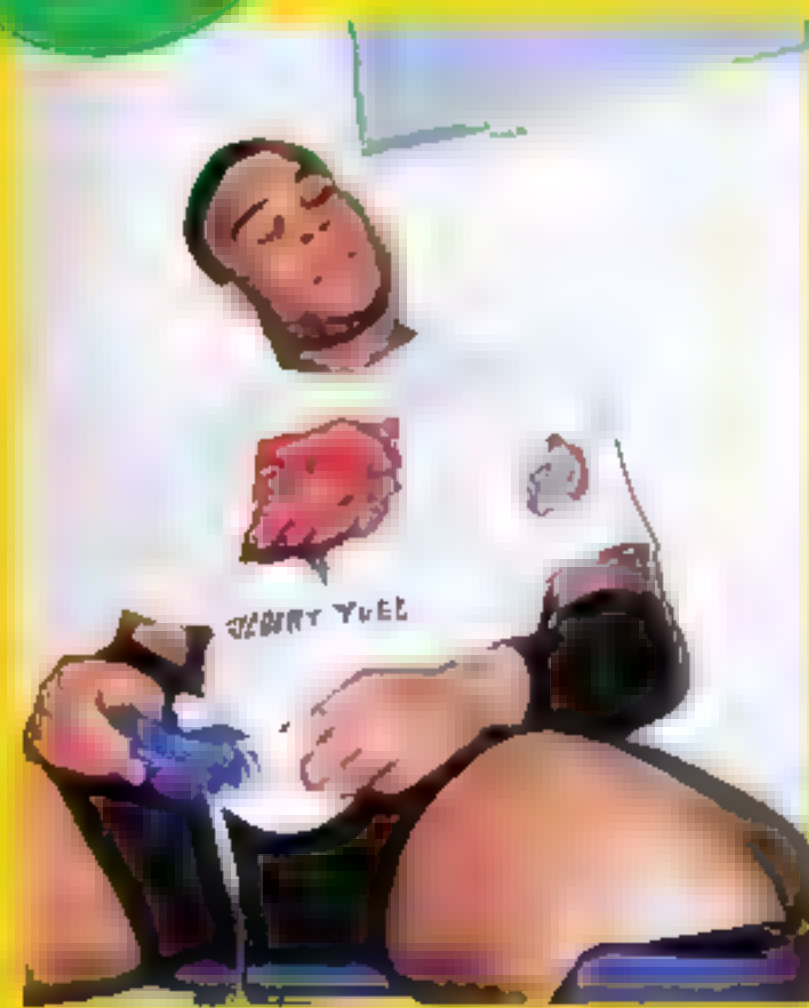


【バト&アルシオン】「B CLUB」でアレク 内山、吉田の「チームいっこく堂」が合同特訓

パンクラスとディレクTVの共同記者会見が、渋谷区恵比寿のディレクTV本社で行われ、パンクラス4・30横浜から10大会をPPVで生中継することが発表された。パンクラスファンには朗報……と思いきや、この会見の4日後にディレクTVがスカパーに合併されることが発表。パンクラスの中継もどうなるか未定である。統合時期である年末をもって終了するのか、スカパーで再度放映されるのか、どうなる、どうなる、どうなる! 世の中どうなるだらけだ! (なつかしの拳闘調)

2
26

【リングス】日本武道館 ナチュラル・ボーン・アイブル



田村の歴史的勝利に沸く武道館に、ストーンコールドの入場を思わせるガラスの破壊音が鳴り響いた。そこにいたのはご存知G・アイブル。試合に負けた腹いせに武道館の一枚ガラスを正拳で叩き割り、手を切ってしまったのだ。相当悔しがっているのかと思いきや、試合後に話しかけてみるとケロッとしたもので「見てくれよ、さっきくれたTシャツに血が付いちゃったんだ。凄く気に入ってたのに残念だよ」と試合前にプレゼントした中川画伯制作のアイブルTシャツが血で汚れてしまったことに悔やむだけなのだ。そしてその後はリングサイドでラウンドガールのナンパに励むアイブル。やっぱりキミは最高だ。

2
25

【FMW】後楽園ホール “ニッポンのチャイナ”井上京子、遂に王者に!



【紙プロ】イベント】暗闇プロレス道場開催。ゲストはTKと坂田。140人(超満員)【FMW】吾作改め工藤あずさ、お寒いデビュー

井上京子が冬木と組んでH&M之助を破りWEWタッグのベルトを奪ってしまった。普通なら女が男のベルトを奪えば良識あるファンから、叩かれてもおかしくないことだが、男と比べても遜色のない肉体を持ち、「パンクラス越え」をはたした飲みっぷりを誇る京子に文句なんかあるわけもないのである。「強さ」に関しても、オカマとはいえ現役バリバリのムエタイ選手とSBRルールでガチンコをやってしまうのだからノー問題! 強くて、凄くて、面白い井上京子をボクは断然支持したい。

2
27

【全日本プロレス】日本武道館 全日本に小橋、秋山時代到来!



“分裂騒動”に揺れた今シリーズの全日マッ。結局表面上は何事もなくシリーズが終了したわけだが、リング上は極めてゆるやかながら確実に風景が変わり始めている。メインでは昨年1月にペイダーに敗れて以来、ヒゲを伸ばしている小橋が悲願のペイダー越えをはたし、新時代到来を告げたが、ある意味その小橋以上に強烈なインパクトを残したのが秋山準。セミに登場しシングルで三沢を破ったという事実だけにとどまらず、試合内容、醸し出すムード、どれをとってもこの日群を抜いていた。ハッキリ言ってもう、秋山は王者になる資格が十分ある。

【パンクラス】梅田ステラホールにて葉田早苗が柳澤龍志に勝ちランキング入り。

【大仁田厚卒業記念プロレス】駿台学園高等学校体育館 邪道の高校生活はプロレスで幕



“邪道・高校生”として入試、高校生クイズ、修学旅行、ブレイザー姿、数学のテストで90点など、数々の話題を提供してきた大仁田厚が1年間の高校生活を終えて、この日史上初「卒業記念プロレス」を行った。大仁田は2試合出場し、1試合目は担任の藤江先生と文字どおり師弟コンビを組んで、タニグチ&クラスメイトの鈴木太一君と対戦。最後は鈴木君が寝返ったため、先生と高校生2人が寄ってたかって小学生(タニグチ)を痛ぶるという、シャレにならないシュチュエーションで幕を閉じた。

【EWF】後楽園 大乃光「語りGP2000」で優勝 PRIDE-GP この巧名を見事返したのか?

29 【プロレスを面白がる会】 アラキーが撮る、サクと藤田の夢スパー



この日、写真集のタイトルは「格闘芸術」と発表されたが、アラキーにより「格闘男」に変更になった

天才アラキーがプロレスラーを撮影した噂の写真集の制作発表記者会見がアラキー、南部虎弾、サク、藤田、アレク、田中稔出席のもと行われた。会見の直前まで被写体となっていたアラキーお気に入りのアレクは、会見中もヘア露出の大サービス。さすがはホモ雑誌掲載経験者である。注目の内容はヘアヌードあり、コスプレあり、と「神取忍写真集」や「藤波戦争」を超えるコクが期待できそうだ。それにしてもアラキーを見てみると、つくづく「元気が一番」と思う次第なのである。

28 【DDT】北沢タウンホール TAKAみちのく“DDTの聖地”に登場!



TAKAみちのくが「週プロ」インタビューでDDTを罵倒したこと端を発し、ネット上での大論争に発展したTAKAとDDTの抗争。このネット上というあくまでバーチャルな抗争でしかなかったものが、三上恭平のフェルトリコでのTAKAとのノービブルマッチを境に、現実の世界で動き出した。そしてこの日、遂にTAKAがDDTの会場に出現、何も言わずに立ち去ったが、高木三四郎は「三四郎といくレスルマニア・ツアー」でTAKAを追いつめると宣言。抗争の舞台はなんとロスへ移ることになった!

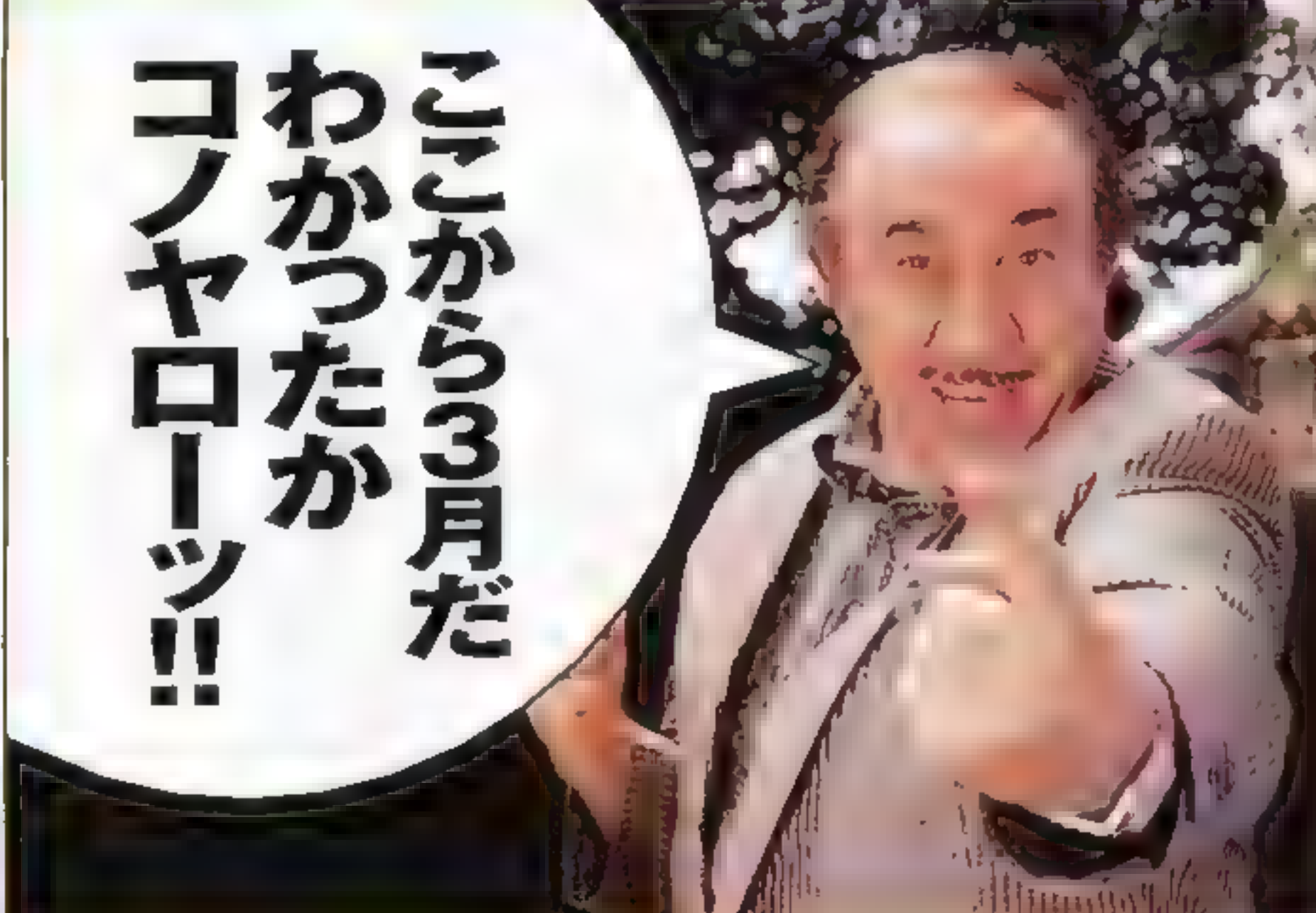
【大仁田】読売新聞に「大仁田卒業プロレス」掲載

3 1 【新日本プロレス】



「時は来た!」破壊王が10年ぶりに「笑っていいとも!」のテレフォンショッキングに出演(ちなみに前回はアントン、破壊王、蝶野と3日連続でプロレスラーにつなぐという掟破りの友達の輪)。破壊王は期待通り、伝説の名盤「橋本元年」のジャケを彷彿させる超絶ファッションで登場。破壊王ファンはこれだけでお腹いっぱいだろう。話題は4・7ドームの小川戦が中心だったため、客席の反応はイマイチだったが、そこはさすがタモさん。誰もが密かに気になっていた破壊王の豊かな腕毛ネタ等で盛り上げてくれた。

【みちのく】名古屋市中村スポーツセンター・サスケ。デビュー10周年試合で師匠グラン浜田に敗れる。



3 3 【格闘探偵団バトラーツ】「B-CLUB」



【バト&アルシオン】石川社長、奥津、藤田愛(チーム・エロ三昧)合同特訓。

全日本3・11後楽園大会への出場が決まった池田大輔&モハメド・ヨネの「モハメド・ボンバーズ」がアジアタッグ奪取に向けての公開練習を行った。ここでは「ふたりSTF」を始めとするオリジナル合体技を次々と披露。その破壊力は実験台のケニーのヘロヘロぶりが物語っている。ふたりはこの勢いにまかせて、アジアを奪ったあとの打倒ノーフィアーまでブチ上げた。……しかし、3・11は惜しくも敗戦。ノーフィアーへの道は険しい。

3 2 【日本プロレスリング協会】LLPW道場



【コロシアム2000】船木がヒクソン戦に向けて高知県宿毛市で1ヶ月間の強化合宿スタート

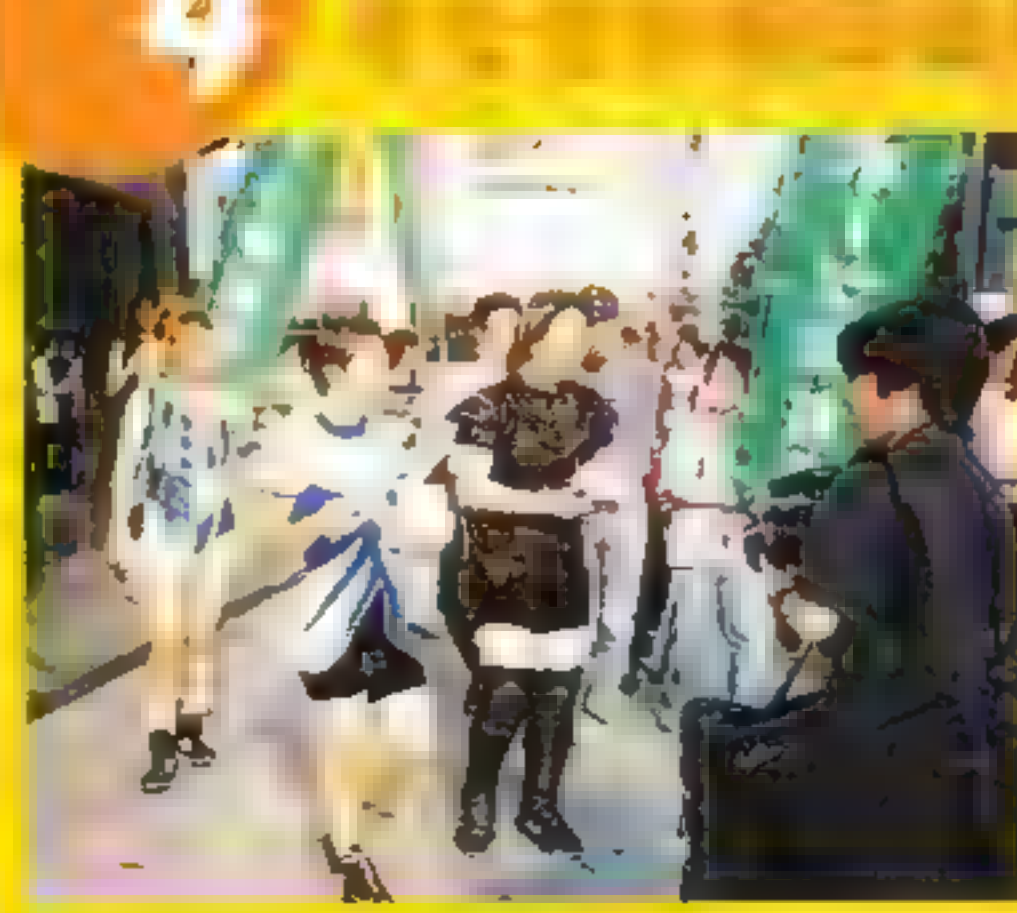
超硬派団体JPWAが遂に動き出した。この日は初の公開練習として、埼玉県川口市のLLPW道場に木村浩一郎「フジワラ・ジャパン」の5人が集結した。この5人は4・14後楽園の旗揚げ戦でアメリカとの全面対抗戦に出場するメンバー。練習は伝説の昭和全日本道場、旧UWF道場の流れをくむ藤原教室の厳しさそのもので、激しいグラウンドのスパーク中心。本物のプロ・レスリングを見せてくれる期待を抱かせる内容であった。詳しくはP110からのチョコ入魂のレポートをどうぞ。

3 5 【みちプロ&バト】新宿・東京大飯店



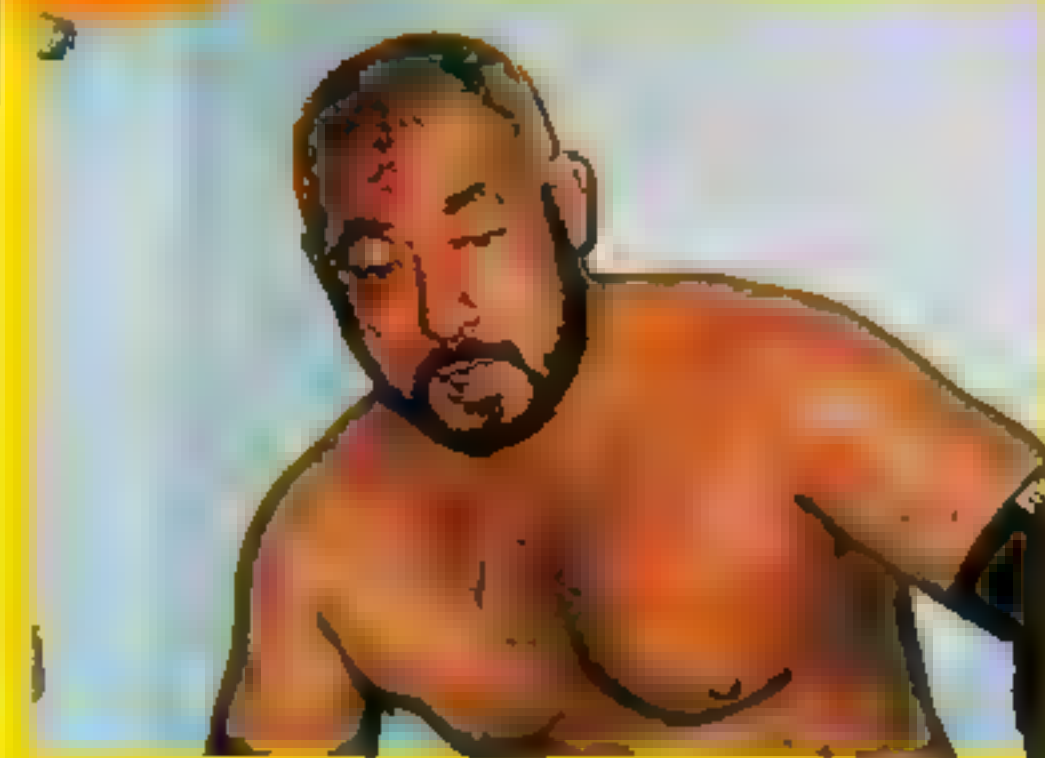
サスケ社長デビュー10周年&石川社長自伝出版記念パーティーが合同で、両社長に縁のある選手、関係者、ファンを集めて盛大に行われた。この席上で「SUPER J-CUP 3rd STAGE」の組み合わせが、J-CUP実行委員会の抽選にて決定。ライガーvsタイガー、サスケvsカズ・ハヤシが組まれるなど、1回戦の仙台から見逃せない。ところで石川社長の自伝「情念〜夢一途なり〜」はマジで素晴らしい出来なので必読。ワニマガジン社より1619円(税抜き)で3月下旬発売。

3 4 【全日本女子プロレス】横浜文化体育館



噂の新ユニット「キスの世界」がこの日、ついにデビュー曲「バクバク Kiss」を初披露。プロデューサーのつくくがビジョンを通じてメッセージを贈り、「太陽とススキムーン」が応援に駆けつけた。これを例に出すまでもなく、全女のビッグマッチを見ると「格闘女神ATHENA」効果は絶大だとつくくを感じる。一言で言えば新しいファンが増えているのだが、特に女の子に絶大な人気を誇るのが、なんと堀田祐美子。選挙に出たときも、これぐらい人気があればねえ。

3 7 [K-1] 3・19横浜アリーナ情報



●ロックウエストで「Showプレゼンツ」桜庭和志トークショー開催

オクタゴンに有刺鉄線バットを持ち込んだ男が、ただでK-1のリングに上がるはずがなかった。グレート草津Jrの再デビュー戦(3・19横浜アリ)の相手に決定した松永光弘が、「草津もプロなら有刺鉄線デスマッチを受けろ」と無法要求。K-1ルールでの有刺鉄線デスマッチ実現が濃厚となった。K-1では以前、キモvsバトスミの金網戦(アルティメット)こそあるものの、有刺鉄線となると前代未聞。最初で最後となる可能性も極めて高く、これは見逃せない。松永よKのリングを赤く染めろ!

3 6 [WCW]



1・4ドームで蝶野の敗れて以来、欠場を続けていた武藤がアメリカに渡り、WCWと電撃契約。4・7ドームでWCWのムタとして蝶野にリベンジマッチを挑むことが濃厚となった。WCW入りした武藤は、早速T2000に対抗し新軍団作りに着手。まずは「チームOBAKE」に出向き、WCW人気ナンバー1のゴールドバグ、「PRIDE・GP」を控えたM・コールマンと手を組み、さらには闘病のため欠場中の「無我」西村修ともコンタクトを取り、新日逆上陸の準備を着々と進めている。

【新日本】後楽園 P・アグアヨ日本引退試合

3 8 [リングス] 新東京国際空港



「アブダビコンバット」を視察にUAEに飛んでいたリングスCEO・前田日明がこの日、帰国した。アブダビではザ・シークのアラビアン・スタイルの装いで、王子の横で王家のイスに座り親戦するVIP待遇を受けた前田。まさに前田こそがキング・オブ・キングスである。肝心の選手発掘の方も、アブダビのトーナメントを制した大物のリングス参戦が早くも決定したという話もあり、王子との仲良しぶりを含め、これからのアブダビ効果に期待は高まるばかりなのである。

【力道山OB会&プロレス】新東京国際空港



成田に降り立ったケイン風の覆面姿の2mを超える大男。「ビッグバン・ジョーンズ、略してB・Bジョーンズ」。3・11横浜で小川、橋本組と闘う天龍のパートナー、アントンが「あいつら(小川、橋本)がビックリするような奴を連れてくる」と言っていた「ビックリする奴」がこの男なのだ。覆面の男が空港に出現したら、小川や橋本ならずともそりゃビックリするに違いないが、ホントにビックリしたのは、同じく覆面を被りMr.ウォーリールックで登場してしまうアントンの姿なのだ。

【ボクシング】モハメド・アリの娘、デビュー以来4連勝をかける

3 10 【読売巨人軍】



この日発行(3月11日付)の「東京スポーツ」のカラー最終面に「ケビン・のせいだ」の大見出しを発見。このケビンとは、もちろん我らが「ケビンさん」ことケビン・ヤマザキのこと。記事の内容は、清原がオーバーワークで故障したのはケビンさんのせいだ、と巨人のコーチ陣が言っているというものだが、驚くべきはケビンさんの名前の浸透ぶり。スポーツ新聞やニュースでいまやすっかり有名人である。まあ、それもケビンさんにしてみたら、「ワカラナイ、ワカラナイ」でしかないだろうけど。

3 9 [UNW] 後楽園ホール



本誌・チョロの迷リングアナぶりに沸いたこの日のUNW。メインではジニアスが自身ももつリアルワールド・ヘビー級、バージニア・ヘビー級という大袈裟な名前の2本のベルトを懸けて、ザ・コブラ(チョロは「ジョージ高野」とコール、なぜだ!?)と対戦。以前はUNWの会場入口に「高野兄弟の入場を禁ず」という張り紙がだされたほど根深い因縁の両者であったが、この日は正統派レスリングで真向勝負。闘いを通じて遺恨を精算した。ちなみに結果はコブラのエプロン・カウントアウト勝ち(ルールによりタイトル移動なし)というNWA幻想あふれるものだった。は〜カクン。

3 11 3月11日【メモリアル力道山】横浜アリーナ



【ガイア】後楽園・早弥呼(北斗、尾崎、デビル)の横暴に、飛鳥が遂にクラッシュ再結成を決意。5・14有コロで実現濃厚。

前田日明狙撃犯・安生洋二が復帰したこの日、あの忌々しい事件を彷彿させるようななしのような事件が勃発した。村上による破壊王襲撃事件。この日村上は、破壊王が会場入りする際、後ろから不意打ち暴行。ナウマン象のように倒れた破壊王にB・キャットがすぐさま駆け寄ったが、気付けば額から大流血。なぜか3時間以上後のメイン開始時刻になっても血は止まらず、流血のまま入場。いい所なくB・B・ジョーンズに敗れてしまった。謎が多い今回の事件、黒幕は誰だ!?

番外情報 [G・O・D] 活動第4段!(ママ)



矢口のバンド「スーパーラビット」が、矢口作曲のオリジナル曲で音楽コンテスト「AX1Aアーティストオーディション2000」の第1次、第2次審査を勝ち進み、遂に決勝まで進んだ! 決勝は3月25日。優勝すれば100万円! これはまさに矢口GODのコンセプトであるところの「プロレスラーとしての他のジャンルや一般社会への挑戦」である! 矢口ははたしてこの闘いを勝ち抜くことができるか!? いくぞーッ! イーチ、ニーッ、サン、愛ダー!

1
名

岡元あつこ着用
「PRIDE」Tシャツ
ステキなフレグランス……。前号で杉
作J太郎先生と対談してくれた岡元
あつこ姉さま着用Tシャツ。当選者
にはもちろん香りもお届けします!

世界最強のプレゼント伝説



PRIDE GP2000 Tシャツ

マーク・ケアー Tシャツ



3
名

「殺りたい」Tシャツ

喧嘩世界一 Tシャツ



PRIDE GP2000 ステッカー



開運桜庭ステッカー



桜庭和志応援タオル

PRIDE GP2000 大会限定グッズをトークンと
プレゼント! さすかトノムさん華々らしい国で
す。この中でも注目目はサクランボ! 開運を
もたらす笑顔の殿方じゃないですか。5月1
日、生サクから幸運をいっしょにトノムへ行きませ
う! お問い合わせ03-3552-6300
[トリムステーションエンターテインメント提供]

WORLD MEGA-PRESENT
OPEN TOURNAMENT

PR

PRESENT of KINGS

「20万ドルやで、20万ドル!」今
回はその名に恥じることはない
PRESENT of KINGS。20万
ドルプレゼントの謎が知りたけ
れば、次のページがPRESENT
of RINGSになります。

Dearアレク♥fromボブ



ボブがアレクへプレゼントした
ボブチャンチンTシャツ

1:30 PRIDE GP 熱い友情が生まれ
お互いのTシャツを交換したアレクとボブ。そ
のと同時に大切なアレクが買ったボブTを
いもろろオフサイン入り。紙プロ。読者の
ためにアレクが快くプレゼントしてくれました
と言うか、強行GET成功!
[アレクサンダー大塚提供]

KING of Dancing



「ダイエットブッチャー&HINDU HURRICANE」WネームアレクTシャツ。「勝手にしや
がれ!!!」Tシャツ、「AO/DC」Tシャツ

イエロの勝手にしやがれ!!! Tシャツは完全限定1000枚! とちろも(サイズS/M/L)通販オンリー。ということは世界最高速で
売り切れ御免の可能性大です! 〒101-0054東京都千代田区神田錦町3-14-12神田NSビル8F SRS・DX編集部(グッズ通販
係まで)住所・氏名・電話番号・希望サイズ・アレクへのメッセージを必ず同封して現金書留で郵送してください。
[井上きひだんご提供]

PRESENT of RINGS



TK&坂田寛両選手
サイン入り

『KOK』ポスター

2月25日新宿ロフトプラスワンでの「紙プロ」イベント「暗闘プロレス道場」のスペシャルゲストとして登場してくれたお二人。この日はTKークが大爆発で爆笑の渦でした。是非、ふみ様(TKのおかん)との親子出演を熱望します。

【リングス提供】

PAIN IS MERELY
LEAVING THE BODY
BIGHAMSTERS ARE CLUB-FIGHTERS HARBOR

「ミスターKOK」
ダン・ヘンダーソン
サイン入りTシャツ

「KOK」覇者ダンが、ながーい間着用していたTシャツをニコニコでプレゼントしてくれました。ところで、東京ディズニーランドは楽しかったですか？

【ダン・ヘンダーソン提供】



\$200000パネル

これは読者プレゼント始めて以来、最高の高額プレゼント!? ダンが掲げている20万\$パネルをプレゼント! 注意……決して20万ドルではありませんのであしからず。

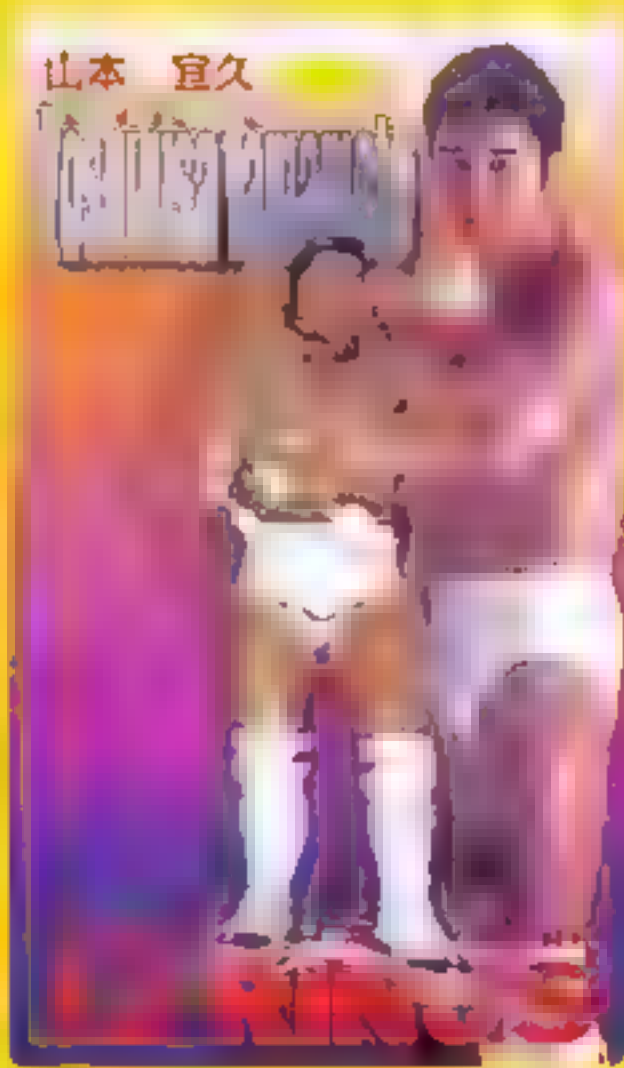
【リングス提供】



ミック・クータージャーキャップ、RINGSキャップ、
リングスネットワークキャップ

ミックと言えばヒジバットを忘れてきて、アキラ兄さんに怒鳴りちらされたことで有名な選手であります。そして、リングスネットワークキャップは我がブラットコーラが、アメリカで勝手に作ってきたという、なんともステキな代物です。3つともレア過ぎます!

【リングス宮本さん提供】



TKフィギュア、田村潔司フィギュア、
山本宜久フィギュア

KOKで先行発売され、即ウレ大盛況だったこの3体のフィギュア TKバージョンには手に取った人だけがわかる隠しキャラあり。ホント、3体ともニクイこだわりがあるのです。購入希望の方は数に限りがあるのでお早めに! お問い合わせ☎03-5828-5243

【キャラプロ提供】

MINORU of KINGS



藤田稔Tシャツ

田中稔Tシャツ

バトの強みちプロ種のプロミドル選手「ダブルみのT」がIVYGEARシリーズ最新作。今回特別に春一番ステッカーのオマケつき! お問い合わせ☎0568-31-0727

【IVYブックス提供】



KINGコブラ



ジョージ高野
サイン入り

コブラジムTシャツ

モデルのジョーシキメまくりのコブラジムTシャツ(¥3900サイズM.Lあり)。最新ジョーシキを知りたいは本誌コラムページでカルトな人気を誇る「THE・ジョーシキ秘宝館」を要チェック! お問い合わせ☎03-3559-3358

【ムラト・アーツ・ヒット提供】

OBAKE of KINGS



チーム・オバケ
Tシャツ

チーム・オバケTシャツが日本でも手に入る? という情報を聞きつけ調査するとなんと、バトラーズが独占輸入さすが、ステキすぎる探偵団です。お問い合わせ☎0489-63-0005

【バトラーズ提供】

邪道王



大仁田厚卒業記念
「邪道」Tシャツ&
ネックピース

邪道Tシャツには「SUNDAY GAKUEN HIGH SCHOOL」の文字もパッチリ入っている卒業プロレス記念Tシャツ。藤江先生(大仁田くんの担任)の勇姿が今にもよみがえりそうです。そして新作邪道ネックピースは売れに売れまく、残りわずかところをGETしました。お問い合わせ☎03-5496-4900

【ダイプロデュース提供】

紙のプロレス RADICAL

No.25

2000年4月25日発行

STAFF

編集兼発行人

山口日昇

編集スタッフ

スモーク

松澤チヨロ

大西タマリ

堀江ガシツ

八木賢太郎 (スノボ通征中のため非番)

スーパーバイザー

吉田豪

広告営業

佐藤恵美

助っ人

恒遠 “おりこうさん” ツネ

中村愚乱

金田謙太郎

ジャイ子

アートディレクター

出田さん (TwoThree)

デザイン

ヒサくん

マツ

村松さん

セッキー

グッチー (以上TwoThree)

トメさん

はなえちゃん (以上さおとめの事務所)

出前

出前持ち入江 (TwoThree)

カメラマン

斉藤ユーリ

遠藤政文

森鷹博

黒田史夫

戸成ぶつぞう

松本崇

試合写真

平工幸雄

乾晋也

お勘定

林ハックション一校

日プロの社員って社長?

中村カタブツ君 (37歳)

フィニッシュ

ツート スリー / さおとめの事務所

印刷

図書印刷株式会社

印刷人

大杉すぎすぎ昌也

発売元

株式会社ワニマガジン社

〒160-8580 東京都新宿区西新宿一丁目

TEL.03-3357-2911 (販売・営業)

発行元

株式会社ダブルクロス

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

TEL.03-3403-5188 (編集・制作)

© DOUBLE CROSS 2000

編集内容等に関するお問い合わせは

(株)ダブルクロスにしてください。

KING of パーカー



グランドコブラオリジナルパーカー

テキサスエントが爆発的に大人気 の今日この頃、XL XXLサイズ限定のオシャレなパーカー。ちなみに修斗リンクアサの北森さんも購入されたそうです。お問い合わせ092-711-1021

【グランドコブラ提供】

スネイク of KINGS

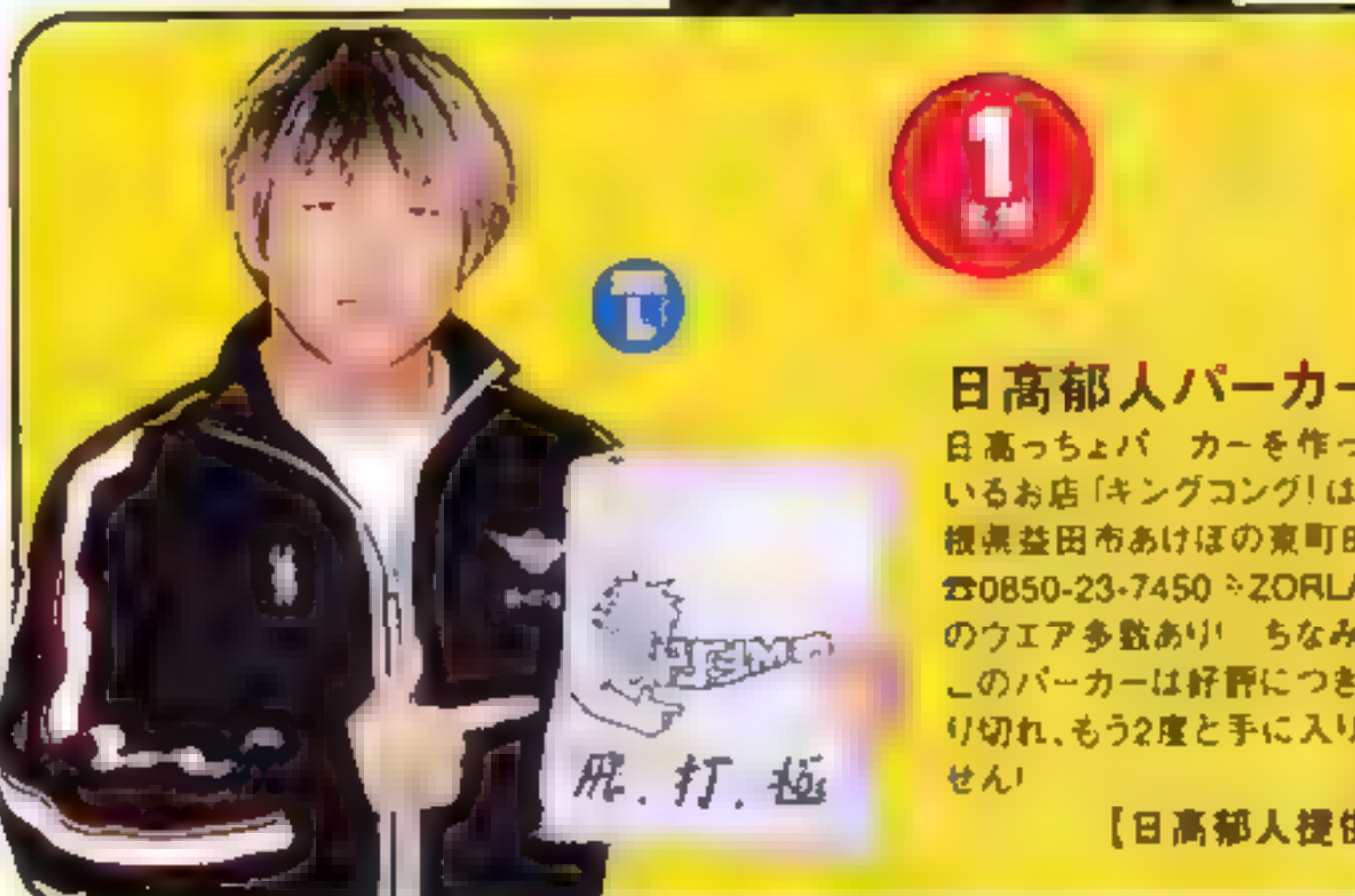


UWFスネイク・ビットTシャツ

スーパーマンもビックリですが、やはり蛇のUWFマークでしょ。これは泣かせます。もちろんビル・ロビンソン&宮戸先生も愛用されております! お問い合わせ03-3337-1889 シム生絶賛募集中!

【UWFスネイク・ビット提供】

KINGコング



日高郁人パーカー

日高ちゅーパパーカーを作っているお店「キングコング」は島根県益田市あけぼの町B-1 ☎0850-23-7450 ZORLACのウェア多数あり! ちなみにこのパーカーは好評につき売り切れ、もう2度と手に入りません!

【日高郁人提供】

KING of Music

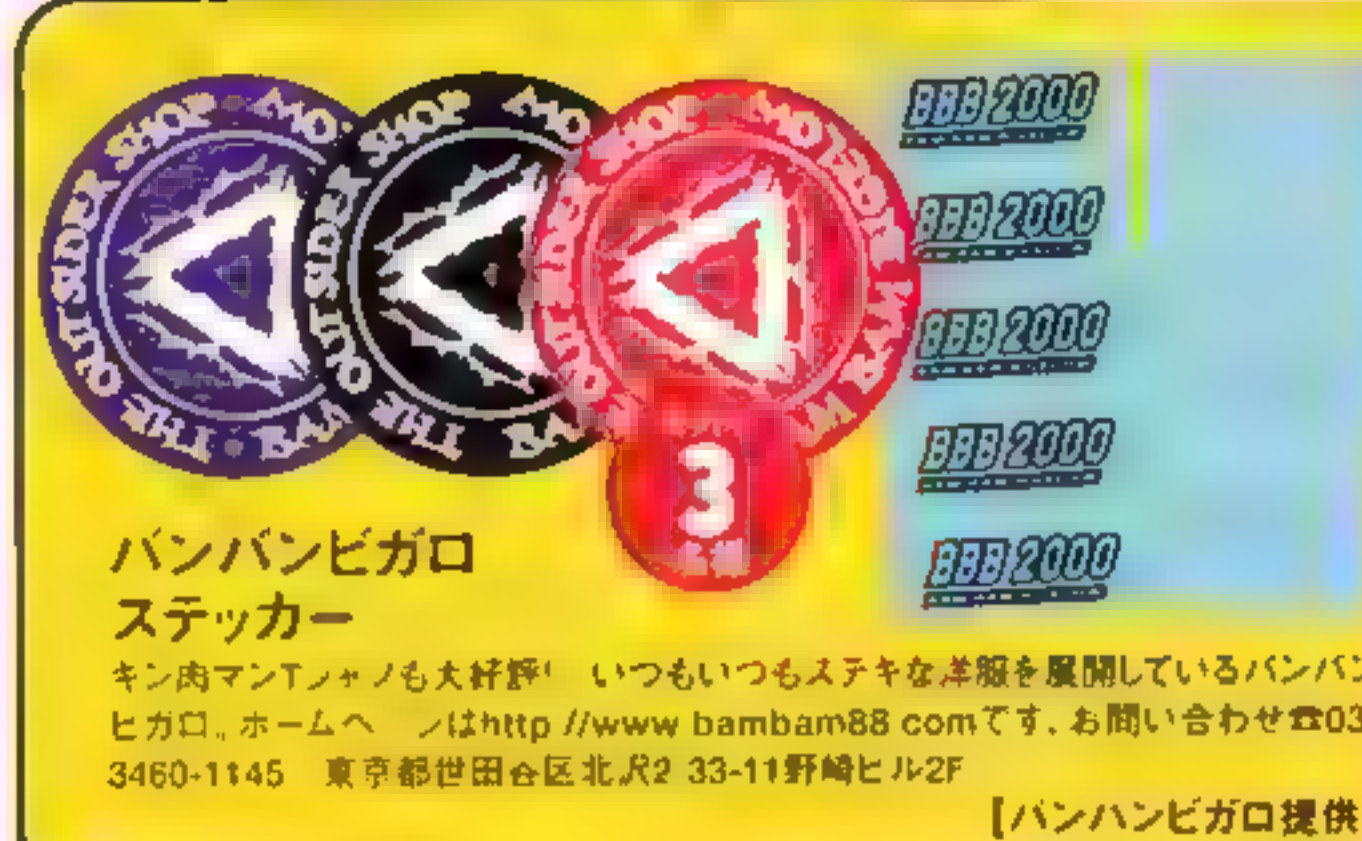


ロードランナー&バウンティハンター WネームミスフィッツTシャツ

WCWマガジン WネームTシャツは本誌スーパーバイザー吉田豪の私物でしたが、今回おなたりしたら放出してくれました。お楽しみ金髪鬼ありかどうかです。そして、そのミスフィッツが登場しているWCWマガジン。これは凄いです。もうミスフィッツに夢中になることは言うまでもありません。ちなみに音楽雑誌「DOLL」は読みましたか?

【吉田豪&ロードランナー・ツッパ提供】

KING of ステッカー



バンバンビガロステッカー

キン肉マンTシャツも大好評! いつもいつもステキな洋服を展開しているバンバンビガロ。ホームページはhttp://www.bambam88.comです。お問い合わせ03-3460-1145 東京都世田谷区北沢2-33-11野崎ビル2F

【バンバンビガロ提供】

Game of KINGS



任天堂64ソフト

「バーチャルプロレス2〜王道継承〜」

「Fighting Game Of The Year」という格闘ゲーム最高峰の賞を2年連続受賞したバーチャルシリーズ待望の新作。全日選手が自分の手でひいひい技を繰り広げ王道が身近な物になったようなリアルティです。ネエネエ馬場さん♥

【アスミック・エースエンターテインメント提供】

大和魂グッズ、爆発!



大和魂ネックレス

首から大和魂。これはキーン付きでとても重宝。かなり1品です。大和魂グッズ。また大爆発! 次回週刊アサヒ斗くんのグッズ紹介も楽しみに。お問い合わせ047-378-6403

【イフォース提供】

応募要項

希望商品が決まった方は、直ちにハガキに下記の要領で記入の上、送ってください。

- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事とその理由
- ⑥つまらなかった記事とその理由
- ⑦注目している団体、or興行についてどうですか?

【宛先】

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

「紙プロRADICAL」編集部

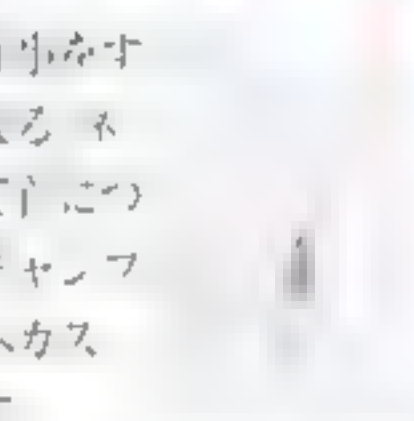
「POK」係まで

※締切は4月10日です

女金・男望 贈りもの 欲望野望も

(貴方の夢を叶えます)

封印解放後、10日以内に 女・金を手中に収めた方々



願望を吸収させ好転
超常力にて完全成就

バラキは貴方の願望を常に吸収し具現化させるべく好転超常力を秘法により封入してあります。封入後表着箇所を決め、その後で封印を解放して下さい。そして好転力を増幅させる為に、日々使用する物に表着し、貴方の強い願望欲望をバラキへ吸収させてください。これにより膨大な好転超常力を得られより早く、より強力に欲望を達成させ貴方を福者成りへと導きます。貴方は、仕事、女、との関係で悩まされ、電話を使用される方はストラップ、女性連、手連、手紙、宅、全庫等の便へ表着し、手連、長縁招福etc、財布の十、印の入る引出等へは全集中し、この他今流行のアクセサリとして、勝負、全体連の向、ハ効果をし、また欲望が吸収され、達成へ近づくことにより徐々に色が変化を起こします。さらに多くの望みを吸収させる為には、日々バラキを磨いてください。奇跡の好転超常力で貴方の一番強い念を完全成就

妬み、恨み事、呪い、復讐など他人に害を及ぼす念の成達は、絶対に避けてください。

品名 品番号 個数
郵便番号 住 所
お名前 年齢 認印
お電話番号(携帯可)
*18歳未満の方は
保護者 署名 捺印

21世紀の不動産
B-FLAT22に誕生!!!

トウナイト2で話題沸騰
4.1オープン迫る

ペイカレ社長の『価格破壊宣言』

¥110,000 (月額・税込)

3月いっぱい ↓ ↓ ↓ までに申し込めば

月々 **¥79,800** (税込)で
どーですかお客さん!?
いーち、にー、オープン記念 ダー???

コッ、社長!!
それじゃ
安すぎないか!!
by アレク

オプションとして朝メシ&夕メシ抜き? **¥59,800(税込)**タイプもあり!!

さらに、1ヶ月からの短期滞在も **¥99,800**(寝具・テレビ・税込)で可能だ!!

料金に含まれるもの



バトルーツの世界征服計画進行中!!

[illegible]

特選探偵団バトラーツ 春一番の快速華スケジュール!

『春の嵐～ミレニアム～』

『情念シリーズ』

MAY KING OF BATTLARTS

5月11日 木 東京・後楽園ホール、18:30

5月14日 日 新潟・新潟フェイス 15:00

● 現地見学会を実施します!!

●BELAT 日本料理 日本料理 日本料理

TEL 03-5295-7815

● 國史館藏 國史館藏

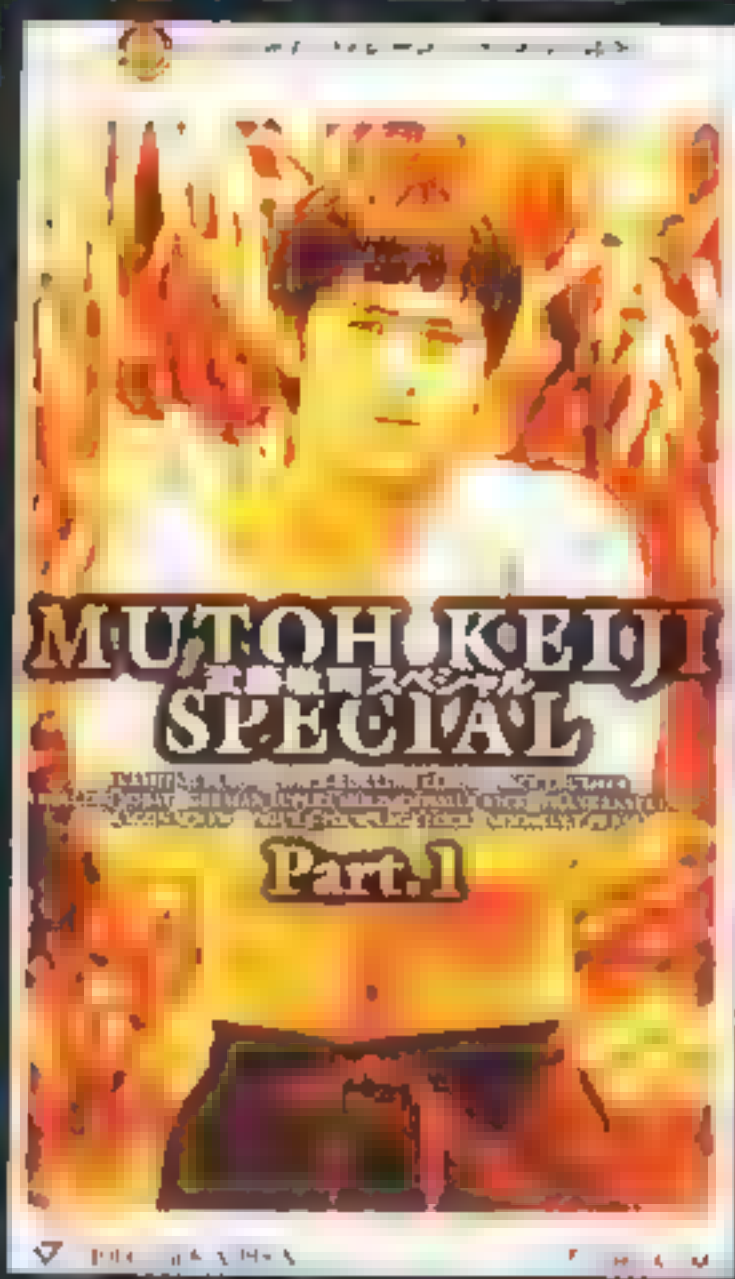
<http://www.kyodisugroup.co.jp/b-13/>

男の生きざまにシビりたい! 崖っぷちの男の底力を見たい!
プロレスは人生のファッション・ショー! そんなプロレスを東芝EMIは絶対支持します!

(by 杉作J太郎)



新日本プロレスリング、オフィシャル・ビデオ



武藤敬司 スペシャル MUTOH KEIJI SPECIAL

各税込¥10,200 カラー/ステレオHi-Fi(一部モノラル)

Part.1 TOVH-1425
120分収録

1985年のYLL杯での蝶野戦から1999年の天龍戦まで武藤敬司のベストバウトを一挙収録!

ヤングブラッド

●1986.2.14 フロリダ州オーランドNWA世界ジュニアヘビー級試合

WHITE NINJA vs テニス・フランク他

(ホワイト・ニンジャ/武藤敬司)

初ビデオ化

SUPER STAR

●1985.11.12 福岡県立大会

武藤敬司 vs リック・フレアー・他

リアルチャンピオン

●1991.5.3 福岡県立大会

武藤敬司 vs 天龍源一郎・他

*印は武藤選手自身が試合を見ながら当時の思い出を語っています。

Part.2 TOVH-1426
121分収録

1986年の藤波戦から1999年のG1クライマックス決勝の中西戦まで武藤敬司のベストバウトを一挙収録!

MOMENTS

●1992.8.10 同国国技館

武藤敬司 vs スティーブ・オースチン・他

ナチュラル・ボーン・マスター

●1990.6.12 福岡県立大会

武藤敬司 vs 蝶野正洋 他

初ビデオ化

ファイナリスト

●1995.10.9 東京ドーム

武藤敬司 vs 高田延彦 他

初ビデオ化試合を多数収録!!



2巻同時発売
1729 ON SALE

通信販売でのお求めは 闘魂SHOP 03-5778-6360

お求めとご予約は全国のCDショップ、書店、プロレス・ショップ及び各試合会場にて受付中!

■内容: Part.1 1985年のYLL杯での蝶野戦から1999年の天龍戦まで武藤敬司のベストバウトを一挙収録!
■内容: Part.2 1986年の藤波戦から1999年のG1クライマックス決勝の中西戦まで武藤敬司のベストバウトを一挙収録!

FMWオフィシャル・ビデオ25th



冬木追放。"親友コンビ" H・雁之助がいきなりタッグ王者に。
"こんな試合がしたかった" 大矢。"市原くん" 瀬奈、涙の惜別。
"こんな腐った会社、いつでも辞めたる" 田中。ハードコア金村、大日本と開戦。冬木&京子ECWジャパンで逆上陸!
"俺は皆を絶対裏切らない" 黒田"最高"。
1999年12月11日、12日、そして2000年1月5日の後楽園大会を中心にエンターテインメントプロレスFMWを完全ビデオ化!



マグニチュード 2000

~激震! ECWジャパン 出現!~

TOVS-1367 税込¥9,500 ■実況 斉藤 充
カラー マルチトラック(音声多音) Hi-Fi 約146分 ■コメンテーター 杉作J太郎

1999年12月11日:後楽園ホール

1999年12月12日:後楽園ホール

2000年1月5日:後楽園ホール

◆WEW 日本代表 vs 海外代表

リッキー・フシ VS 中川浩二

フライングキッド市原 VS 邪道

チョロボール向井 VS 外道

with 若菜源奈 with 荒井 龍子

◆WEW トーナメント

金村キントロー VS アクソー・ラ・トゥン

◆WEW 日本代表 vs 海外代表

H(エイチ) 黒田哲広

ミスター雁之助 VS 大矢剛功

with 谷本知美 他

◆タッグマッチ

H(エイチ) 田中将斗

ミスター雁之助 VS 黒田哲広 他

◆タッグマッチ

リッキー・フシ VS フライングキッド市原

with 若菜源奈

◆ストリートファイト

金村キントロー VS ボールズ・マホーニ

中川浩二 VS アクソー・ラ・トゥン

邪道 VS TAJ RI

外道 VS スペル・クンイシー ECW

3/23
ON SALE

著作・制作 フロンティア・マーシャル・アーツ・レスリング株
発売・販売 東芝EMI株



9784898296134



1929476008008

FLINDEX

全日本プロレス

〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12

☎03-3403-7344

つぼプロモーション

〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E

☎03-3498-4710

新日本プロレス

〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11

☎03-5468-3111

華☆激

〒810-0022 福岡市中央区薬院4-8-29 エステートピア薬院302

☎092-522-1901

FMW

〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15 ダヴィンチ下目黒6F

☎03-5496-0671

喧嘩プロレス二瓶組

〒212-0055 神奈川県川崎市川崎区南町18-17 第5大昭ビル502

☎044-244-8942

リングス

〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 サトウビル202

☎03-3461-0257

ZIPANG

〒229-0002 神奈川県相模原市淵野辺本町2-37-19 コスモハイグランド106

☎0427-54-8851

WAR

〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23 萬豊ビル2F

☎03-5477-0461

T.A.M.A

〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5

☎042-572-6795

みちのくプロレス

〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8

☎019-626-1333

CMLL・JAPAN

〒612-8221 京都府京都市伏見区禅正町151

☎075-601-7816

SPWF

〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル

☎03-3814-6371

UNW

〒164-0003 東京都中野区4-4-5-311

☎03-3362-3014

バンクラス

〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25

☎03-5792-0815

日本プロレスリング協会(JPWA)

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-14-2F

☎03-3351-2604

IWAジャパン

〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401

☎03-3352-3366

栗栖ジム

〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7

☎06-6790-8896

大日本プロレス

〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347

☎045-937-0811

ドリームステージエンターテインメント

〒104-0033 東京都中央区新川2-3-9 新川第二ビル

☎03-3552-6300

バトラーツ

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町2-158-1

☎0489-63-0005

K-1事務局

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14

☎03-3796-2977

DDT

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 オリエンタル千駄ヶ谷102プリントオフィス内

☎03-3356-8493

修斗コミッション

〒173-0001 東京都板橋区本町34-4 石田コーポラス501

☎03-3961-2704

高田道場

〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワイルドパレス武蔵小山1F-B1

☎03-5749-5030

WK/Network 和術慧舟會、A³GYM、RJW

〒103-0021 東京都中央区日本橋石町3-3-11 山田ビル5F

☎03-5200-3546

UFO

〒108-0071 東京都港区白金台3-19-50 K白金台ビル7F

☎03-5447-2121

シュートボクシング協会

〒111-0033 東京都台東区花川戸2-2-8 ワコー花川戸ハイツ1~3F

☎03-3843-1212

大阪プロレス

〒542-0081 大阪府大阪市中央区南船場3-1-7 日宝東心斎橋ビル301

☎06-6243-5131

UFC-J事務局

〒163-0430 東京都新宿区西新宿2-1-1 新宿三井ビル30F

☎03-3343-2444

闘龍門JAPAN

〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り5-3-18

☎078-362-0707

怪獣王国

〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F

☎03-5952-1177

ダイプロデュース(大仁田興行)

〒141-0031 東京都品川区西五反田1-28-3 ハイラーク五反田505

☎03-5496-4900

コロシウム2000

〒105-8012 東京都港区虎ノ門4-3-12 テレビ東京事業部内

☎03-3482-1981

世界のプロレス

〒807-0054 福岡県遠賀郡水巻町二東2-8-6

☎093-203-5170

全日本女子プロレス

〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17

☎03-3493-6541

掣圖道

〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607

☎03-5456-7333

JWP

〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10 大秀ビル502

☎03-3839-4161

レスル夢ファクトリー

〒165-0032 東京都中野区鷺宮5-15-11

☎03-5828-8494

LLPW

〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105

☎03-3945-7926

キングダム

〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305

☎0423-31-2797

GAEA JAPAN

〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3 COVAMOC BUILDING 2F

☎03-3795-2555

キャプチャー

〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合丘2-2-1 横山ビルB1

☎044-959-3333

Jd'

〒107-0052 東京都港区赤坂2-12-10 国際溜池ビル7F

☎03-5561-0522

国際プロレス

〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14

☎0467-86-0197

アルシオン

〒150-0022 東京都渋谷区恵比寿南3-7-1 代官山島田ビル3F

☎03-5720-5217

メビウス

〒167-0034 東京都杉並区桃井4-1-15

☎03-5382-6991

NEO

〒141-0013 東京都品川区五反田6-24-2-801

☎03-5759-1977

『紙プロ』はアナタしか知らない！

(ヒスモーブ)

だから……

アボユダ

するよ!!

(発売日当日の深夜、本誌スモーノブの携帯に電話)

エンセンが本誌の試合リポートに激高!!!
 ならば本誌は欠号で
 エンセンvsマークケアー戦が
 単なるつまらない試合だったのか
 非常にハイレベルな攻防だったのか
 あらゆる角度から検証します!!

（発売日当日の深夜、本誌スモーノブの携帯に電話をかけてきて）

前号（NO.24）の発売当日の深夜、エ
ンセン井上から、ボクに電話がかか
ってきた

「もしもし、紙ズロのワタンの試合（PRIDE GP. VS マーク・ケアー戦）の記事（P11）、書いたの誰？」

明らかに口調が怒っている

「ちよつと待つたよ」

何で、他人の書いた原稿でホコホコにされなきやいけないんだきあけ

ます。インセンが受けた試合レポートを

描り込めてみよう。和フ口 記者でも読
 まないような小さなキャブシ ンで「前
 略」時間がない中で、猪木VSアリ状態に
 誰もか、クートウアー威のときのように、
 インセンや上も上がって突っ込んでいくか
 と思うが、インセンはなかり自ら立たな
 かった。大和魂、不発。一と書いてある

後日、エンヤンを取材する機会が最も多いホクカエンセンに会い、こちらの意図を説明するとともに何に怒ったのか聞いてみた。スベースの関係上、詳しくは次号のインタビューに書くことにする。

そのやりとりの中で、なぜか自ら立
なぐった」という部分とフアンのア
ンケー P 51 に対する反論は、こちら
も考えさせられた。

「試合のレポートを書いた人、分かってないヨ。ケアーはタンクゥルに来るかも知れないし、あの状況じゃ立てないでしょ。」

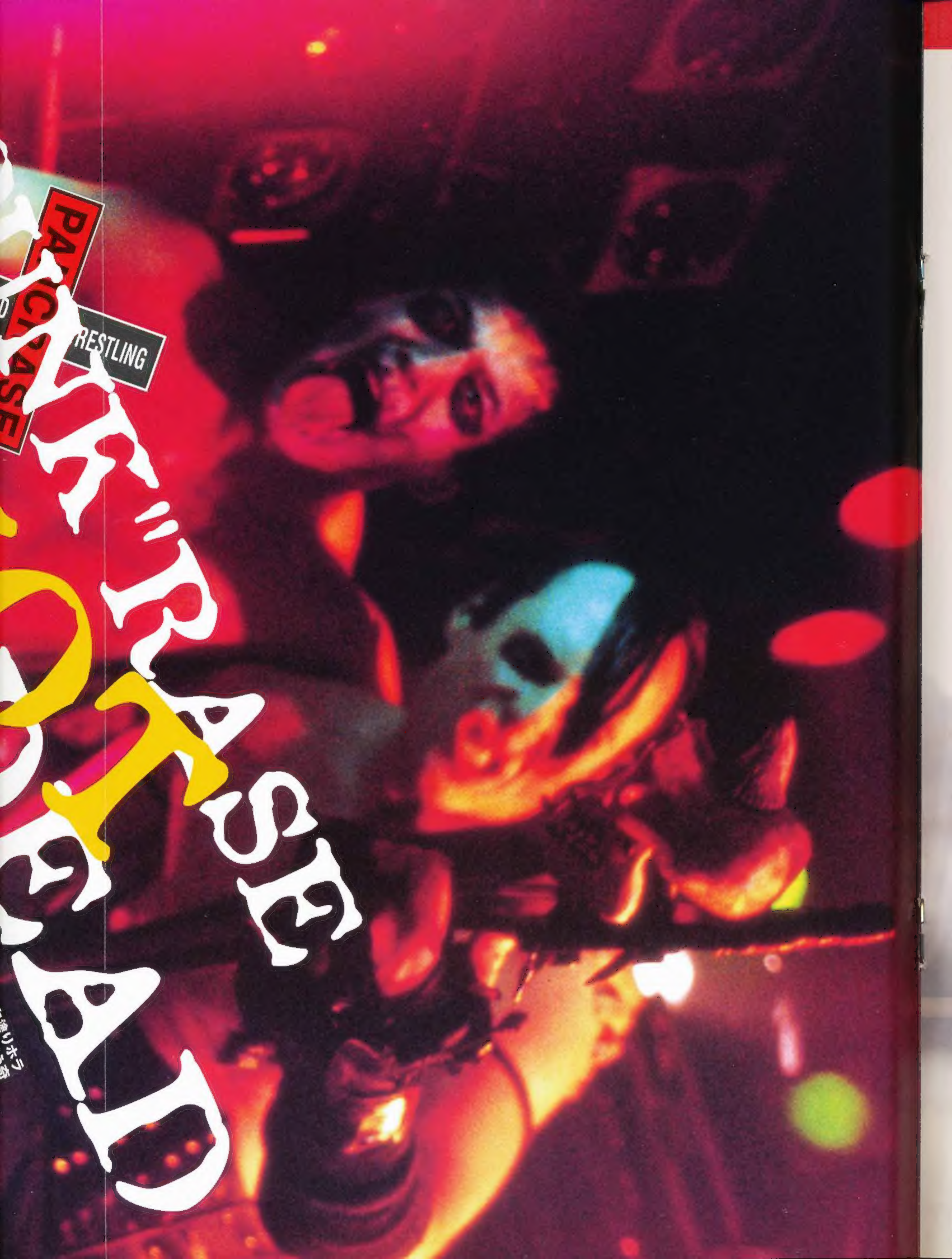
役選手のコメントを集めてみても、あの状況で頑張った」、「エンセンは悪くない」といったコメントが多い。もちろん、そこには差人目にはわからない攻防があったから

た、それかなせ、観客に、本誌にも
ましてエンセン自身も、観客としたらつ
まらないと思うコ」と言うほどの試合にな
ってしまったのか？

ハーリ・トゥートは、試合内容によって
勝っている選手と観ている観客と大きな温
度差が生じる場合がよくある

現在のような、プロレスと格闘技がホー
レスな時代に突入すると、これまで本誌が
扱ってきたような、たゞやる見一のための

技術講座ではなく、見る側一のための技術講座も必要なのではないだろうか？



PATIENCE
RESTLING

Patience

パチンコ

うたっていることじゃ、
たいてい、ロードランナー
命を懸かっていること
(協力)ロードランナー

PROFILE ■ 昭和52年1月5日、山梨県都留市出身。平成10年10月26日、東京・後楽園ホールにおけるvs山田学戦でデビュー。石井大輔、渡部謙吾らと共にバングラス新世代を築くであろう期待のホープ。今後、リング上での暴れっぷりにも注目だ！

CAL CALENDAR

5 WED.

全日本■群馬・群馬県総合スポーツセンター (18:30)
FMW■北海道・虻田町洞爺湖文化センター (18:30)
大日本■愛知・名古屋市中村スポーツセンター (18:30)

6 THU.

全日本■群馬・前橋総合スポーツセンター (18:30)
FMW■北海道・岩見沢スポーツセンター (18:30)
Jd' ■東京・北沢タウンホール (19:00)

7 FRI.

全日本■長野・松本市総合体育館 (18:30)
新日本■東京・東京ドーム (18:30) △
FMW■北海道・登別市総合体育館 (18:30)
アルシオン■神奈川・川崎市体育館 (18:30)
シュートボクシング■愛知・名古屋市公会堂 (18:15)

8 SAT.

全日本■東京・後楽園ホール (18:30)
FMW■北海道・函館市民体育館 (18:00)
大阪■兵庫・神戸ファッションマート (19:00)
大仁田興行■三重・四日市オーストラリア記念館 (18:30)
GAEA■埼玉・川越ペペホール (17:00)

9 SUN.

J-CUP■東京・両国国技館 (18:30) ●
全日本■宮城・宮城県スポーツセンター (17:00)
FMW■青森・黒石市中央スポーツ館 (15:00)
バトルーツ■神奈川・川東タウンセンターマロニエホール (17:00)
大仁田興行■長野・上田市民体育館 (18:30)
IWA■東京・後楽園ホール (18:30)
JWP&全女■東京・後楽園ホール (11:30)

10 MON.

LLPW■東京・大田区民プラザ (18:30)

11 TUE.

全日本■石川・石川県産業展示館 (18:30)
FMW■東京・後楽園ホール (18:30)

12 WED.

全日本■新潟・新潟市民体育館 (18:30)
修斗■東京・北沢タウンホール (18:30)

13 THU.

全日本■千葉・船橋アリーナ (18:30)
夢ファク■東京・北沢タウンホール (19:00)

14 FRI.

JPWA■東京・後楽園ホール (18:00) ♠
Jd' ■東京・板橋産文ホール (18:30)
●島田裕二プロデュースイベント■東京・渋谷ロックウエスト (19:00) ゲスト タノムサケ鳥羽 (二瓶組) お問い合わせロックウエスト ☎03-5459-7988

15 SAT.

全日本■東京・日本武道館 (18:00) ◎

バトルーツ■静岡・アクトシティ浜松 (18:00)
大阪■大阪・なんばNGKスタジオ (19:00)
闘龍門■福岡・博多スターレーン (18:00)

16 SUN.

バトルーツ■埼玉・深谷市民体育館 (14:00)
大阪■大阪・なんばNGKスタジオ (19:00)
闘龍門■大分・別府ビーコンプラザ (17:00)
LLPW■東京・ひばりが丘北口商店街 (13:00)
Oz興行■東京・Zepp TOKYO (15:00)

17 MON.

闘龍門■熊本・グランメッセ熊本 (19:00)
Jd' ■東京・大田区民プラザ (19:00)
(※予定) UFC-J■東京・代々木第2体育館 (時間未定) ♠

18 TUE.

闘龍門■鹿児島・鹿児島アリーナ (19:00)
JWP■東京・JWPホール (19:00)

19 WED.

DDT■東京・北沢タウンホール (18:30)
LLPW■東京・後楽園ホール (19:00)

20 THU.

リングス■東京・代々木第2体育館 (時間未定) ★△
DDT■東京・北沢タウンホール (18:30)

21 FRI.

●島田裕二プロデュースイベント「PRIDEとは何か?」■東京・渋谷ロックウエスト (19:00) 本誌編集長、山口日昇も恒例出演イベントです。 お問い合わせロックウエスト ☎03-5459-7988

22 SAT.

闘龍門■愛知・名古屋レインボーホール (15:00)
アルシオン■愛知・名古屋市総合体育館 (18:00)

23 SUN.

バトルーツ■東京・TFMホール (18:00)
全女■東京・後楽園ホール (12:00)
GAEA■東京・後楽園ホール (18:30)
K-1■大阪・大阪ドーム (13:00)

24 MON.

●紙のプロレスPRESENTS「暗闇プロレス道場」第2弾!
■東京・新宿ロフトプラスワン (19:00頃)
お問い合わせロフトプラスワン ☎03-3205-6864

25 TUE.

闘龍門■兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)

29 SAT.

Jd' ■東京・後楽園ホール (12:00)

30 SUN.

パンクラス■神奈川・横浜文化体育館 (16:30)

「紙プロ」編集部 おススメ興行

- ★ 山口日昇
- ◎ スモー・ノブ
- ♠ 松澤チョコ記者
- 大西タマリン
- △ ガンツ堀江

RADICAL CA

●はイベント情報です。

3 March

22 WED.

みちのく■山形・二川町民体育館 (18:30)
闘龍門■福島・郡山市総合体育館 (18:30)
DDT■東京・板橋産文ホール (18:30)
大阪■福岡・アクロス福岡 (時間未定)
全女■福井・福井市体育館 (18:30)
シュートボクシング■東京・後楽園ホール (18:30)

23 THU.

みちのく■福島・原町市体育館 (18:30)
大阪■山口・海峡メッセ下関 (19:00)
全女■岡山・倉敷山陽ハイツ (18:30)

24 FRI.

全日本■東京・後楽園ホール (18:30)
新日本■新潟・苗場プリンスホテル (18:30)
みちのく■宮城・気仙沼市総合体育館サブアリーナ (18:30)
闘龍門■秋田・大館市民体育館 (18:30)
大阪■岡山・岡山武道館 (19:00)
全女■広島・広島県立総合体育館 (18:30)
アルシオン■和歌山・和歌山県立体育館 (18:30)

25 SAT.

全日本■東京・後楽園ホール (18:30)
新日本■新潟・苗場プリンスホテル (18:30)
みちのく■秋田・秋田市立茨島体育館 (18:30)
バトラーツ■北海道・札幌テイセンホール (18:00)
闘龍門■盛岡・岩手県営体育館 (18:30)
大阪■大阪・なんばNGKホール (18:30)
大仁田興行■神奈川・茅ヶ崎青果市場 (18:00)
全女■広島・尾道市公会堂 (18:30)
Jd'■三重・四日市オーストラリア記念館 (18:00)
アルシオン■和歌山・白浜会館 (18:30)

26 SUN.

全日本■愛知・愛知県体育館 (17:00)
みちのく■青森・青森町民体育館サブアリーナ (13:00)
大日本■長野・三郷村文化公園体育館 (12:30)
闘龍門■宮城・仙台市体育館サブアリーナ (18:00)
アルシオン■和歌山・串本町立体育館 (18:30)
Jd'■大阪・なんばNGKホール (13:00) & (17:00)

27 MON.

FMW■東京・後楽園ホール (18:30) ●
大日本■静岡・アクティシティ浜松展示イベントホール (18:30)
●CIMAトークショー■東京・渋谷ロックウエスト (19:00) ¥2000 特別ゲスト スモウ・ダンディ・フジニキ お問い合わせロックウエスト ☎03-54559-7988

28 TUE.

FMW■長野・長野運動公園総合体育館 (18:30)
闘龍門■兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)

29 WED.

全日本■福井・福井市体育館 (18:30)
FMW■新潟・新潟フェイズ (18:30)
大日本■茨城・日立市池ノ川中央体育館 (18:30)

30 THU.

全日本■大阪・大阪府立体育会館 (18:30)
大日本■千葉・銚子市体育館 (18:30)
DDT■東京・北沢タウンホール (18:30)

31 FRI.

全日本■広島・広島サンブラザ (18:30)
FMW■福島・スポーツアリーナ相馬 (18:30)
大日本■岡山・卸センターオレンジホール (18:30)
全女■千葉・千葉公園体育館 (18:30)
LLPW■東京・板橋産文ホール (18:30)

4 April

1 SAT.

J-CUP■宮城・仙台市体育館 (18:30) ★
全日本■岡山・岡山武道館 (18:00)
FMW■神奈川・横須賀市総合体育館 (18:00)
大日本■神奈川・伊勢原食品市場 (18:30)
大阪■大阪・光明アムホール (19:00)
大仁田興行■静岡・アクティシティ浜松 (18:30)
全女■福島・会津若松市鶴ヶ城体育館 (18:30)

2 SUN.

全日本■和歌山・和歌山県立橋本体育館 (15:00)
大日本■茨城・鹿嶋市立体育館 (14:00)
バトラーツ■埼玉・西武川越ペペホールアトラス (17:00)
大阪■大阪・光明アムホール (15:00)
大仁田興行■石川・産業展示館 (17:00)
栗栖ジム■大阪・荻田土地改良記念会館 (13:00)
全女■岩手・二戸市体育館 (18:30)
修斗■大阪・大阪なみはやドーム (17:30) ●

3 MON.

FMW■北海道・Zepp Sapporo (18:30)

4 TUE.

FMW■北海道・Zepp Sapporo (18:30)

5 WED.

全日本■群馬・
FMW■北海道
大日本■愛知・

6 THU.

全日本■群馬・
FMW■北海道
Jd'■東京・北

7 FRI.

全日本■長野・
新日本■東京・
FMW■北海道
アルシオン■神奈
シュートボクシン

8 SAT.

全日本■東京・後
FMW■北海道・
大阪■兵庫・神戸
大仁田興行■三
GAEA■埼玉・川

9 SUN.

J-CUP■東京・
全日本■宮城・宮
FMW■青森・黒石
バトラーツ■神奈
大仁田興行■長野
IWA■東京・後楽
JWP&全女■東京

10 MON.

LLPW■東京・大

11 TUE.

全日本■石川・石川
FMW■東京・後楽

12 WED.

全日本■新潟・新潟
修斗■東京・北沢

13 THU.

全日本■千葉・船橋
夢ファク■東京・北

14 FRI.

JPWA■東京・後楽
Jd'■東京・板橋産
●島田裕ニプロデュ
ムサク鳥羽 (二瓶組)

15 SAT.

全日本■東京・日本